



PÉREZ PASCUAL, Ángel. *Juan Díaz Rengifo y su arte poética española*. Presentación Agustín GONZÁLEZ GONZÁLEZ. Ávila: Diputación Provincial de Ávila y Institución Gran Duque de Alba, 2011. 382 pàgs. i ils. [17 x 24].

Ángel Pérez Pascual és un especialista en l'obra de Juan Díaz Rengifo, un autor jesuïta que signà els seus treballs amb aquest pseudònim. El llibre recull una biografia de Rengifo insertada en el context cultural, un estudi del text i una aproximació a les característiques de les poètiques jesuïtiques del s. XVI; per tant, consta de diversos estudis ja publicats.

Arte poética española (1592) va ser una obra molt coneguda durant els segles XVI i XVII, perquè sintetitzava com s'havia de portar a terme la creació poètica i era un manual de consulta. Igualment defensava un tipus de poesia influenciada per Petrarca que condensava aspectes difícils i enginyosos de caràcter manierista.

El renom de l'autor corresponia a P. Diego García, nascut a Àvila, procedent d'una família acomodada. i que ingressà a la Companyia de Jesús als 17 anys. Quan va acabar el noviciat l'enviaren a Monterrey, lloc en el qual va viure de 1566 a 1578, i que li serví per formar-se en l'àmbit literari. Coneixia l'obra literària de P. Juan Pérez, que li va fer de mestre. Després visqué a Salamanca, ciutat en la que sembla va escriure l'obra pels voltants de 1592. La primera edició constava de 1.600 exemplars, la va pagar ell i es va fer a l'impremta de Serrano de Vargas. Pel que sembla, al no tractar-se d'un tractat religiós la seva publicació no va requerir la llicència de l'ordre religiós. Una vegada acabada aquesta, va completar els estudis de teologia a Salamanca. Era un moment convuls, ja que l'ordre dels jesuïtes adoptà un tomisme més flexible que el de l'ordre dels dominics; tot això comportà un seguit de disputes que de totes maneres no queden reflectives en el llibre. A partir de 1594 va ser destinat finalment a Monforte, i en aquell lloc es va dedicar a organitzar els estudis al col·legi de Monforte; sent nomenat rector del col·legi el 1599. Per causa de la pesta va haver de traslladar-se a Valladolid i sembla que va continuar lligat a Monforte fins el 1615.

A continuació s'analitzen els aspectes vinculats a la teoria de la literatura que conté el llibre i que es basa en els següents punts: la poètica, la poesia, el poeta, els lectors. Es revisen també aspectes de versificació, tipologia, etc.

Rengifo va organitzar i va dirigir els estudis de gramàtica a Monforte i va ser preceptor del VII Conde de Lemos, Don Pedro Fernández de Castro, protector dels literats del Segle d'Or. El seu llibre va obtenir molt èxit en el seu temps i va ser el llibre de text en els col·legis de la Companyia. Sent reeditat fins el 1759, per ser un manual pràctic i assequible, que contenia un diccionari de rimes (ocupava una part molt important de l'obra) i servia als poetes per ensenyar la mecànica versificatòria i l'incorporació de caligrames, enigmes i emblemes amb un contingut didàctic i moralitzador. S'inclou al final una bibliografia.

IHE

(Secretaria de la revista)



Traducción de la reseña anterior:

Ángel Pérez Pascual es un especialista en la obra de Juan Díaz Rengifo, un autor jesuita que firmó sus trabajos con este pseudónimo. El libro recoge una biografía de Rengifo insertada en el contexto cultural, un estudio del texto y una aproximación a las características de las poéticas jesuíticas del s. XVI; por lo tanto, consta de varios estudios publicados con anterioridad.

Arte poética española (1592) fue una obra muy conocida durante los siglos XVI y XVII, porque sintetizaba el modo como había de llevarse a cabo la creación poética y era un manual de consulta. Igualmente defendía un tipo de poesía influida en Petrarca que condensaba aspectos difíciles e ingeniosos de carácter manierista.

El renombre del autor correspondía a P. Diego García, nacido en Ávila, procedente de una familia acomodada y que ingresó en la Compañía de Jesús a los 17 años. Cuando acabó el noviciado lo enviaron a Monterrey, lugar en el cual vivió de 1556 a 1578; esto le sirvió además para formarse en el ámbito literario. Conocía la obra literaria de P. Juan Pérez, quien fue uno de sus maestros. Después vivió en Salamanca, ciudad en la que al parecer escribió la citada obra alrededor del año 1592. La primera edición constaba de 1.600 ejemplares, la pagó el mismo autor, y se realizó en la imprenta de Serrano de Vargas. Al no ser un tratado religioso su publicación no requirió la licencia de la orden religiosa. Una vez acabada ésta, completó sus estudios de teología en Salamanca. Era un momento convulso, en el cual la orden adoptó un tomismo de carácter más flexible que el de la orden de los dominicos, lo que comportó una serie de disputas, que de todos modos no quedan reflejadas en el libro. A partir de 1594 fue destinado a Montforte, lugar en el cual se dedicó a organizar los estudios del colegio denominado Montforte; siendo nombrado rector del mencionado colegio en 1599. Debido a la peste tuvo que trasladarse a Valladolid, si bien permaneció ligado a Montforte hasta el año 1615.

A continuación se analizan los aspectos vinculados a la teoría literaria que contiene el libro y que se basa en los siguientes puntos: la poética, la poesía, el poeta y los lectores. Revisa también aspectos de versificación, tipología, etc.

Rengifo organizó y dirigió los estudios de gramática en Montforte y fue el preceptor del VII Conde de Lemos, don Pedro Fernández de Castro, protector de los literatos del siglo de Oro. Su obra obtuvo mucho éxito en aquella época y fue el libro de texto en los colegios de la Compañía, motivo por el cual fue reeditado hasta el año 1759. Era un manual de consulta práctico y asequible, que contenía un diccionario de rimas (ocupaba una parte muy importante de la obra) y servía a los poetas para enseñar la mecánica versificatoria y la incorporación de caligramas, enigmas y emblemas con un contenido didáctico y moralizador. Se incluye al final una bibliografía.

IHE

Secretaría de la revista