

CALL FOR PAPERS***Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo***

Invitación para el número monográfico:
“La memoria y el otro. Memorias translocales y transdisciplinares”
Publicación **diciembre 2013**

Fecha límite de entrega de artículos: 15 marzo 2013

Editoras: Anna Maria Guasch – Nasheli Jiménez del Val
Universidad de Barcelona

La ***Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo*** es una revista científica de acceso abierto y publicación en línea. Aborda las temáticas de visualidad, práctica artística contemporánea y el conflicto intercultural a partir de una perspectiva global. Está asociada al grupo de investigación Arte, Globalización, Interculturalidad (AGI) del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Barcelona.

<http://artglobalizationinterculturality.com/>

El número monográfico “La memoria y el otro. Memorias translocales y transdisciplinares” es el segundo número publicado por la revista. Todos los textos enviados serán sometidos a un proceso de arbitraje por pares. Ediciones temáticas futuras de la *Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo* también funcionarán sobre la base de una invitación abierta (Call for Papers). Se puede consultar el primer número de la revista aquí:

<http://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/index>

Temática:

Uno de los impactos que ha tenido la globalización en la producción y recepción artística ha sido su paradójica doble alianza con un impulso homogeneizante y con una utopía de relacionalidad y generosidad mutua. En este contexto, Andreas Huyssen (2003) sostiene que los discursos de la memoria han sido desplazados de su enfoque inicial en tipos de memorias territorializadas y determinadas por las fronteras nacionales (resultado de un legado de estudios sobre la memoria basados sobre todo en investigaciones sobre el Holocausto), hacia una memoria del “otro” que toma en consideración la re-territorialización del espacio, las interacciones a nivel local-global y las experiencias dialógicas entre culturas. En este sentido, Huyssen argumenta que este giro memorialista posibilita la consideración de las obras de arte como repositorios para “otros” tipos de memoria en tanto que la obra artística puede funcionar como un sitio que recolecta memorias de diferentes contextos y latitudes, dejando de lado ciertas conceptualizaciones del espacio nacional como una ubicación homogénea de límites cerrados.

En este número monográfico, plantearemos el “giro memorialista” en el arte contemporáneo y los estudios visuales desde una perspectiva transnacional y transdisciplinar a partir del concepto de re-territorialización en el cual se ponen en juego las dinámicas de la alteridad. Se subrayará la importancia del principio estratégico de la interacción imaginativa-dialógica que abre el “yo” a “otros” con el fin de explorar la relación entre formas translocales de memoria y la posibilidad de ejercer una apertura estética hacia la alteridad.

Algunas de las preguntas sugeridas serán: ¿cómo nos ayuda el giro memorialista en el arte y la cultura visual a reconsiderar las relaciones cambiantes entre lo global y lo local? ¿Cómo quedan marcadas diversas experiencias geográficas por la movilidad, el desplazamiento y la multiplicidad, y de qué manera se “memorializa” esto en el arte contemporáneo y la cultura visual? ¿Cómo se utiliza la memoria en el arte para mantener o cuestionar las relaciones entre una Europa occidental y otros contextos minoritarios, ya sean europeos o no-europeos?

Estamos especialmente interesados en textos que aborden los siguientes temas: arte, memoria y la era global; aproximaciones transdisciplinarias a la cultura visual y los estudios de la memoria; memoria translocal, la imaginación dialógica y la apertura estética hacia el otro; y memorias de interacciones local-global en el arte contemporáneo.

Instrucciones de envío:

Se reciben textos en castellano e inglés.

Los envíos deben incluir un resumen de 250-300 palabras, palabras clave, una biografía breve y una dirección de contacto.

Se recomienda una extensión de 6,000 a 8,000 palabras para los artículos. Más información sobre las normas para autores aquí:

<http://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/about/submissions#authorGuidelines>.

Fecha límite para envío de resúmenes: Se enviarán resúmenes a Nasheli Jiménez del Val al email artglobalage@gmail.com antes del **15 de marzo, 2013**.

Aviso de aceptación: Se notificará a los autores sobre la aceptación de su resumen antes del **14 de abril, 2013**.

Fecha límite para envío del artículo: Una vez aceptado, enviar el texto completo a Nasheli Jiménez del Val al email artglobalage@gmail.com antes del **15 de junio, 2013**.

Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo

<http://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/index>

Grupo de investigación *Arte, Globalización, Interculturalidad* (AGI),

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Barcelona

<http://artglobalizationinterculturality.com/>

