

Bioética y Cine

ITZIAR LECUONA

“*Pelas lentes do Cinema. Bioética e Ética em pesquisa*”. Dirce Guilhem, Debora Diniz, Fabio Zicker (Eds.). Letras Livres, Universidade de Brasília, Brasília 2007, 216 páginas.

➤ **Itziar Lecuona.** Licenciada en Derecho y Máster en Bioética y Derecho por la Universitat de Barcelona. Investigadora del Observatori de Bioètica i Dret, PCB-UB.

Incluimos en este apartado de la *Revista de Bioética y Derecho* el comentario de un libro que está directamente relacionado con el binomio Bioética y Cine. Bajo el título *Pelas lentes do Cinema. Bioética e Ética em Pesquisa* subyace una interesante e innovadora propuesta pedagógica, sobre todo, desde el punto de vista metodológico, para la enseñanza de la Bioética a través de las películas y los documentales.

Dirce Guilhem, una de sus editoras y coautora de varios capítulos expuso a grandes rasgos su contenido, en el marco de la sesión “Integrative Bioethics in Bioethics Education in Croatia” del 9º Congreso Internacional de Bioética de la International Association of Bioethics, que tuvo lugar del 3 al 8 septiembre de 2008 en Rijeka, Croacia.

El libro, escrito en portugués, se compone de una serie de artículos que abordan la ética en investigación con seres humanos desde un punto de vista interdisciplinar.

Se afirma en la introducción que el cine, además de un arte, puede ser considerado como expresión de la realidad social y los problemas de cada momento histórico.

La utilización de películas y documentales en la enseñanza de la bioética y de la ética en investigación con seres humanos para la formación de profesionales, se plantea como una excelente herramienta para establecer el enlace entre la teoría –siempre abstracta– y la práctica. Se alcanza así el objetivo principal que propone el libro: motivar la reflexión del estudiante –y porqué no también la del investigador y docente– para sensibilizarse con las distintas problemáticas y delicadas cuestiones

que la ética en investigación con seres humanos y de la bioética aglutinan.

La estructura del libro se divide en dos partes: La primera, aborda el cine, el lenguaje cinematográfico, la divulgación científica y su relación con la enseñanza de la bioética y la ética en investigación con seres humanos desde un plano teórico. La segunda, verdaderamente innovadora, propone una metodología a seguir para obtener el máximo rendimiento de cada uno de los temas relacionados con la investigación a través de una selección de películas que los reflejan:

La historia de la ética en investigación se plantea a través de *Miss Evers' Boys (Cobayas)* sobre el famoso experimento *Tuskegee* en Estados Unidos; La ética en investigaciones clínicas se aborda en *The Constant Gardner (El jardinero fiel)* y *Awakenings (Despertares)*; La ética de la investigación genética se presenta esta vez a través de dos películas: *Gattaca* que plantea un escenario de ciencia ficción que con el paso de los años parece cada vez más cercano y *The Boys from Brasil (Los niños del Brasil)*, una combinación realidad y ciencia ficción sobre la base de los experimentos realizados por el Dr. Mengele, médico del nazismo y la ficticia posibilidad de un IV Reich de clones de Hitler; *Memento* y *Das Experiment*, ésta última, basada en un experimento psicológico que tuvo lugar en una cárcel de Estados Unidos en 1971, permiten profundizar en la ética de los estudios del comportamiento. Finalmente, la ética en investigación social en salud, está presente en el documental *Uma história Severina* que acompaña al libro en for-

mato DVD, una historia real sobre aborto y anencefalia en Brasil, elaborado por Debora Diniz que también es coeditora y coautora del libro.

Es particularmente interesante, a efectos de utilización pedagógica, la presentación de la segunda parte del libro. Introduce el esquema a seguir para el análisis de las películas, que incluye: planteamiento del tema y elección de la película y selección de los artículos que se van a utilizar como lectura previa. Para facilitar la interacción y el debate, se distribuye un cuadro sinóptico entre el alumnado en el que además de las características técnicas del material audiovisual seleccionado, se incluye un breve resumen y unas guías para iniciar la discusión, las cuestiones a las que se va a dar mayor énfasis y qué es lo que se va a evaluar: la participación activa en el debate y la capacidad de aplicación práctica de los contenidos trabajados, son algunos ejemplos. Tras el pase de la película o documental, se debe iniciar el debate en el que se solicita a cada participante que apunte de forma breve sus impresiones y establezca el vínculo entre lo visto y las cuestiones éticas más destacadas de las lecturas recomendadas. La propuesta metodológica ya se ha llevado a la práctica en Brasil, según indica el libro, en cursos de extensión universitaria y en programas de graduado.

Se trata de un libro que profundiza en cada uno de los temas no sólo porque proporciona las claves analíticas para fomentar un debate –que pretende ser lo más enriquecedor posible–, sino también porque contiene amplias referencias bibliográficas en cada capítulo, que resultan de máxima utilidad.

Bioética y Cine

Es un libro abierto, la metodología propuesta para el análisis de las películas que se toman como modelo, se puede extrapolar a otro material audiovisual con un importante trasfondo bioético. En España, por ejemplo, Pedro Almodóvar a través *Hable con ella* y *Todo sobre mi madre* y Alejandro Amenábar con la magistral *Mar Adentro*, han abordado temas tan actuales como el estado vegetativo persistente, el Alzheimer, persistente y la eutanasia.

En definitiva, la lectura de este libro es recomendable porque nos recuerda –utilizando el cine como recurso docente– cuál es el eje fundamental de la Bioética: la protección de los Derechos Fundamentales del hombre. No puede existir investigación científica sino lleva aparejada una adecuada protección de los derechos humanos de las personas.

La realidad, el cine como espejo de la realidad y promotor de la ciencia ficción nos ayuda a recordar y

tener presente la tan repetida frase “el hombre no puede ser un mero objeto para la ciencia”. Desde la segunda mitad del siglo XX, tras la Segunda Guerra Mundial se sigue manifestando esa demanda de protección y qué mejor forma de ser conscientes que a través del séptimo arte. La selección de películas y el documental que propone este libro nos aproxima a casos reales de tal forma que resulta necesario tomar posición sin evasivas.