



V.V.A.A. *Ermitage. Tesoros de la arqueología rusa en el MARQ*. Presentación Joaquín RIPOLL SERRANO, Mikhail B. PIOTROVSKIY, Carlos EGEA KRAUEL, Francisco IVORRA MIRALLES. Alicante: Ed. Fundación MARQ, 2011. 259 págs. e ils. [29 x 17].

Catálogo de la exposición realizada en el MARQ (Alicante) con el fin de mostrar restos arqueológicos rusos del periodo comprendido entre el Paleolítico inferior y el s. XVI correspondientes al museo del Ermitage (San Petersburgo). En total se presentaron 486 piezas: útiles y herramientas, ornamentos, joyería, armamento, objetos sagrados y de rituales, vestimenta, etc.. en tres ámbitos: orígenes, escitas y mundo clásico, y finalmente Rusia. En la publicación se recogen breves artículos –en total 19- sobre aspectos concretos de la cultura y la arqueología en la zona rusa correspondientes al periodo citado y a las diversas áreas de influencia. En los mismos se tratan los inicios de la investigación de las antigüedades sobre el mundo escita, o la primera colección arqueológica rusa, que fue la de Pedro I (formada por 240 objetos de oro perteneciente a la cultura de los antiguos nómadas de Eurasia). Otros temas son: los yacimientos más antiguos de Rusia correspondientes a la Edad de Piedra; los de la llanura rusa y el litoral del lago Baikal, pertenecientes al periodo Gravetiense europeo, etc. Estudian su simbolismo y las figuras de ave por su carácter predominante. A partir del V milenio (Neolítico) aparecen culturas originarias de la Europa central y con éstas sus restos (como unas flautas). Se destaca el interés que tienen los objetos de madera: remos, palas, etc. y los petroglifos del lago Onega. Se refieren luego al Turkmenistán (Asia Central) y las sociedades campesinas. Se continúa analizando los objetos más representativos de las sucesivas etapas, la estructura de sus poblados, los elementos más característicos (máscaras del sur de Siberia), etc. tanto del periodo griego como romano, observando las diversas zonas del territorio. Luego se detienen en las ciudades fortificadas del principado de Moscú y en los restos de la excavación de la villa de Izyastavl, mezclando contenidos históricos con el repertorio de restos materiales localizados sobre dicho periodo. También se menciona como tuvo lugar la investigación arqueológica en el norte del Mar Negro (s. XVIII) y el modo como muchos objetos fueron recogidos. Así por ejemplo en 1859 se fundó la Comisión Imperial de Arqueología, la cual controlaba todas las excavaciones que tenían lugar en Rusia, financiando actividades. Se hallaron ejemplares no sólo en el litoral del Mar Negro sino en las estepas escitas y en Altai, territorios que también se comentan en la obra. Otros lugares citados son: Panjakent (Asia Central), Noin-Ula (los hunos asiáticos y los yacimientos), etc. Cabe señalar que el volumen se encuentra redactado a modo de síntesis por especialistas en la materia: A. Alekseev, E. F. Korolkova, S. A. Demeschenko, A. N. Mazurkevich, Y.Y. Piotrovskiy, E. E. Valileva, A. Novikova, A. Alekseev, Yu. P. Kalashnik, L. Barkova, S. V. Pankova, A. M. Butiagin, Y. Elihina, M. M. Dandamaeva, P. B. Lurye, V. Zalesskaya, S. V. Tomsinskiy, Z. V. Prusakova, M. G. Kramarovskiy.

La segunda parte de la obra se halla destinada a presentar el repertorio de piezas (la mayoría de gran interés y originalidad por tratarse de otras culturas distintas a la nuestra) y su ficha técnica, junto a un comentario más extenso de los ejemplares más representativos. Contiene además gráficos: planos de ubicaciones geográficas y plantas de ciudadelas,



CEHI- Universitat de Barcelona (octubre 2012)

poblados, y casas que nos permiten obtener gran cantidad de información en torno al origen y situación de la arqueología en Rusia, centrada en los restos que se conservan en el museo citado y como tuvo lugar el desarrollo de las diversas culturas y sociedades que forman este Estado. El hecho de condensar tanta información resulta de interés para el lector especializado en temas de arqueología y arte antiguo y medieval.

M. CARMEN RIU DE MARTÍN
(CEHI, Universitat de Barcelona)