



CORNUDELLA, Rafael (director). *Catalunya 1400. El Gòtic Internacional*. Presentació Miquel ROCA i JUNYENT y Pepe SERRA i VILLALBA. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2012. 278 págs. e ils. [24 x 30].

Tras d efinir l os car acteres d el G ótico Internacional, R afael CORNUDELLA co nsidera q ue quienes f ormaron e l e stilo fueron l os f ranceses y n eerlandeses. La l legada d e es tos artífices a C ataluña marcó l a creación catalana en el á mbito del r etablo, l a o rfebrería, l a ar quitectura y l a es cultura.

Además de una catalogación y estudio de las obras expuestas en la muestra que tuvo lugar del 29 de marzo al 15 de julio de 2012, se incluyen los trabajos de los siguientes autores: Rafael CORNUDELLA (influencia de los artistas y las obras de Francia y los Países Bajos: manuscritos iluminados, pintura sobre tabla, vitrales, bordados y tapices); Cesar FAVA y Rafael CORNUDELLA (renovación en la pintura catalana a través de manuscritos iluminados y r etablos); Guadaira M ACÍAS y R afael CORNUDELLA (Bernat Martorell y la pintura catalana de su época); Joan DOMENGE (la o rfebrería catalana); M. Rosa TERÉS (la escultura catalana) y Marià CARBONELL BUADES (la arquitectura catalana) y un apartado bibliográfico.

En primer lugar fueron las r elaciones entre l a r ealeza francesa y la Corona de Aragón las que condicionaron un i ntercambio de obsequios y la introducción de obras en e l t erritorio c atalán. Los i nventarios pos t-mortem nos ha n p ermitido c onocer las obras de que d isponían y s i és tas p resentaban es cenas i nspiradas o c opiadas d e l as francesas. También los dignatarios eclesiásticos encargaron numerosas obras a Aviñón. Igualmente se realizaron encargos de pinturas, tapices y vitrales a artistas de los Países Bajos y de Francia. Se detiene Cornudella en la moda de los grandes tapices historiados.

Asimismo, C ornudella -siguiendo l a opi nión de A inaud- considera qu e l os autores catalanes de m iniaturas y retablos t endían a m ezclar l a i nfluencia t recentista catalana con trazos del gótico internacional. Destaca que las obras eran efectuadas por un artista que dirigía un t aller de ayudantes y que en un p rimer momento i mportantes pintores de retablos como Rafael Destorrents se dedicaron a l a plasmación de escenas en miniatura. Considera a Guerau Gener, Lluç Borrassà o Joan Mates, entre otros, como los retablistas del gótico internacional y menciona las obras más destacadas atribuidas a los mismos.

En cuanto a Bernat Martorell, el pintor más relevante de la segunda mitad del s. XV, se analiza su producción y sus atribuciones. De todas ellas, la única datada es el Retablo de Sant Pere de Púbol. Se observa la producción de otros autores como Joan Antígó o Jaume Ferrer.

A continuación se trata la orfebrería y su introducción en Cataluña desde Francia a través de mercaderes y mediante regalos valiosos. Se trabajó el oro con incrustación

de piedras preciosas y la plata, si bien en el volumen de restos conservados no es abundante y ha sido escasamente estudiado. Se constata la existencia de encargos y de un libre mercado de joyas, junto a la llegada de orfebres de diversas zonas francesas. Hubo también una demanda de objetos de culto para los cuales se empleó la plata. Se mencionan además los ejemplares que tuvo que empeñar la monarquía.

También se presta atención a la escultura. Entre sus características cabe indicar la uniformidad del gótico europeo a partir de 1400 y la movilidad de sus artífices. Entre otros aspectos se indica la importancia del papado de Aviñón, la corte de los Valois y la decoración escultórica del castillo de Vincennes. En la última predomina el dinamismo y la expresión de sus esculturas. Se refuerzan las relaciones entre Cataluña y Francia en materia escultórica; además en Cataluña la fiebre escultórica va ligada a la creación de grandes proyectos arquitectónicos (iglesia de Santa María del Mar, iglesia del Pi, Catedral o Palau de la Generalitat en Barcelona, por citar algunos). En la escultura catalana destacan Pere Sanglada (pone el ejemplo del coro de la Catedral de Barcelona) y Arnau Burgués (fachada del Ayuntamiento y después cuando ocupó el cargo de maestro mayor trabajó en la Catedral de Barcelona). Igualmente destacaron en la realización de sepulcros, en los cuales constaba la figura del difunto realizada con una voluntad realista (Antoni Canet). Pere Oller o Pere Joan fueron importantes escultores que desarrollaron temáticas diversas, la mayoría fueron de carácter religioso, al igual que los hermanos Claperós. Desde Barcelona -un importante foco creativo- se propagó el estilo internacional por toda Cataluña.

Finalmente, y antes de realizar la catalogación de obras, se trata sobre la arquitectura. En este ámbito el gótico internacional fue bien pronto sustituido por el gótico tardío. Existieron innovaciones formales aunque se mantuvieron algunos caracteres anteriores, apareció la construcción civil y surgieron estructuras como el coro elevado en las iglesias góticas, una continuación de las tribunas de los palacios reales. Se innovó con la bóveda estrellada y la bóveda de crucería (con baldosa plana, también conocida con el nombre "bóveda catalana"). El uso de la bóveda de baldosas interesó a los constructores de edificios religiosos y la podemos ver en la cartuja de Montalegre. En cuanto a la bóveda estrellada, de procedencia foránea, se adoptó primero en la catedral de Barcelona y luego en otras construcciones catalanas. El uso de detalles flamígeros aparece en la obra de Arnau Burgués y de Marc Safont, junto a las tracerías ciegas.

El catálogo presenta un contenido trabajado, con un estudio a notado de las diversas obras expuestas, que ha sido llevado a cabo por varios especialistas. Se hace constar la bibliografía, las exposiciones y otros datos técnicos relativos a la pieza que nos permiten obtener una síntesis, junto a las nuevas aportaciones sobre cada ejemplar expuesto que detallan los diversos especialistas.

M. CARMEN RIU DE MARTÍN
(CEHI, Universitat de Barcelona)