



PELINSKI, Ramón. *La danza de Todolella. Memoria y usos políticos de la danza de espadas. Con la colaboración de Miquel SORRIBES MIRALLES y de danzantes y vecinos de Todolella.* Castelló: Diputació de Castelló, 2011. Clau tradicional, 03. 515 págs. e ils. [24 x 17].

El autor a través de la danza de espadas de Todolella, analiza cómo era ésta en Europa y en otras zonas de la Península. Cabe señalar que Todolella es un pueblo de las sierras del Maestrazgo y cada 24 de agosto, durante la fiesta de San Bartolomé, unos danzantes ejecutan la representación, cuyos orígenes se remontan al s. XV, si bien fue durante los ss. XVI y XVII cuando ésta alcanzó su esplendor y cayó en desuso durante la Revolución francesa; siendo nuevamente implantada con la aparición de los nacionalismos y los ideales del s. XX, pues entonces resurgió el interés por la tradición. Constituía una acción coreográfica en el seno de un ritual religioso.

A principios del s. XX la población se hallaba formada por 743 habitantes y en la actualidad ésta ha descendido a 144 habitantes. A pesar de que el ejercicio de tal práctica ha sido irregular con etapas de omisión, se mantiene vivo en la memoria. El volumen recoge testimonios orales y escritos en torno a su coreografía e historia, junto con material procedente de los propios danzantes actuales. Por consiguiente, incluye una recopilación documental.

La obra se halla estructurada en diversas partes, la relativa a la historia de la danza en la población, con los testimonios de los vecinos. Junto a otras dos en las cuales se expone la historia de la citada danza en España y en Europa. Finaliza con unos anexos con imágenes, gráficos y bibliografía; entre los mismos se muestra un cuadro que constituye una relación de las ejecuciones de la Danza Guerrera entre 1985 y 2010 en otras localidades.

La danza de Todolella es una de las más antiguas y presenta algunos rasgos distintivos, como la escena final o *Torn*. La figura de la degollada, o muerte simbólica del capitán, su huida, su simulada resurrección y su posterior elevación, si bien forman parte de la mayoría de danzas de espadas europeas, no están presentes en todas las versiones locales. La distingue de otras danzas similares y menciona la sustitución en algunos casos de la espada por palos, varillas o pañuelos. Se trata de una danza en cadena que prescinde de las escenas de combate, si bien éstas se encuentran presentes en la Península reproduciendo las guerras entre moros y cristianos.

Se destacan los estudios de V. Alford (1962) y D. Corrsin (1997) sobre el tema de la danza de espadas. Según el primer autor, el origen de dicha danza se halla cerca de las minas de metal e investigó la misma en el País Vasco. Y si nos remontamos en el tiempo las exposiciones en torno al tema se encuentran en escuetas crónicas, a través de las cuales, de un modo complicado, se puede reseguir su desarrollo en contextos políticos y religiosos dispares. En lo que a España se refiere, las representaciones tenían

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (maig 2013)

lugar para mostrar el poder político o religioso, sobre todo durante el Antiguo Régimen. A partir del s. XIX ésta dejó de formar parte de las procesiones urbanas del Corpus y casi desapareció hasta principios del s. XX, momento en que surgieron los nacionalismos.

Asimismo, considera que en su forma coreográfica en cadena sólo se encuentra y es típica de Europa. Un siglo antes de que emergiera en España, ya era practicada en Flandes y en varias ciudades alemanas (s. XIV). Esta aparecía ya plenamente formada en los Carnavales de Brujas (1389 y 1404). Los gremios de herreros, cuchilleros, panaderos, curtidores, etc. ya poseían en Alemania danzas de espadas en el s. XV y éstas constituían un medio para mostrar su poder y destreza. A partir del s. XVI se popularizaron las danzas de moros y la de espadas se extendieron en Alemania hasta el s. XVIII, momento en el cual disminuyó su presencia. A partir de estas fechas, éstas emergieron en Inglaterra y en el s. XIX se impusieron las de espadas cortas de acero.

En resumen, tales danzas se encuentran asociadas a festividades, e iban ligadas al uso de atuendo y música; además se las asociaba con una acción teatral o una ceremonia ritual. El libro incluye mucha información no sólo sobre aspectos vinculados a Todolella, sino a su representación en diversas zonas de la Península y de Europa. Su autor, Pelinski además de ser catedrático de musicología en la Universidad de Montreal, ha sido investigador invitado del CSIC y ha realizado trabajos etnográficos sobre cultura musical.

M. CARMEN RIU DE MARTÍN
CEHI, Universitat de Barcelona