



SABE ANDREU, Ana (coordinadora). *Tomás Luis de Victoria, 1611-2011. Homenaje en el IV centenario de su muerte.* Presentació Agustín GONZÁLEZ GONZÁLEZ. Ávila: Diputación de Ávila, Gran Duque de Ávila, 2011. 452 pàgs. [17 x 24].

El volum recull un següent de treballs sobre Tomás Luis de Victoria que han estat realitzats pels següents dotze autors: Beatriz ARES GARCÍA, Eduardo TEJERO ROBLEDO, Sonsoles RAMOS AHJADO, Luis Julio GONZÁLEZ PLATÓN, José M^a. HERRÁEZ HERNÁNDEZ, Ana SABE ANDREU, Verónica RIOJA FERNÁNDEZ, Antonio BERNALDO DE QUIRÓS, Jesús FIDALGO VAQUERO, Silvia GALÁN HERNÁNDEZ, Javier CRUZ RODRÍGUEZ y Inés MOGOLLÓN. Per mitjà d'aquests estudis s'exposen diversos aspectes de la seva biografia, tot i que ha estat impossible esbrinar alguns detalls.

Tomás Luis de Victoria va néixer al carrer Caballeros (prop del Mercado Chico) d'Ávila. Es va formar a la capella de música de la catedral, i després va emigrar a Roma, lloc que li va permetre compondre, editar i imprimir els seus treballs i contactar amb músics, coincidint la seva vida amb l'escenari de la Contrarreforma. A Itàlia va rebre la influència dels jesuïtes i va començar a desenvolupar la seva carrera, sent professor de música al Col·legi Germànic, mestre de capella al Seminari Romà i mestre de capella a Sant Apollinaire. També va estar durant set anys a l'Oratori de Sant Felip Neri (Sant Girolamo della Carità).

A partir de 1585 va tornar a viure a Espanya, es va instal·lar al monestir de las Descalzas Reales de Madrid, lloc on va residir durant uns 25 anys; sent capellà de l'emperatriu Maria, al monestir esmentat. Va morir a Madrid el 1611 i es creu que les seves restes varen ser enterrades al monestir.

A la presentació consta una relació de les seves obres, de les quals -pel que sembla- una quinzena es varen publicar durant la seva vida. Les seves composicions son conegudes dins l'àmbit litúrgic i es consideren espirituals i expressives. Cal destacar alguns articles que inteserten la seva obra en l'ambient històric i religiós del període: Antonio BERNALDO DE QUIRÓS analitza els seus himnes, Jesús FIDALGO VAQUERO revisa la relació de Vitoria amb la música i amb les ordenances del Concili de Trento; en canvi, Silvia GALÁN HERNÁNDEZ observa la relació de la reforma del Concili abans esmentat amb la propugnada pel Concili Vaticà I i les seves conseqüències. Hi ha l'article de Verónica RIOJA FERNÁNDEZ que estudia les edicions i impressions musicals dels ss. XVI i XVII, cosa que ens ajuda a comprendre la seva obra.

A les pàgines 450-452 trobem una bibliografia relativa a la producció discogràfica de Tomás de Victoria. Per tant, el conjunt de treballs que formen aquest llibre ens permeten esbrinar més detalls sobre la seva història i el context.



Traducción de la reseña anterior:

El volumen recoge una serie de trabajos sobre Tomás Luis de Victoria que han sido realizados por los siguientes doce autores: Beatriz ARES GARCÍA, Eduardo TEJERO ROBLEDO, Sonsoles RAMOS AHIJADO, Luis Julio GONZÁLEZ PLATÓN, José M^a. HERRÁEZ HERNÁNDEZ, Ana SABE ANDREU, Verónica RIOJA FERNÁNDEZ, Antonio BERNALDO DE QUIRÓS, Jesús FIDALGO VAQUERO, Silvia GALÁN HERNÁNDEZ, Javier CRUZ RODRÍGUEZ y Inés MOGOLLÓN. Por medio de estos estudios se exponen diversos aspectos de su biografía, a pesar que ha resultado imposible llegar a saber algunos detalles.

Tomás Luis de Victoria nació en la calle Caballeros (cerca del Mercado Chico) de Ávila. Se formó en la capilla de música de la catedral y después emigró a Roma, lugar que le permitió componer, editar e imprimir sus trabajos y contactar con músicos, coincidiendo su vida con el escenario de la Contrarreforma. En Italia recibió la influencia de los jesuitas y empezó a desarrollar su carrera, siendo profesor de música en el Colegio Germánico, maestro de capilla en el Seminario Romano y maestro de capilla en Sant Apollinaire. También estuvo durante siete años en el Oratorio de San Felipe Neri (Sant Girolamo della Carità).

A partir de 1585 volvió a vivir en España, se instaló en el monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, lugar donde residió durante unos 25 años; siendo capellán de la emperatriz María, en el monasterio mencionado. Murió en Madrid el año 1611 y existe la creencia de que sus restos fueron enterrados en el monasterio.

En la presentación consta una relación de sus obras, de las cuales –al parecer– una quincena se publicaron en vida. Sus composiciones son conocidas en el ámbito litúrgico y se consideran espirituales y expresivas. Es preciso destacar algunos artículos que insertan su obra en el ambiente histórico y religioso del período: Antonio BERNALDO DE QUIRÓS analiza sus himnos, Jesús FIDALGO VAQUERO revisa la relación de Vitoria con la música y con las ordenanzas del Concilio de Trento; en cambio, Silvia GALÁN HERNÁNDEZ observa la relación de la reforma del Concilio anteriormente mencionado con la propugnada por el Concilio Vaticano I y sus consecuencias. Hay el artículo de Verónica RIOJA FERNÁNDEZ que estudia las ediciones e impresiones musicales de los siglos XVI y XVII, cosa que nos ayuda a comprender su obra.

En las páginas 450-452 hallamos una bibliografía relativa a la producción discográfica de Tomás de Victoria. Por lo tanto, el conjunto de trabajos que forman este libro nos permiten adivinar más detalles sobre su historia y el contexto.

IHE
(Secretaria de la revista)