



**STONOR SAUNDERS, Frances. *La Cia y la guerra fría cultural*. Título original: *Who Paid The CIA and the Cultural Cold War*.- Traducción Rafael PONS, Barcelona: Ed. Random House Mondadori, S.A., 2013. 596 págs. [23 x 15].**

Se trata del primer libro de la autora, traducido a diez idiomas y de éxito internacional, que le costó su finalización cinco años, después de realizar una ingente labor de investigación documental y entrevistas, relacionadas directa o indirectamente, con importantes funcionarios de la Agencia Central de Inteligencia, creada en 1947 para coordinar la inteligencia militar y diplomática de los EE UU para tiempos de paz.

Una constante que la autora desarrolla a lo largo de los 26 capítulos de que consta el libro, es la idea central de que el Gobierno de los Estados Unidos invirtió en enormes recursos financieros en un programa secreto de propaganda cultural en Europa Occidental, que ayudaría a manipular la opinión de la sociedad europea de post-guerra a favor de los regímenes democráticos occidentales, con EE UU como paladín y en contra del comunismo de la Unión Soviética y sus países satélites de la Europa Oriental. Todo ello con un rasgo fundamental: que no se supiera de la existencia de dicho programa, para que sus efectos no fueran contrarios a los deseados. Se trataba de aplicar las convicciones de George Kennan, principal ideólogo y arquitecto del Plan Marshall de “mentira necesaria” como componente esencial de la diplomacia norteamericana de esa época, y la CIA actuaba como si se tratara de un oficioso Ministerio de Cultura promoviendo y controlando desde la sombra, la mayoría de eventos culturales que se celebraban en Europa financiados, la mayoría de las veces, a través de grandes fundaciones como la Ford, la Carnegie y la Rockefeller que eran utilizadas como tapaderas.

Otro aspecto desarrollado minuciosamente por la autora, es la verdadera inquisición que el senador McCarty consiguió orquestrar en la década de los cincuenta contra intelectuales norteamericanos tachados de comunistas, entre los cuales se encontraban algunos directores y actores de Hollywood, lo que dificultaba enormemente el prestigio democrático del pueblo americano delante de los europeos; por lo que era necesario combatir de la forma más soterrada posible. Fue la CIA la encargada de llevarlo a cabo a través de un entresijo de actividades y comportamientos que hizo pensar a importantes personajes de la época, que el comunismo americano era defendido por el mismísimo FBI.

El texto se va desarrollando en forma de relato, con unos actores de primera magnitud que van contando u ofreciendo espléndidas ironías éticas y políticas en los proyectos que la CIA fue desarrollando entre 1947 y 1967 correspondiente a los años de posguerra y con cierto sentido del humor, pero manteniendo siempre el rigor histórico del contexto y los sucesos.

ALBERTO VÁZQUEZ BRAGADO  
Licenciado en Historia e investigador