



**LÓPEZ PADILLA, Juan Antonio.** *Asta, hueso y marfil. Artefactos óseos de la Edad del Bronce en el Levante y Sureste de la Península Ibérica (c. 2500- c. 1300 cal BC).* Presentación Luisa PASTOR LILLO, Juan Bautista ROSELLÓ TENT y Mauro S. HERNÁNDEZ PÉREZ. Prólogo Manuel H. OLCINA DOMÉNECH y Jorge A. SOLER DÍAZ. Alicante: Museo Arqueológico de Alicante, 2011. Serie Mayor, 9. 554 pàgs., gràfs. i fotos [24 x 30].

Estudi, anàlisi i catalogació dels osos de l'etapa del Bronze tenint en compte la seva utilitat (punxons, puntes, agulles, puntes de fletxa, espatules...) que va acompanyat d'un inventari dels jaciments en els quals s'han trobat aquests materials.

L'autor, especialista en la matèria, estudia més de 1.300 objectes d'asta, os i marfil corresponents a uns 70 jaciments de les zones d'Alacant, València, Castelló, Murcia i Albacete, quasi tots de l'Edat del Bronze, si bé n'incorpora alguns de moments precedents. Inventaria per tant 18 tipus d'objectes, els quals ha observat directament quasi en la seva totalitat.

El treball comença amb un estat de la qüestió sobre l'investigació d'aquests materials. Després apunta la metodologia emprada, que no es basa en l'estratigrafia, sino en les ciències socials, per considerar difícil l'anàlisi d'un objecte fora del seu contexte.

El valor del treball consisteix en que l'ha desenvolupat un especialista i es tracta d'una investigació metòdica i rigorosa, referida no solament al material trobat (funció i utilitat), sino als jaciments. L'estudi exhaustiu dels objectes permet obtenir una visió de conjunt i observar les formes més emprades. Se sintetitzen les peces que surten de forma regular i s'analitzen els tipus d'os, la zona de l'animal a la qual pertany i el nombre de vegades que apareix treballat d'una manera determinada. Nombrosos gràfics i estadístiques ens permeten conèixer aquests i altres detalls sobre els objectes.

Tanmateix l'autor elabora una proposta per a l'estudi dels materials d'os que parteix de la distinció "útil" i "utensili", de la reflexió entorn la forma i el desgast d'un objecte, els seus tipus o variants i la recerca per part del seu artífex al crear-lo de la màxima eficàcia en la realització de les activitats per les quals està destinat. Fa una distinció entre "artefactes medials" (punxons i puntes, agulles de cosir, agulles de cap, puntes de fletxa, espatules, serres, etc.) i "artefactes finals" (collarets, penjols, botons, pintes, braçalets, etc.). Després analitza les seves diferents modalitats o variacions. El llibre conté una valoració a partir d'estudis precedents i un ampli apartat bibliogràfic (pp. 517-555).



*Traducción de la reseña anterior:*

Estudio, análisis y catalogación de los huesos de la etapa del Bronce, teniendo en cuenta su utilidad (punzones, puntas, agujas, puntas de flecha, espátulas...) que va acompañado de un inventario de los yacimientos en los cuales se han localizado estos materiales.

El autor especialista en la materia, estudia más de 1.300 objetos de asta, hueso y marfil correspondientes a unos 70 yacimientos de la zona de Alicante, Valencia, Castellón, Murcia y Albacete, casi todos ellos de la edad del Bronce, si bien incorpora algunos de momentos precedentes. Inventaría 18 tipos de objetos, los cuales ha observado directamente casi en su totalidad.

El trabajo empieza con un estado de la cuestión sobre la investigación de este tipo de materiales. Después apunta la metodología empleada, que no se basa en la estratigrafía, sino en las ciencias sociales, por considerar difícil en análisis de un objeto fuera de su contexto.

El valor del trabajo consiste en que lo ha desarrollado un especialista, y se trata de una investigación metódica y rigurosa, referida no solamente al material hallado (función y utilidad), sino a los yacimientos. El estudio exhaustivo de los objetos nos permite obtener una visión de conjunto y observar las formas más empleadas. Se sintetizan las piezas que se encuentran con mayor regularidad y se analizan los tipos de huesos, la zona del animal al cual pertenece, y la frecuencia en la que aparece trabajado de un modo determinado. Numerosos gráficos y estadísticas nos permiten conocer estos y otros detalles sobre los objetos.

Asimismo, el autor elabora una propuesta para el estudio de los materiales de hueso, que parte de la distinción “útil” y “utensilio”, de la reflexión sobre la forma y el desgaste de un objeto, sus tipos o variantes, y de la búsqueda por parte de su artífice al crearlo de su máxima eficacia para la realización de las actividades a las que se halla destinado. Establece una distinción entre “artefactos mediales” (punzones y puntas, alfileres, agujas, puntas de flecha, espátulas, sierras, etc.) y “artefactos finales” (collares, colgantes, botones, pintas, brazaletes, etc.). Después analiza sus diversas modalidades o variaciones. El libro contiene una valoración a partir de estudios precedentes y un amplio apartado bibliográfico (pp. 517-555).

IHE  
(Secretaria de la revista)