



**BETRÁN, José Luis (editor).** *La compañía de Jesús y su proyección mediática en el mundo hispánico durante la Edad Moderna.* Madrid: Ed. Silex, 2010. 343 págs. [24 x 17].

Conjunt de treballs –són 9 en total- sobre la història de la Companyia de Jesús en diverses èpoques, que tracten variats aspectes: música, literatura, arquitectura, etc. Aquesta companyia va acabar de consolidar-se l'any 1622 i manifestà una voluntat universalista, ja que durant l'Edat Moderna es va projectar per tot el món hispànic.

La temàtica que recullen els autors en el volum és la següent: Ricardo GARCÍA CARCEL es refereix de forma breu a l'èxit que varen tenir en la lluita contra la religió protestant i la seva implicació en assumptes religiosos dels altres grups. És més varen desenvolupar un culte continu vers la figura i la memòria d'Ignasi de Loyola. Pel que fa a José Luis BETRÁN se centra en la producció escrita i impresa per la ordre durant els segles XVI i XVII; recolzat per l'anàlisi estadístic, comenta la producció de llibres de teologia i de literatura humanística, ja que els jesuïtes consideraven que aquesta era una bona via per a difondre la seva doctrina. Doris MORENO MARTÍNEZ posa èmfasi en els aspectes foscos i poc considerats de la ordre, que condicionaren la seva expulsió d'alguns països. Guillermo SERÉS comenta l'aspecte literari: destaca les obres de Baltasar Gracián y les característiques del teatre jesuític, juntament amb els temes i maneres d'escenificar les peces. Jaume TORTELLA te cura de la música com a instrument d'evangelització. Javier BURRIEZA SÁNCHEZ destaca els elements pedagògics, els mètodes de formació i les matèries educatives. Rosa Maria ALABRÚS es deté en la problemàtica generada per la companyia durant el segle XVIII en relació a les altres ordres religioses, la monarquia borbònica i la situació antijesuïta que va anar sorgint, la qual va determinar l'expulsió del grup per causa de la seva actitud hostil cap a la monarquia. Jesús CRIADO MAINAR observa la tasca que varen portar a terme en l'àmbit de l'arquitectura i de les arts plàstiques a Espanya i Iberoamèrica, algunes directrius que seguien en aquest camp procedien de la normativa de Roma i la temàtica de les escenes se centrava en la vida de Sant Ignasi de Loyola i Sant Francesc Xavier. Finalment, Eliseo SERRANO MARTÍN revisa les festes al voltant de la canonització de Sant Ignasi i Sant Francesc, els aspectes al·legòrics i simbòlics.

A la presentació es fa constar la importància que varen tenir i l'influència que varen exercir durant l'Edat Moderna com a protagonistes de la Contrarreforma catòlica. També el paper que desenvoluparen en l'àmbit de la comunicació, el poder de propagació i d'expansió.

IHE

(Secretaria de la revista)



*Traducción de la reseña anterior:*

Conjunto de trabajos, en total 9, que giran en torno a la historia de la Compañía de Jesús en diversas épocas y que tratan aspectos variados: música, literatura, arquitectura, etc. La citada compañía consolidó su creación en 1622 y tenía una voluntad universalista, pues durante la Edad Moderna se proyectó por todo el mundo hispano.

La temática que recogen los autores en el volumen es la siguiente: Ricardo GARCÍA CÁRCEL se refiere brevemente a su éxito en la lucha contra el protestantismo y a su implicación en asuntos religiosos de otros grupos. Además rindieron un culto continuo a la memoria de Ignacio de Loyola. En cuanto a José Luis BETRÁN se centra en la producción escrita e impresa por la orden durante los siglos XVI y XVII; apoyado por análisis estadísticos, comenta la producción de libros de teología y la literatura humanística por ver en estos medios una vía de difusión de su doctrina. Doris MORENO MARTÍNEZ enfatiza los aspectos oscuros y poco brillantes de la citada orden y que originaron su expulsión de algunos países. Guillermo SERÉS comenta los aspectos literarios: destaca las obras de Baltasar Gracián y las características del teatro jesuítico, junto a los temas y modos de escenificar las piezas. Jaime TORTELLA presta atención a la música como instrumento evangelizador. Javier BURRIEZA SÁNCHEZ destaca los elementos pedagógicos, sus métodos de formación y materias educativas. Rosa María ALABRÚS se detiene en la problemática que tuvo lugar durante el siglo XVIII con la compañía con respecto a las otras órdenes religiosas, la monarquía borbónica y la situación antijesuita que se fue generando, la cual determinó su expulsión por mantener una actitud hostil hacia la monarquía. Jesús CRIADO MAINAR se ocupa de observar su tarea en el ámbito de la arquitectura y las artes plásticas en España e Iberoamérica, algunas de cuyas directrices procedían de la normativa de Roma y cuya temática se centraba en ocasiones en la vida de San Ignacio y San Francisco Javier. Finalmente, Eliseo SERRANO MARTÍN revisa las fiestas en torno a la canonización de San Ignacio y San Francisco, sus aspectos alegóricos y simbólicos.

En la presentación se deja constancia de la importancia que ejercieron los jesuitas durante la Edad Moderna como protagonistas de la Contrarreforma católica. También el papel que desarrollaron en el manejo de las comunicaciones, su poder de propagación y de expansión.

IHE  
(Secretaria de la revista)