



RIBERA I LACOMBA, Albert (coordinador). *Manual de cerámica romana. Del mundo Helenístico al Imperio Romano.* 1ª ed. Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional; Madrid: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Sección de Arqueología, 2013. 504 págs., ils. [18 x 24,5].

Bajo el título de *Manual de cerámica romana. Del mundo Helenístico al Imperio Romano* se publican nueve lecciones magistrales, impartidas en 2010 por reconocidos especialistas, dentro del programa "Cursos de Formación Permanente para Arqueólogos". No cabe duda que este amplio tema constituyó una acertada elección, considerando que con frecuencia se establece una estrecha interrelación de los materiales cerámicos con las estructuras y los niveles arqueológicos, y que la cerámica, generalmente, constituye el elemento recurrente para explicar la evolución cronocultural del sitio objeto de estudio. En consecuencia, un buen conocimiento de las diversas producciones cerámicas es esencial para realizar una correcta autopsia del yacimiento, circunstancia que justifica este tipo de publicaciones.

Aunque el coordinador de la obra, en la Presentación, advierte al lector que no han pretendido editar un tradicional *Manual de cerámica romana*, al estilo de los conocidos y manejados por cualquier arqueólogo de campo para identificar, clasificar y atribuir cronología al material cerámico que se documenta en las distintas unidades estratigráficas que conforman un yacimiento, el resultado final ha sido un grueso volumen que se aproxima mucho a dichos *Manuales*.

Esta monografía, excelentemente editada e ilustrada, se divide en dos partes o grandes bloques. La primera comprende una extensa *Introducción*, a cargo del propio Albert Ribera, y cinco capítulos temáticos redactados respectivamente por distintos especialistas y dedicados a buena parte de las producciones cerámicas que pueden documentarse en los yacimientos hispanos. Dichos capítulos temáticos son: Albert RIBERA I LACOMBA (*El Mundo Helenístico y la República Romana*), Jordi PRINCIPAL y Albert RIBERA (*El material más apreciado por los arqueólogos. La cerámica fina. La cerámica de barniz negro*), Alberto LÓPEZ MULLOR, Esperança HUGUET ENGUITA y Albert RIBERA (*Las otras cerámicas finas*), Guillermo PASCUAL BERLANGA y Albert RIBERA (*El material más apreciado por los antiguos. Las ánforas*), y Esperança HUGUET ENGUITA (*El material más usado por los antiguos: la cerámica común y de cocina*). Este primer bloque, en general, sí responde a lo que cabría esperar del título de la obra, un *Manual de cerámica romana*, donde los distintos autores tratan con detalle, precisión y extensión aquellos aspectos que el lector, más o menos, especializado desea encontrar en este tipo de trabajos; es decir, constantes referencias a las características técnicas de las diversas producciones cerámicas, como pasta y barniz; a la diversidad de formas y tipologías; así como al área de producción, su cronología y difusión.

No obstante, quizá porque esta publicación deriva de un ciclo de lecciones o conferencias, el primer capítulo, dedicado presumiblemente a la cerámica del mundo



helenístico y de época republicana, se aparta del *desiteratum* de un *Manual* de referencia y consulta sobre material cerámico, reduciéndose a un breve relato de la expansión griega y romana por el Mediterráneo. Si bien el déficit más significativo de la obra es la inexistencia de un apartado que tratase de la *Terra Sigillata* en sus diversas producciones, también es preciso destacar que el capítulo dedicado a las ánforas no pasa de una extensa y bien documentada introducción general a las principales tipologías anfóricas donde las producciones peninsulares están poco representadas.

Las interesantes cuatro últimas lecciones que componen la segunda parte entendemos que realmente sí responden al objetivo inicial propuesto por los organizadores del Curso en que fueron impartidas, aunque tienen difícil justificación en el contexto de un volumen titulado *Manual de cerámica romana. Del mundo Helenístico al Imperio Romano*. Estas cuatro aportaciones son de: Jordi PRINCIPAL (*Cuando Arqueología e Historia se dan la mano: Carthago y Numancia*), Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ, (*Augusta Emérita (Mérida, Badajoz). Un lugar modélico para el estudio de las producciones y el consumo cerámico*); Rui Roberto DE ALMEIDA y Jorge MORÍN DE PABLOS (*La producción cerámica en la Submeseta sur: Las manufacturas segobricenses*), y Víctor REVILLA CALVO (*Las ánforas norteafricanas del Monte Testaccio (Roma): tipologías, cronologías y zonas de procedencia*). En el primer caso, la comparación de los materiales cerámicos presentes en los niveles de destrucción de las ciudades de Cartago y Numancia ofrece buenos paralelos arqueológicos para datar con precisión, como mínimo, aquellos materiales más singulares y característicos que pueden documentarse en otros yacimientos. La segunda de las exposiciones se adentra en el siempre confuso fenómeno de las producciones locales y también en el destacado papel representado, aunque a distinta escala, por las grandes ciudades, en este caso Mérida, en los procesos de producción, consumo y distribución de materiales cerámicos. Un estudio de similares características se presenta en la tercera contribución, ofreciendo un repaso a las distintas producciones cerámicas de Segóbriga, incidiendo en sus características formales, tipologías y áreas de dispersión. Por último, y a modo de enlace entre la primera y la segunda parte, Víctor Revilla expone la excepcionalidad que representa el Monte Testaccio de Roma como depósito de material anfórico fundamentalmente bético, pero también norteafricano, ofreciendo una detallada descripción del yacimiento, de sus características y de su significado económico en sentido general, para después adentrarse en el estudio particular de las producciones anfóricas del Norte de África, incidiendo en sus características, tipologías, lugares de producción y cronología.

El volumen se complementa con una muy extensa y actualizada bibliografía y un breve apartado lexicográfico.

En general la obra va dirigida a un lector con cierta instrucción en el conocimiento de los diversos materiales cerámicos, pero sin duda será de sumo interés para aquellos que por primera vez se enfrentan con la necesidad de proceder a la identificación y clasificación de una parte significativa de los materiales cerámicos que se documentan en los yacimientos hispanos.

JOSEP M. PÉREZ SUÑÉ
(CEIPAC - Área de Historia Antigua
Universidad de Barcelona)