



MERINO DE CÁCERES, José Miguel; MARTÍNEZ RUIZ, María José. *La destrucción del patrimonio artístico español. W. R. HEARST: <El gran acaparador>.* Madrid: Ediciones Cátedra. Grandes Temas, 2012. 702 pàgs. [16,5 x 24].

Amb el present volum, els seus autors tracten d'aprofundir en una de les facetes menys treballades pels historiadors de la vida de William Randolph Hearst, magnat de la comunicació del segle XX i figura inspiradora per a un personatge ja llegendari en la història del cinema, Charles Foster Kane, gràcies a l'aclamada *Citizen Kane* d'Orson Welles. I aquesta faceta no és una altra que la de la seva frenètica activitat com a col·leccionista d'art europeu, i més concretament el seu paper com a comprador d'obres artístiques espanyoles. Aquest afany es reflecteix magníficament en la pel·lícula de Welles quan davant el comentari de “*Encara li queda molt art per comprar a Europa*”, Kane respon “*No és culpa meva [...], porten dues mil anys fent estàtues, jo només porto cinc anys comprant-les*”, un diàleg fictici superat per la realitat, ja que “*tras la muerte de Pierpont Morgan, Hearst se convirtió en el mayor coleccionista de arte de su tiempo*”.

El motiu de fons per a Hearst, a més de decorar les seves propietats (com el seu cèlebre Hearst Castle en San Simeón, Califòrnia, que va servir d'inspiració per al palau cinematogràfic de Xanadú i que ara trobem convertit en museu) no era un altre que un projecte de museu al campus de la Universitat de Califòrnia en Berkley dedicat la seva mare, Phoebe Apperson Hearst, finalment no reeixit. D'acord amb aquest fil argumental, la relació de Hearst amb Espanya va anar molt més enllà del seu cèlebre paper com a instigador des dels seus mitjans de comunicació de la intervenció nord-americana en la Guerra d'independència cubana: el magnat nord-americà va ser “*uno de los principales responsables del despojo artístico que experimentó el país durante las primeras décadas del siglo XX*”.

Hearst es va aprofitar d'una legislació permissiva amb aquest tipus de transaccions comercials, uns propietaris àvids d'ingressos i una societat més preocupada per la supervivència del dia a dia que per la seva herència artística col·lectiva, per fer-se amb un conjunt patrimonial que incloïa els monestirs de Sacramenia i Óvila, la reixa de la catedral de Valladolid, draps flamencs de la catedral de Palència o Toledo, i restes de la fortalesa de Benavente, entre altres peces.

El present llibre ens permet conèixer la faceta de Hearst com a acaparador d'art espanyol, principalment dels segles XV i XVI, mentre recorrem la seva biografia i ens endinsem en la seva època. Per realitzar l'estudi d'un personatge com que sintetitza a la perfecció la màxima de l’“American way of life” i la seva relació amb el patrimoni artístic espanyol, els autors han consultat arxius tant espanyols com a nord-americans, destacant els fons documentals de la col·lecció Hearst en el Departament de Col·leccions Especials de la B. Davis Schwartz Memorial Library en el C.W. Post Center (Long Island University, Brookville, Nova York), de l'arquitecta Julia Morgan



de la biblioteca Robert I. Kennedy (Califòrnia Polytechnic State University, San Luis Obispo, Califòrnia) i de nombrosos arxius diocesans i catedralicis espanyols, així com els arxius de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Real Academia de la Historia i l'Arhivo General de la Administración.

IHE

(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Con el presente volumen, sus autores tratan de profundizar en una de las facetas menos trabajadas por los historiadores de la vida de William Randolph Hearst, magnate de la comunicación del siglo XX y figura inspiradora para un personaje ya legendario en la historia del cine, Charles Foster Kane, gracias a la aclamada *Citizen Kane* de Orson Welles. Y dicha faceta no es otra que la de su frenética actividad como coleccionista de arte europeo, y más concretamente su papel como comprador de obras artísticas españolas. Dicho afán se refleja magníficamente en la película de Welles cuando ante el comentario de “*Aún le queda mucho arte por comprar en Europa*”, Kane responde “*No es culpa mía [...], llevan dos mil años haciendo estatuas, yo sólo llevo cinco años comprándolas*”, un diálogo ficticio superado por la realidad, ya que “*tras la muerte de Pierpont Morgan, Hearst se convirtió en el mayor coleccionista de arte de su tiempo*”.

El motivo de fondo para Hearst, además de decorar sus propiedades (como su célebre Hearst Castle en San Simeón, California, que sirvió de inspiración para el palacio cinematográfico de Xanadú y que ahora encontramos convertido en museo) no era otro que un proyecto de museo en el campus de la Universidad de California en Berkley dedicado su madre, Phoebe Apperson Hearst, finalmente deshechado. De acuerdo con este hilo argumental, la relación de Hearst con España fue mucho más allá de su célebre papel como instigador desde sus medios de comunicación de la intervención norteamericana en la Guerra de independencia cubana: el magnate estadounidense fue “*uno de los principales responsables del despojo artístico que experimentó el país durante las primeras décadas del siglo XX*”.

Hearst se aprovechó de una legislación permisiva con este tipo de transacciones comerciales, unos propietarios ávidos de ingresos y una sociedad más preocupada por la supervivencia del día a día que por su herencia artística colectiva, para hacerse con un conjunto patrimonial que incluía los monasterios de Sacramenia y Óvila, la reja de la catedral de Valladolid, paños flamencos de la catedral de Palencia o Toledo, y restos de la fortaleza de Benavente, entre otras piezas.

El presente libro nos permite conocer la faceta de Hearst como acaparador de arte español, principalmente de los siglos XV y XVI, mientras recorremos su biografía y nos adentramos en su época. Para realizar el estudio de un personaje como Hearst, que

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (juny 2013)

sintetiza a la perfección la máxima del “American way of life”, y su relación con el patrimonio artístico español, los autores han consultado archivos tanto españoles como norteamericanos, destacando los fondos documentales de la colección Hearst en el Departamento de Colecciones Especiales de la B. Davis Schwartz Memorial Library en el C.W. Post Center (Long Island University, Brookville, Nueva York), de la arquitecta Julia Morgan de la biblioteca Robert E. Kennedy (California Polytechnic State University, San Luis Obispo, California) y de numerosos archivos diocesanos y catedralicios españoles, así como los archivos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Real Academia de la Historia y el Arhivo General de la Administración.

IHE

(Secretaria de la revista)