



OLUCHA MONTINS, F. *Repertori d'inventaris de l'església parroquial de Santa Maria de Castelló, 1528-1706.* Presentació **Carlos FABRA CARRERAS.** Castelló: Servei de Publicacions de la Diputació, 2011. 531 pàgs. i ils.[17 x 24].

Treball realitzat per l'especialista i actual director del Museu de Belles Arts de Castelló, en el qual ha portat a terme un estudi i la transcripció documental corresponent als objectes de l'església de Santa Maria de Castelló. Es tracta de noranta-un inventaris custodiats a l'Arxiu Municipal de Castelló (sèrie Protocols i Escripcions de la vila), que van acompanyats d'una breu introducció i un apèndix fotogràfic. Pel que fa a la transcripció, aquesta reproduïx l'original de manera fidel i seguint les normes a l'ús; només s'han actualitzat accents i puntuació.

Per mitjà d'aquests inventaris es pot arribar a conèixer el fons patrimonial dedicat al culte i a l'ornamentació de la catedral. Aquest inclou robes, ornaments, mobles, béns i joies de la parròquia. No figuren quasi mai retaules, ni pintures, si bé es té constància de que n'hi hagué. El fons va ser donat per preveres, devots i el mateix consell, i pertany a diversos gustos i estils.

Algunes obres varen ser fetes per mitjà de les aportacions del consell de la vila i per mitjà de la divulgació del fons es pot arribar a saber quines persones varen fer donacions i llegats.

Tal i com esmenta l'autor a l'introducció, entre els objectes hi ha: llànties, creus, relíquies (dedicades a diversos sants: Santa Cristina, Sant Tirs, la Magdalena, Sant Llorenç...), cofrenets, calzes, patenes, canelobres, bordons, brandons, portapaus, crismes, safates per a captar, corones, custòdies, petxines per a batejar, canelles, encensers, salpassers, hostiers i llibres (missals, leccionaris, breviaris, llibres de cor, saltiris, santorals), etc. També es destaquen els teixits litúrgics destinats a ornamentar l'església: cortines, catifes, davant altars, a més de casulles, capes, estoles...amb motius gremials o litúrgics, alguns brodats amb fils de seda, plata, etc.

Igualment l'autor valora la importància de la documentació perquè ha permès resseguir l'activitat i esbrinar el nom d'alguns argenteres i brodaters. A partir de 1706 es va deixar d'inventariar materials i només queden onze peces del fons inicial en aquests moments.

Els objectes actuals –els quals han estat fotografiats al final del llibre– són: capa pluvial de la segona meitat del s. XV; dues casulles de les darreries del s. XVI; un calze de mitjans del s. XVI; un calze de les darreries del s. XVI; una creu processional de 1576-78; dos calzes de les darreries del s. XVII; un llenç representant Sant Miquel i Sant Roc de la primera meitat del s. XVII; una làmina de coure amb el rostre de la Verge en l'anvers i el de Crist en el revers, de la segona meitat del s. XVII; finalment una escultura de les darreries del s. XVII.

Cal valorar la tasca minuciosa de transcripció, que ha facilitat el coneixement dels bens mobles donats a la parròquia i que ens ha permet valorar indirectament les seves etapes de benestar i dificultats.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Trabajo realizado por el especialista y actual director del Museu de Belles Arts de Castelló, a través del cual ha llevado a cabo un estudio y transcripción documental correspondiente a los objetos de la iglesia de Santa María de Castelló. Se trata de noventa y un inventarios custodiados en el Arxiu Municipal de Castelló (serie Protocolos y Escrituras de la villa), que van acompañados de una breve introducción y un apéndice fotográfico. En cuanto a la transcripción, esta reproduce el original de un modo fiel y de acuerdo a las normas empleadas; de tal modo, que sólo se han actualizado los acentos y la puntuación.

Por medio de estos inventarios se puede llegar a conocer el fondo patrimonial dedicado al culto y a la ornamentación de la catedral. Este incluye: ropa, ornamentos, muebles, bienes y joyas de la parroquia. Casi nunca figuran retablos, pinturas, aunque se tiene conocimiento de su existencia. El fondo fue donado por presbíteros, devotos y por el mismo consejo; además pertenece a diversos gustos y estilos.

Algunas obras fueron realizadas a través de las aportaciones del consejo de la villa y por medio de la divulgación de dicho fondo se puede llegar a saber las personas que hicieron donaciones y los legados.

Tal y como menciona el autor en la introducción, entre los objetos hay: lámparas, cruces, reliquias (dedicadas a diversos santos: Santa Cristina, San Tirso, la Magdalena, San Lorenzo...), cofrecitos, cálices, patenas, candelabros, bordones, blandones, portapaces, crismas, azafatas para pedir ayudas, coronas, custodias, pechinas para el bautizo, vinajeras, incensarios, hostiarios y libros (misales, leccionarios, breviarios, libros de coro, salterios, santorales), etc. También se destacan los tejidos litúrgicos destinados a ornamentar la iglesia: cortinas, alfombras, ante altares, además de casullas, capas, estolas,... con motivos gremiales o litúrgicos, algunos bordados con hilos de seda, plata, etc.

Igualmente el autor valora la importancia de la documentación porque ha permitido reseguir la actividad y llegar a conocer el nombre de algunos plateros y bordadores. A partir de 1706 se dejan de inventariar materiales y en estos momentos tan solo quedan once piezas del fondo inicial.

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (deseembre 2013)

Los objetos actuales –los cuales han sido fotografiados al final del libro- son: capa pluvial de la segunda mitad del s. XV; dos casullas de finales del s. XVI; un cáliz de mediados del s. XVI; un cáliz de finales del s. XVI; una cruz procesional de 1576-78; dos cálices de finales del s. XVII; un lienzo representando San Miguel y San Roque de la primera mitad del s. XVII; una lámina de cobre con el rostro de la Virgen en la cara anterior y el de Cristo en la posterior, de la segunda mitad del s. XVII; finalmente una escultura de finales del s. XVII.

Resulta preciso valorar la tarea minuciosa de transcripción, que ha facilitado el conocimiento de los bienes muebles donados a la parroquia y que nos permite valorar indirectamente sus etapas de bienestar y dificultades.

IHE

(Secretaria de la revista)