



MIURA ANDRADE, José María; PÉREZ GONZÁLEZ, Silvia María (Directores). *Religiosidad sevillana. Homenaje al profesor José Sánchez Herrero*. Sevilla: Aconcagua Libros, 2012. 452 págs.

Se recogen en este libro las aportaciones científicas presentadas en un Congreso celebrado en la Universidad “Pablo Olavide” de Sevilla, también en homenaje al indicado catedrático de Historia Medieval de la Universidad Hispalense. Tales aportaciones, precedidas de una semblanza biográfica de dicho profesor, vienen agrupadas en cuatro apartados, que enfocan sucesivamente la Historia de la Iglesia, la Historia de las Cofradías, la Historia de la Música y la Historia de la Mujer. Con un abundante respaldo documental en todos los casos y su correspondiente aparato crítico, por las seis comunicaciones que engloba el primer apartado desfilan, entre otros asuntos, los conflictos que se produjeron, dentro de las manifestaciones de la religiosidad popular en el Occidente andaluz en el siglo XIX, en las Cofradías y Hermandades, la ingerencia de los poderes civiles en el ámbito propiamente religioso o cuestiones derivadas de la supresión de las jurisdicciones eclesiásticas exentas; un detenido y profundo análisis de las predicaciones de las Ordenes mendicantes durante la Edad Media en el Reino de Sevilla, realizado por el señalado director de la publicación, así como otra comunicación sobre el sermonario del siglo XVII, que muestra las mentalidades y pautas de conducta en el Antiguo Régimen y que patentizan las devociones, y otros aspectos de la religiosidad popular, la particular devoción del Rosario y sus cofradías; el santoral sevillano desde sus orígenes hasta el siglo XVI, cerrando este apartado un estudio del sínodo hispalense de 1973, el apartado de la Historia de las Cofradías, incluye el estudio histórico de las mismas y de sus reglas, bien tomándolas en su conjunto o de forma particular; en este caso se efectúa la de la sevillana de Nuestra Señora de Las Hiniesta, la del Nombre de Jesús de Jerez de la Frontera o la de la Consolación, de Utrera. En la Historia de la Música se hallan aportaciones como el estudio de determinados libros de canto de la Catedral de Sevilla o la polifonía en esta Catedral en el siglo XVII. En el último apartado se encuentra la aportación de la expresada directora de la publicación, que analiza la situación de la mujer en Jerez de la Frontera a fines de la Edad Media, basándose en un amplio conjunto documental. En resumidas cuentas, esta obra constituye una importante contribución científica al estudio de la religiosidad, tal como se presentaba en un espacio geográfico estratégico de la Europa Occidental, el Reino de Sevilla.

ANTONIO HERRERA GARCÍA
(Doctor en Historia, Universidad de Sevilla)