



SOCIAS BATET, Imma. *La correspondencia entre Isidre Bonsoms Sicart y Archer Milton Huntington: El coleccionismo de libros antiguos y objetos de arte.* Prefacio Richard L. KAGAN. Proemio Francesc FONTBONA. Barcelona: Ed. Reial Acadèmia de Bones Lletres. Associació de Bibliòfils de Barcelona, 2010. 308 págs. e ils. [24 x 13].

Entre los objetivos del libro se encuentra el dar a conocer la figura de Isidre Bonsoms i Sicart (1849-1922) y se hace a través de la publicación de su epistolario con Archer Milton Huntington (1870-1955), el creador de la Hispanic Society of America. Isidre Bonsoms, un personaje rico, por sus posesiones en Ultramar, contaba con una importante biblioteca, cuyos fondos donó a la Biblioteca de Cataluña. El epistolario entre ambos cuenta con 48 cartas de Bonsoms y 38 de Huntington, a través de las cuales se puede comprender como crearon ambos sus colecciones bibliográficas y de obras de arte. La de Bonsoms, de una gran calidad, se hallaba formada por libros cervantinos y de caballerías. En cambio Huntington era el más importante coleccionista de objetos hispánicos en Estados Unidos. A través de la correspondencia, se muestra la confianza y los comentarios sobre los precios pagados por sus libros, como obtenían las novedades y cuales eran éstas. Curiosamente, a pesar de su amistad, no consta que se llegaran a conocer personalmente. Se incluye además la traducción de dicha correspondencia, un apéndice con la lista de libros que Bonsoms envió a Huntington y un apartado de fuentes y bibliografía.

La autora mediante las fuentes consultadas, ha podido reconstruir parte de la biografía de ambos autores. En cuanto a Bonsoms, reunió su colección a través de sus viajes por Europa, donde acudía a ciudades como París, Berlín, Londres, Viena, etc. por hallarse vinculado con el comercio de alcoholes, vinos, salazones y frutos secos. Así podía visitar a reputados libreros tales como Bernard Quaritch (Londres), Leo Olschki (Florencia), y Karl Hiersemann (Leipzig). Tenía además un amplio conocimiento de objetos artísticos, con los cuales decoraba sus inmuebles; destacando su residencia en Valldemosa (Mallorca) y obras de arte. A pesar de que se mencionan en concreto muebles, esculturas y pinturas de su propiedad, Imma Socias se centra en la colección de libros, iniciada cuando era joven y la cual desarrolló durante 40 años, siendo uno de los socios fundadores de la Societat Catalana de Bibliòfils (1903). Compró dos importantes colecciones cervantistas: la de Leopoldo Rius Llosellas (1840-1898) y la del marqués de Jerez de los Caballeros (1852-1929), hecho que le permitió mejorar la suya. La citada constaba, por ejemplo, no sólo de todas las ediciones de Cervantes, sino de la totalidad escrita sobre su obra. Según pidió en su testamento, hizo tres donaciones a la ciudad de Barcelona (Biblioteca de Cataluña): 1910, 1915, y 1948. Las dos primeras en vida, la tercera cuando murió su esposa Mercedes Chacón Silva-Bazán.

Con respecto a Archer Milton Huntington, la fundación Hispanic Society of America cuenta con un gran fondo documental inédito. La autora al consultarlo ha podido obtener datos sobre su tarea como coleccionista. Igualmente, ésta hace constar la numerosa correspondencia que tuvo con destacados personajes de la sociedad y la cultura catalanas. Participó ya de joven en expediciones arqueológicas, como en la llamada Itálica (1898), entre otras y sentía un gran



interés por la Edad Media (las gestas épicas). Fue en 1904 cuando fundó la Hispanic Society of America institución que se convirtió en un pilar del hispanismo y cuya sede en Nueva York abrió sus puertas en 1908. Se refiere a la colección de libros (que se encuentra en la citada entidad) y de obras de arte (que configuran el museo); siendo la primera cronológicamente anterior, y cuyo mérito reside en llenar un vacío cultural. Cabe destacar, su interés también por los libros de caballerías y el Quijote. En cuanto a la de obras de arte, la empezó heredando grandes obras de su familia, si bien luego la amplió con piezas de calidad diversa. Tras mencionar dichos aspectos, revisa la relación que tuvo con agentes y contemporaneístas que colaboraron en la consolidación de los fondos mencionados.

M. CARMEN RIU DE MARTÍN
(CEHI, Universitat de Barcelona)