



**PELLICER I BRU, Josep. *Ensayadores. Las emisiones monetarias hispánicas (siglos XV-XX)*. Prólogo José M<sup>a</sup> DE FRANCISCO OLMOS. Barcelona: Asociación Numismática Española, 2010. 427 págs. e ils. [30 x 21].**

Estudio en torno a la figura del ensayador o personajes de las cecas, desde la época de los Reyes Católicos y las revisiones monetarias. Desde aquel periodo su labor se hallaba bajo la supervisión de la Corona y había siete casas de la moneda en todo el reino. En su seno se daba una estricta especialización con el objetivo de mejorar la producción y evitar el fraude. Dichas normativas y organización se mantuvieron hasta el siglo XVIII, con la prescripción de unas nuevas ordenanzas en 1718 y otras en 1730. Cobró importancia la figura del superintendente. Se analizan las diversas modalidades monetarias realizadas durante el periodo de los Reyes Católicos, los fraudes y la crisis del vellón, que dieron lugar a una reforma durante el periodo de Carlos II y Felipe V.

El autor tras mencionar las cecas más importantes: Barcelona, Burgos, Santo Domingo, Sevilla, Zaragoza, Nuevo Reino de Granada, Panamá, Provincias Españolas de América, establece unos cuadros de marcadores, plateros y ensayadores de las diversas zonas y épocas. También expone cuales eran las marcas de autoría de plateros y las familias que ensayaron en oro y plata las diversas modalidades monetarias; además del paso al material de cobre con Carlos II.

Cataloga después las monedas por cecas y épocas, lo cual le permite que la obra sirva como manual de consulta y que a la par incluya información sobre quien fue el ensayador y otros detalles de interés. Añade además documentación y bibliografía.

En cuanto a las de la ceca de Barcelona, empieza refiriéndose en la clasificación a las monedas pre-romanas y a partir de Fernando II inicia un catálogo más exhaustivo, en el cual consta el ensayador –en caso de que se tenga noticia- y el modo como fue realizada la acuñación, el material empleado, los caracteres de la pieza, el texto si lo incluye, etc. Sigue con la etapa de Juana y Carlos, Carlos I, Felipe II, Felipe III, Felipe IV, Carlos II, Felipe V, Carlos III, Fernando VII e Isabel II, acompañando los datos con la referencia documental a las Rubriques de Bruniquer y otros manuales.

El autor considera que la clasificación e identificación de piezas constituye una tarea ardua, se apoya en referentes históricos para comprender como tuvieron lugar las acuñaciones y en las normativas que tuvieron lugar como la carta de labrar moneda de Córdoba (23 mayo 1475), la heráldica, las titulaciones regias, los caracteres del oro y la plata para las acuñaciones y su calidad, etc. Pues el vellón fue una moneda que sufrió bastantes variaciones determinadas por el cambio de contenido del metal.



Se acerca a la problemática que tuvo lugar en el imperio español con respecto a sus territorios, pues muchos acuñaron sus propias monedas y no hubo un sistema monetario común. En cuanto a la moneda acuñada durante los Reyes Católicos, en Cataluña se acuñaron piezas de oro, y a partir de Felipe III el llamado Trentín de oro solo circulaba en Cataluña, con las consecuentes problemáticas derivadas de las equivalencias con el resto de monedas.

También destaca que durante el s. XVI en Segovia el Real Ingenio o Nueva casa de la Moneda consiguió realizar las mejores acuñaciones de Europa en cuanto a calidad técnica de las piezas se refiere. Por el contrario, se detectó en Potosí (Perú) a principios del s. XVII un gran fraude que trajo consigo la fundición de toda la moneda peruana de baja ley. El autor debe tener en cuenta por lo tanto no solo los textos legislativos, o las órdenes gubernamentales, sino las piezas físicas, o el modo de mecanización pues permiten mejorar los conocimientos en torno al tema.

M<sup>a</sup> CARMEN RIU DE MARTÍN  
(CEHI, Universitat de Barcelona)