



VILLALONGA, Anna Maria. *Teatre català inèdit del segle XVIII: Examen d'un mestre sabater*. Barcelona: Reial Acadèmia de Bones Lletres, 2010. Serie minor, 14, 142 pàgs. [13,5 x 19].

Estudio en torno a un texto desconocido o inédito en lengua catalana. La autora se plantea como debió ser la difusión de éstas obras en el contexto de la cultura consolidada. El teatro breve que analiza, en la primera parte del libro, incluía: entremeses, diálogos y coloquios, sombras chinas, sainetes y actos de índole humorística, que se presentaban al margen de las carteleras y del teatro neoclásico oficial, en el espacio que se denominada “sala y alcoba”. Entre las características de dichas piezas se hallaba su carácter costumbrista, su presentación en fiestas populares, su acompañamiento de gritos y palos entre los actores, etc. para entretener y divertir a una población que poco a poco se volvió más refinada.

Villalonga al referirse a los caracteres de este teatro, considera que se hallaba destinado a un público poco instruido, pues el vehículo de la literatura culta era el castellano. Se consideraba el teatro breve un género menor, que no era representado en las salas de las administraciones municipales, si bien las salas catalanas empezaron a incorporar este género a fines del s. XVIII, con el fin de obtener una mayor recaudación de taquilla. Distingue el entremés del sainete y establece una revisión de los caracteres que encierra cada género. Siendo el primero una derivación del teatro cómico medieval. El segundo se irá incorporando paulatinamente, al sustituir las actitudes más rudas por la comedia de costumbres y el vodevil. No era visto con buenos ojos por los intelectuales ilustrados, ni por la iglesia. Sus creaciones se hallaban destinadas a un teatro de aficionados, la mayoría de éstas eran anónimas, si bien tenían que pasar una revisión de la censura, pero constituyen el substrato de la dramaturgia catalana.

En cuanto a la obra citada, guarda relación con el ambiente de los gremios artesanos barceloneses del s. XVIII a través de la recreación de un examen de aspirante a maestro del oficio. Se trata de una parodia anónima, localizada en un manuscrito (ms. 1595) de la Biblioteca Nacional de Madrid, datada en el año 1781. No existe ninguna otra copia de la pieza. En el texto se observan aspectos propios de las costumbres del gremio, el ritual del examen, el dominio del lenguaje de materiales, el proceso de fabricación, las herramientas empleadas, etc.; consiste pues en una parodia inteligente –o mejor dicho una sátira porque no sólo denuncia una situación sino que pretende cambiarla-, inserta en el contexto histórico geográfico, con mención de personajes, leyendas, y sitios. De todos modos Villalonga considera que el valor del texto reside en la buena caracterización burlesca de los personajes y situaciones. Así por ejemplo, la celebración de la comida de invitación a los miembros del tribunal tiene lugar en la Bordeta, una zona de Barcelona, de escasa consideración en la época.

Deduca la autora que la pieza fue escrita para ser representada en la cofradía con motivo de la celebración de las fiestas de navidad de 1781 y establece una revisión de cómo debían ser dichos gremios, aporta las características básicas de los mismos: estructura, finalidad, etc. Si bien durante el siglo XVIII se dio una paulatina decadencia de estas instituciones. Concretamente el gremio de zapateros se creó en la ciudad de Barcelona el año

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (octubre 2012)

1202, fue por consiguiente uno de los más antiguos y en el s. XVIII era uno de los que contaba con mayor número de miembros y mostraba unas jerarquías muy marcadas, no pudiéndose inmiscuir el representante de un sector en la tarea de los demás. En cuanto a las exigencias del aprendiz del oficio para pasar el examen se comentan en las páginas 50 y 51.

La autora incluye al final una transcripción de la obra y un apartado bibliográfico.

M. CARMEN RIU DE MARTÍN
(CEHI, Universitat de Barcelona)