



**PÉREZ SERRANO, Julio; VIGUERA RUIZ, Rebeca (ed.).** *De la guerra al consenso: el lenguaje de la dictadura y de la democracia en España.* Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2013. 470 págs. [17 x 24].

El poder de la palabra relacionado con el estudio de la Historia reciente de España es el punto de partida de la presente obra. Mediante el análisis de los discursos y la letra impresa -principalmente de prensa- los autores pretenden una aproximación al uso del lenguaje desde la II República hasta la democracia, pasando por la Guerra Civil y la consecuente dictadura del General Franco. No obstante, la convergencia de la historia con otras disciplinas más modernas (sociología, ciencia política, economía...) hace que la obra se enriquezca con la aportación de otras fuentes como la radio o el cine. Ampliando el espectro de posibilidades, apreciamos también que la tendencia historiográfica, la Historia Actual, conlleva al mismo tiempo una responsabilidad social de relacionar el estudio con la actualidad. Discurso oral o escrito rebelan entonces la evolución del lenguaje, así como sus estrategias discursivas ya sea a modo informativo o como herramienta de control político: *“una herramienta al alcance de todos que ha sido, es y seguirá siendo esencial para hacerse presente en la escena pública y en la arena política, tanto para los gobernantes como para los gobernados, y tanto a favor como en contra de los diferentes regímenes políticos”*.

Tres apartados sirven para organizar los trabajos de manera cronológica. El primero: “El lenguaje de la guerra. La dictadura de Franco” arranca con la prensa católica castellano-leonesa ante el advenimiento de la II República, la radicalización de la misma y la propaganda durante el conflicto en toda España. Incluye además un estudio de caso de la prensa riojana en los primeros años del franquismo, así como la propaganda del régimen en Argentina durante la II Guerra Mundial.

El segundo: “El lenguaje de la democracia. La España de la Transición” analiza la presencia del franquismo en periódicos y televisión, pero también la evolución de su lenguaje durante la redacción de la constitución. Asimismo, el fundamental papel del movimiento asociativo vecinal o la gestión de las actividades musicales en este periodo de ruptura y cambio tienen su lugar en la transición discursiva.

Finalmente, “El lenguaje cinematográfico. Del cine del Franquismo al cine de la Transición” se centra en el ideario propagandístico franquista que los espectadores encontraban en las salas. La visión de la llamada Cruzada Nacional, del extranjero o inmigrante (cómo entendía al “otro” la dictadura) y de las mujeres eran algunos de los temas recurrentes en los guiones y películas de la dictadura.

CAROLINA RÚA FERNÁNDEZ  
(Profesora de la Universitat de Girona)