



<Artículo de investigación>

Entornos educativos de complicidad en el proceso del proyecto Second Round

Ricard Huerta¹ , María-José Gómez-Aguilella² 

Enviado: 16/01/2018. Aceptado: 23/03/2018. Publicado en prensa: 07/12/2018. Publicado: 07/01/2019

//Resumen

INTRODUCCIÓN: La relación que se establece entre una alumna y su profesor durante el proceso de realización de una tesis doctoral suele estar muy mediada por las líneas de trabajo propias del grupo de investigación al que pertenecen. Sin embargo, en ocasiones se dan circunstancias un tanto particulares que convierten esta relación en un campo de experiencias vinculadas al propio diálogo, evolución que va encajando con las fases de la propia tesis. La confianza entre ambos participantes se renueva en cada paso de la complicidad asumida.

MÉTODO: Aquí presentamos un estudio de caso que hemos experimentado conjuntamente, ya que el tema de la tesis de la doctoranda (el proyecto "Second Round") es precisamente una actividad de innovación educativa vivida en directo y en primera persona por ambas partes.

RESULTADOS: Utilizamos un símil cinematográfico para elaborar una aportación creativa del estudio, ya que el film *La muerte en directo* del director francés Bertrand Tavernier contiene elementos que nos han resultado muy sugerentes para explicar la temática.

DISCUSIÓN: Se plantea hasta qué punto puede resultar eficaz el hecho de experimentar personalmente el proceso de aquello que será el propio trabajo de la tesis. De este modo la tesis se convierte en un verdadero proceso artográfico.

//Palabras clave

Tesis doctoral; Relación pedagógica; Educación; Arte; Estudio de caso.

//Datos de los autores

¹ Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Institut de Creativitat i Innovacions Educatives. Universitat de València, España. Autor para la correspondencia: ricard.huerta@uv.es

² Universitat de València, España.

//Referencia recomendada

Huerta, R., y Gómez-Aguilella, M.-J. (2019). Entornos educativos de complicidad en el proceso del proyecto Second Round. *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 12(1), 1–16. <http://doi.org/10.1344/reire2019.12.121097>

© 2018 Ricard Huerta *et al.* Este artículo es de acceso abierto sujeto a la licencia Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons, la cual permite utilizar, distribuir y reproducir por cualquier medio sin restricciones siempre que se cite adecuadamente la obra original. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



//Títol

Entorns educatius de complicitat en el procés del projecte Second Round

//Resum

INTRODUCCIÓ: La relació que s'estableix entre estudiant i docent durant el procés de realització de la tesi doctoral sol estar molt impregnada per les línies de treball pròpies del grup de recerca al qual pertanyen. De vegades, però, es donen circumstàncies una mica particulars, vivències que converteixen aquesta relació en un camp d'experiències vinculades al diàleg que va encaixant amb les fases de la tesi. La confiança entre els dos participants es renova en cada pas de la complicitat assumida.

MÈTODE: Presentem un estudi de cas d'una activitat que hem viscut conjuntament, ja que el tema de la tesi de la doctoranda (el projecte Second Round) és, precisament, una activitat d'innovació educativa viscuda en directe i en primera persona per les dues parts.

RESULTATS: Fem servir un símil cinematogràfic per elaborar la part creativa de l'estudi, ja que el film *La mort en directe*, del director francès Bertrand Tavernier, conté elements que ens han resultat molt suggeridors per explicar la temàtica.

DISCUSSIÓ: Plantegem fins a quin punt pot resultar eficaç el fet d'experimentar personalment el procés d'allò que serà el treball mateix de la tesi. D'aquesta manera la tesi es converteix en un procés *artogràfic*.

//Paraules clau

Tesi doctoral; Relació pedagògica; Educació; Art; Estudi de cas.

//Title

Shared learning environments in the process of the Second Round project

//Abstract

INTRODUCTION: The relationship between students and their tutors during the process of completing a doctoral thesis is usually oriented to support the work of their research group. However, particular circumstances sometimes alter this relationship, offering student and tutor common ground in which to share experiences through dialogue. Under these circumstances, the trust between both participants is renewed at each step of their relationship.

METHOD: We present our own case as tutor and student, since the subject of the doctoral thesis under study (the Second Round project) is precisely that of educational innovation experienced first-hand.

RESULTS: For the most creative part of the study we use a cinematographic simile in the form of the French director Bertrand Tavernier's *Death Watch (La Mort en direct)*, which contains elements that proved to be very useful to explain our subject.

DISCUSSION: We consider how effective it is to personally experience the process of writing a doctoral thesis. In this way, the thesis becomes a true process of artography.

//Keywords

Doctoral thesis; Pedagogical relationship; Education; Art; Case study.



1. La importancia de vivir en directo el proceso del objeto estudiado

En muchas ocasiones es difícil elegir el tema central de una tesis doctoral, en cambio en otras puede resultar más fácil, ya sea porque se tiene claro desde el principio el trabajo a realizar, o bien porque justo en ese momento aparece un proyecto que se amolda perfectamente al propósito pensado, llegando incluso a traspasar las expectativas creadas. Un ejemplo de este tipo en particular es el que nos anima aquí, ya que se da la coincidencia de llegar no solamente a contar lo que sucede respecto a un determinado tema, sino también de formar parte de ello, de vivirlo siendo un sujeto activo, ubicado dentro de la organización y desarrollo de la propia materia que se aborda en la tesis doctoral. Este hecho puede suceder cuando un estudio de caso se lleva al extremo y, en esta ocasión, es cuando la doctoranda vive su tesis en directo, siendo el trabajo de campo una posibilidad de urdir elementos, vivencia tras vivencia, introduciendo datos, y acumulando experiencias vividas, anotándolas en una libreta, pero también imprimiendo en la propia retina todo lo sucedido.

La relación que se llega a establecer entre la doctoranda y su director de tesis en este proceso vivencial sobrepasa las líneas de investigación del propio grupo, ya que no se investiga únicamente a los sujetos en las experiencias que se tenían pensadas abordar, sino que más bien son ellos mismos quienes se muestran. En estas circunstancias tan particulares, las relaciones entre alumna y profesor se van definiendo con una complicidad que se desarrolla a la vez que las diferentes partes de la tesis doctoral van tomando forma. Recogiendo las reflexiones que nos ofrecieron tres alumnas de doctorado en distintas fases del proceso de desarrollo de su tesis doctoral (Altuna, Becerra y De Juan, 2016), entendemos la relación pedagógica como una posibilidad de diálogo y estímulo compartido. Asumimos que

indagar en el compartir diario significa ser consciente de los procesos de aprendizaje compartidos (como marcas, cortes, desvíos o derivas) en una temporalidad que parece estable, pero que, mirándola de cerca, puede ser la oportunidad para aprender desde el cruce entre pensar, conocer, actuar e interpretar lo que hemos decidido observar o lo que al principio permanece invisible”[, lo cual supone] ubicarse en un espacio intermedio o desde los márgenes donde se construyen relaciones pedagógicas imprevistas. (Hernández *et al.*, 2011, p. 12)

Ante este caso de vivencia en primera persona de la propia tesis doctoral, podemos realizar una comparación lineal con la película *La muerte en directo* (*La mort en direct*) del director Bertrand Tavernier, estrenada el año 1980. En este film, aunque su tema principal trate de visionar la muerte como un espectáculo en el que los creadores van manipulando lo sucedido según los intereses de los espectadores, y donde la protagonista forma parte de la farsa (no descubre lo que sucede hasta el final), la parte que nos interesa es la posibilidad de encontrar en la película de Tavernier una experiencia vivida en directo y en primera persona, siendo la protagonista sujeto activo de dicha vivencia. El engranaje de esta película supuso un avance muy original para su época. También se podría utilizar en la actualidad para explicar el manejo que hacen los medios de comunicación de los sucesos, provocando la ejecución de los hechos con la finalidad de retransmitirlos en los canales de televisión. Pero en el caso de Tavernier la trama resulta mucho más sutil, ya que la protagonista vive en primera persona un proceso del cual no llega a ser consciente hasta que, finalmente, recompone todo lo sucedido y consigue que encajen las piezas. El paralelismo funciona aquí como algo magnético, ya que la tesis se está “construyendo” mientras sucede el proyecto “Second Round: Art i lluita a Secundària” (<http://secondroundartilluita.blogspot.com.es>).

El punto fuerte de análisis que nos interesa reforzar es la diferencia entre ser únicamente espectador de un suceso o de una acción, frente a la posibilidad de vivirlos directamente, de convertirlos en una experiencia de la cual se es partícipe; algo que conseguirá que esta se recuerde mucho mejor en el futuro (en el momento de la redacción de la tesis) y, por tanto, de manera mucho más punzante que si solamente se le dedicase una atención parcial, en tanto que observador privilegiado. En nuestro caso, hablamos de una implicación tan completa que la propia materia de la tesis (su esencia) ha sido gestada por los protagonistas del evento (Peña-Zabala, Cilleruelo y Aberasturi-Apraiz, 2018).

Cuando se viven hechos particulares, como un proyecto educativo que transmite con innovación una auténtica reivindicación, la parte observada por alumnado y profesorado formará un conjunto a partir de una serie de experiencias, las cuales crearán esa confianza e, incluso, fomentarán una verdadera complicidad; algo que se proyecta hacia el futuro generando nuevas situaciones vividas. Cada momento experimentado se convierte en parte del análisis establecido (Rodríguez García y Ramírez López, 2014). De este modo la propia narrativa personal se transforma en fuente de conocimiento.

Figura 1. Conferencia de Amparo Alonso-Sanz en el IES Benlliure de Valencia ante más de 300 alumnos, dentro de la programación del proyecto Second Round



2. El proyecto de innovación educativa Second Round

El entorno educativo al que nos referimos es el proyecto “Second Round: Art i Lluita a Secundària”, una actividad educativa vivida en directo y de manera participativa tanto por la doctoranda como por su profesor. Un caso peculiar en el que se vive en primera persona la experiencia que posteriormente se convierte en tesis doctoral, consiguiendo, a su vez, un aprendizaje activo donde cada uno construye su propio conocimiento a través de las experiencias vividas, lo cual provoca una permanente retroalimentación. El proyecto “Second Round” nace como reivindicación a la grave situación actual que padece la educación artística en los institutos de Educación Secundaria. A partir de la aplicación de la nueva Ley de educación española LOMCE (Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa), las materias



de artes visuales (Dibujo) sufren un fuerte descenso en los centros de secundaria, ya que se están reduciendo paulatinamente, de forma progresiva e insistente, las horas lectivas de asignaturas artísticas, provocando, en última instancia, que puedan llegar incluso a desaparecer. Este es un hecho que afectaría directamente al profesorado de Dibujo, ya que este recorte de horas hace que cada vez se necesite un menor número de docentes especialistas en arte. Este hecho provoca que el colectivo docente en artes visuales esté en una situación más que preocupante (Huerta y Domínguez, 2016).

Está disminuyendo el número de profesores de Dibujo que se encuentran trabajando en activo. Y, sin embargo, podemos observar que en las aulas del Máster Universitario de Profesor de Educación Secundaria (Especialidad de Dibujo), en el que se forma a los futuros profesores, cada vez son más los alumnos inscritos, siendo la especialidad de Dibujo una de las más numerosas en cuanto a número de matrículas en la Universitat de València. Otro detalle a tener en cuenta es que este alumnado procede de los grados de Bellas Artes y de Arquitectura, grados que no están presentes en la oferta de la Universitat de València. Por ello, el alumnado que estudió su grado en la Universitat Politècnica de València se traslada a la otra gran universidad pública de la ciudad para realizar su máster de profesorado. La paradoja se verifica cuando, a medida que bajan las posibilidades laborales del profesorado de Dibujo, aumentan las solicitudes de matrícula en el Máster de Profesorado. Todo ello configura un panorama extraño, provocando que las reformas que se realizan con las nuevas leyes educativas constituyan, en realidad, regulaciones que merman el fomento de la creatividad entre el alumnado de secundaria. Esto es algo que finalmente afecta también al ámbito universitario, ya que cada curso se prepara a cientos de alumnos (futuros profesores de Dibujo de Secundaria) que no podrán ejercer la docencia en su especialidad, debido a la disminución de carga lectiva del alumnado de materias artísticas. Este es un hecho que no pasa desapercibido entre el profesorado de universidad. Quienes dan clases en este máster profesional son, en su mayoría, profesores asociados que también imparten docencia en institutos. Por tanto, conocen la situación, que se va agravando con los años, y es por lo que estos docentes universitarios decidieron que debían luchar por reivindicar la educación artística. En última instancia, “ante tales despropósitos, lo trágico hubiese sido no reaccionar” (Huerta y Domínguez, 2016, p. 13).

A partir del momento en que se es consciente de la problemática, se contacta con profesorado de Dibujo de diferentes institutos donde se imparte el Bachillerato Artístico. En algunos casos también quisieron participar profesores de otros institutos, siendo un punto importante para motivar al alumnado a seguir aprendiendo en este camino. Uniendo a profesores universitarios, a profesores de secundaria, a equipos directivos, y mediante la coordinación del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas (ICIE) de la Universitat de València, se llevó adelante el proyecto. Al crear “Second Round”, todas las partes implicadas se convirtieron en pioneros de esta reivindicación por la defensa de las artes visuales. Son los artífices de todo un logro, al conseguir implicar conjuntamente a la universidad y a doce institutos de secundaria, algo que habitualmente resulta muy complicado puesto que se trata de entidades que funcionan por separado.

Conviene destacar que en el proyecto “Second Round” participaron de forma activa tres vicerrectorados de la Universitat: el Vicerrectorado de Políticas de Formación y Calidad Educativa (que organizaba las actividades paralelas a los centros, como seminarios y conferencias); el Vicerrectorado de Participación y Proyección Territorial (que se encargaba de la producción e itinerancia del montaje de los paneles explicativos por los diferentes institutos); y el Vicerrectorado de Cultura e Igualdad, que asumía la exposición final celebrada en el centro cultural “La Nau” (Valencia). Respecto a los doce institutos que

participaban, todos de la provincia de Valencia, fueron: IES Lluís Vives de Valencia, IES Juan de Garay de Valencia, IES Clot del Moro de Sagunto, IES l'Estació de Ontinyent, IES Laurona de Lliria, IES Tirant lo Blanch de Torrent, IES Número 1 de Requena, IES Benlliure de Valencia, IES Josep de Ribera de Játiva, IES Ausiàs March de Manises, IES Sanchis Guarner de Silla, e IES María Enríquez de Gandía.

Figura 2. Conferencia inaugural de Second Round en el IES Lluís Vives de Valencia, a cargo del profesor Romà de la Calle



Reivindicando con creatividad

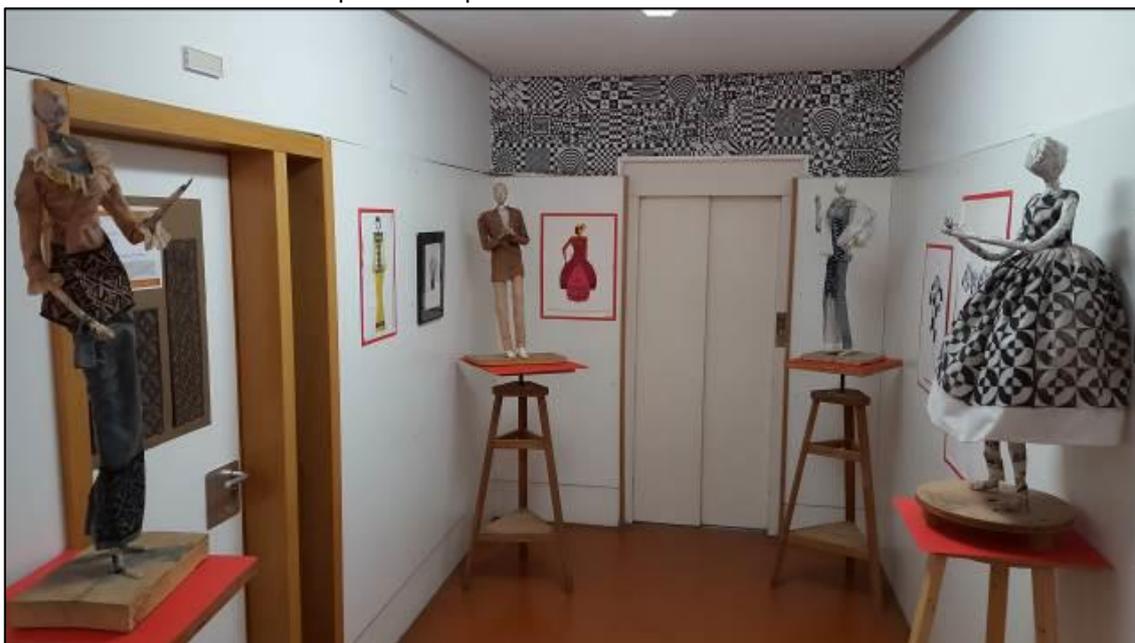
El proyecto "Second Round: Art i Lluita a Secundària" ha sido coordinado por Ricard Huerta, profesor de la Universitat de València, quien asumió la tarea como curador de las muestras. Se inauguró en octubre del 2015, y durante todo el curso 2015/2016 se llevaron a cabo exposiciones itinerantes que difundieron el proyecto por todos los centros participantes, finalizando dicho periplo con la organización de la exposición final en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València en octubre del 2016. Para esta exposición recopilatoria y retrospectiva del primer año del "Second Round" se eligieron las obras más representativas de cada instituto participante, con el fin de exponerlas en las grandes salas del centro cultural La Nau.

La acción expositiva se concreta a partir de los veintinueve paneles explicativos que la componen. El diseño de los paneles permite su movilidad, un fácil traslado y un montaje muy austero y asequible. Con estos veintinueve paneles se realizó una itinerante por los doce institutos participantes. Estos paneles se encontraban expuestos unos quince días en cada uno de estos institutos, junto con las muestras de obras y la escenificación de varias actividades, tanto *performances* como

escenificaciones teatrales o espectáculos de danza y música. El centro educativo se convierte en museo (Soto González, 2015).

Además, en todos los institutos por donde ha pasado “Second Round” se ha realizado una exposición de obras confeccionadas por alumnado del centro, muchas de ellas realizadas expresamente para la ocasión. Pero también se ha optado por hacer una retrospectiva hacia obras artísticas realizadas con anterioridad y por ex alumnado que ha querido formar parte del proyecto, mostrando, por primera vez al público, obras que se habían ejecutado anteriormente en el centro.

Figura 3. Obras del alumnado expuestas al público durante la muestra de Second Round en el IES de Silla



En cada una de las inauguraciones se organizan conferencias y debates. Se trata de sesiones impartidas por expertos en la materia (especialistas universitarios), quienes hablan sobre temáticas relacionadas con la Educación Artística; y de conferencias en las cuales se habla de temas diversos, que van desde aspectos de la cultura visual (para entender actitudes y personajes de la cultura televisiva de los jóvenes), hasta la utilización de los dispositivos móviles en las clases, como medio para enriquecer la reflexión artística, utilizando todas las posibilidades que pueden ofrecer las experiencias tecnológicas. Se incide en la importancia de la educación artística, pasando por cuestiones vinculadas al conocimiento de las artes, como puedan ser el patrimonio, la ciudadanía, las identidades y la imagen en la publicidad. Con esta modalidad de actividades enfocamos el interés hacia la didáctica en artes visuales, dando así nuevas perspectivas para proyectar estas cuestiones en las clases.

Para Leda Guimarães, resulta fundamental atender determinadas ideas y concepciones que se han instalado, ya que vamos buscando caminos metodológicos en la investigación en arte y cultura visual, tales como: “cruzar márgenes y fronteras disciplinares, persiguiendo nuevos sentidos en la producción de conocimiento, trabajar con espacios (teóricos y prácticos) cruzados y negociados, ejercitar múltiples escrituras, reconocer y mapear identidades culturales deslocalizadas y en proceso de deslocalización, etc.” (Guimarães, 2017, p. 139). Esto nos remite también a la idea de

celebración de la VCAE (*Visual Culture Art Education*), todo un programa de atención a la visualidad como ejercicio docente y discente (Duncum, 2002) desde posicionamientos que dan paso a la reflexión, hurgando en cuestiones importantes como la capacidad reflexiva, utilizando elementos que surgen desde la filosofía, la estética, la sociología o la historia, y que están atentos a la implicación social y política de los propios docentes (Duncum, 2008).

También el papel de las actividades paralelas y de las *performances* ha cobrado una gran fuerza entre el alumnado dentro de los actos organizados desde "Second Round". Se han desarrollado toda clase de acciones reivindicativas, algunas de ellas con la lectura de un manifiesto final en defensa de la educación artística.

Figura 4. *Performance* realizada por alumnado del IES Josep de Ribera de Xàtiva dentro de las actividades del Second Round



Con este proyecto se ha visibilizado la idea de repensar la educación artística en Secundaria (Hernández, 2008) al mismo tiempo que se rinde cuenta de todo el esfuerzo y el trabajo que, día a día, realizan profesorado y alumnado en los institutos (Huerta y Domínguez, 2015). Cada uno de los centros participantes se reinventa continuamente para actuar ante esta situación de precariedad y de falta de interés por la actividad creativa, algo en lo que se centra buena parte del debate actual sobre las dificultades laborales que entraña el trabajo en artes (Zafra, 2017). En algunos casos hemos comprobado hasta qué punto surge un poder de convocatoria en la defensa de las acciones creativas. Hemos visto cómo todo un barrio, e incluso una población entera, acaba participando con la iniciativa "Second Round", consiguiendo, de este modo, a nivel local, reivindicar una situación que afecta, en realidad, a un ámbito mucho más amplio. Lo que se pretende demostrar es que entre todos podemos hacer un mayor esfuerzo ante las situaciones de desprestigio que pueda padecer una realidad concreta. En este caso, la mejor estrategia que podemos utilizar consiste en



dignificar el arte urdiendo acciones que se materializan a través del trabajo realizado. Apostamos directamente por una educación artística como motor de cambio social (Huerta, 2017), puesto que con el arte podemos reflexionar y actuar directamente sobre la realidad que vivimos, con todo tipo de acciones de carácter plural y participativo, atendiendo a los individuos y a los entornos.

La imagen resulta un elemento esencial en la sociedad actual. No podemos dejar que los alumnos pierdan la posibilidad de acercarse a las imágenes a través de la vertiente artística, lo cual les ayudará a crecer, en tanto que públicos conscientes, y a ser críticos con los mensajes visuales que recibimos cada día (Huerta y Alonso-Sanz, 2015). Por ello, debemos reivindicar la educación en artes antes de que sea demasiado tarde, demostrando al público la gran cantidad de producción artística de calidad que se crea en los institutos de secundaria.

A partir de la exposición de las obras más representativas del proyecto, cabe mencionar que “Second Round” sigue vivo con la organización de nuevas iniciativas, ya que no se tiene que abandonar la reivindicación y la lucha. Puesto que las demandas culturales empiezan a dominar la escena con acciones educativas de los centros, la reivindicación constituye una característica que debe seguir potenciándose (Feinberg, 1998). En esta nueva etapa se pretende una visión más tecnológica, en la que las TIC se convierten en punto importante a utilizar para defender la educación artística (Esteve, 2009).

Resultados del proyecto “Second Round”

“Second Round” surge, inicialmente, para escenificar y visibilizar una realidad. Ante el despropósito que supone eliminar la enseñanza de las artes visuales en los cursos de Educación Secundaria, se opta por movilizar al alumnado y al profesorado para reivindicar sus derechos. Pero “Second Round” tiene otros objetivos que cumplir, a saber:

- Repensar la educación en artes.
- Revisar el currículum de artes en secundaria.
- Animar al colectivo de docentes.
- Estimular el uso de las tecnologías en materia de enseñanza de las artes visuales.
- Ofrecer al alumnado nuevas expectativas laborales.
- Reivindicar el papel de la creatividad y de la innovación en la enseñanza de las artes.

La educación en artes se está viendo afectada por la disminución de horario lectivo y de profesorado especialista en los institutos de secundaria. Cada vez son menos los profesores especialistas que atienden la menguada demanda de las materias de Dibujo en estos centros, debido a que se ha eliminado la obligatoriedad de dichas asignaturas, habiendo dejado en un “limbo” curricular de “optatividad” a las materias de artes visuales. El problema radicaba en que el profesorado de Dibujo estaba poco o nada motivado, especialmente desunido, y altamente fatigado por la situación. Con “Second Round” pusimos en evidencia que había un malestar, pero que, al mismo tiempo, nadie estaba escenificando dicho malestar colectivo. Un colectivo desunido



y unas materias no actualizadas en contenidos y metodologías provocaban una tensa situación que impedía avanzar. A partir de estas premisas, se consigue concienciar al profesorado para seguir con la lucha y la reivindicación del arte en los institutos. Prueba de ello es la creación de la “Asociación Valenciana de Profesorado de Dibujo” (AVPD), una entidad que nace a partir del proyecto “Second Round”, impulsada por la necesidad de reivindicar el respeto hacia los docentes de dibujo (Huerta y Domínguez, 2016). La AVPD se ha convertido actualmente en una referencia del colectivo, ya que representa a una parte de dicho profesorado que ahora permanece unido para impulsar con fuerza una mayor efectividad en la consecución de sus objetivos (<http://avpdibuix.blogspot.com.es>).

3. Metodología de la investigación: un estudio de caso a partir del proyecto Second Round

Para analizar el proyecto en construcción “Second Round” se parte de la metodología del estudio de caso. La investigación se plantea como un estudio de caso, entendiendo por ello no solo un tipo de estrategias metodológicas, sino como perspectiva global con unos presupuestos, finalidades y objetivos específicos. Argumenta Stake que el estudio de caso no es una opción metodológica, sino una elección sobre el objeto a estudiar; que, como forma de investigación, el estudio de caso es tanto el proceso de indagación acerca del caso como el producto de nuestra indagación (Stake, 2005). Es decir, el estudio de caso es definido por el interés en casos individuales, más que por los métodos de investigación utilizados. Un estudio de caso tiende a focalizar en un número limitado de hechos y situaciones para poder abordarlos con la profundidad requerida para su comprensión holística y contextual. En este tipo de estudio el diseño metodológico pasa a un segundo plano, adquiriendo un protagonismo central la formulación de las preguntas de investigación, las cuales guían la investigación en todas sus fases, desde la recogida de datos hasta el análisis e interpretación. Para J. W. Best (1981), el estudio de caso forma parte de lo que llamamos investigación descriptiva, es decir, aquella que traza lo que es: describe, registra, analiza e interpreta las condiciones existentes en el momento. El estudio de caso se interesa por una unidad individualizada.

A partir de la reivindicación y la crítica hacia un sistema que no está teniendo en cuenta la vertiente artística para la formación integral de su alumnado, el proyecto “Second Round” se vive desde la acción. La investigadora se convierte en parte implicada, al tiempo que observa la evolución de cada una de las fases del proyecto. Toma nota, entrevista a los protagonistas, colabora en la consecución de las actividades, habla con el alumnado y el profesorado, toma imágenes fotográficas y grabaciones en video. La recogida de datos (entrevistas, cuestionarios, videos, fotografías) permite combinar textos e imágenes, lo cual se transforma en un paralenguaje artístico, debido al momento en que se realizan dichas acciones y a la intención de las mismas. Se ha optado por hacer frente a la invisibilidad, luchando desde los argumentos creativos que nos proporcionan las artes visuales. La mejor manera de mostrar el interés y la importancia de la educación en artes es participando de forma colaborativa en actividades compartidas para demostrar todo el trabajo que se genera y haciendo valer estos conocimientos.

Figura 5. Preparando la conferencia del vicerrector Jorge Hermosilla en el IES de Torrent



A la metodología del estudio de caso se incorporan elementos que provienen de la Investigación Basada en las Artes, incidiendo en las posibilidades de las propias imágenes como transmisoras de significados (Alonso-Sanz, 2013). De este modo se intercalan estrategias metodológicas que van construyendo el significado plural de la propuesta. Este proyecto educativo ha conseguido que trabajen desde un inicio, de manera conjunta, profesores universitarios y profesores de secundaria, además de profesionales del sector artístico que han querido apoyar también la iniciativa. En algunos de los centros, exalumnos que en la actualidad trabajan en el arte han promovido un intercambio de experiencias con estudiantes que no están muy seguros de seguir aquello que les gustaría estudiar, a lo que quisieran dedicarse en su vida. En las inauguraciones de los institutos solía acudir alguno de los vicerrectores implicados en el proyecto, y un comentario que siempre se escuchaba era que deberían realizarse más proyectos de este tipo, en los que la universidad se relaciona directamente con otros niveles y ámbitos educativos.

4. Utilizar el arte para hablar sobre arte y sobre otras problemáticas no menos importantes

Con el proyecto “Second Round: Art i Lluita” se ha escenificado un malestar. Se ha dado forma a la precaria situación de las enseñanzas artísticas en secundaria y, al mismo tiempo, se ha congregado al profesorado para que una esfuerzos, con la vista puesta en las mejoras que deben realizarse. Gracias al impulso de “Second Round” el arte ha movilizado a numerosos colectivos, habiendo participado en las acciones de miles de estudiantes llenos de ilusión y de ganas de aprender sobre todo aquello que quieren, que desean, sin aceptar restricciones de ningún tipo. Esta unión entre alumnos se ha materializado también en la película-taller *Second Round Movie Líneas* del director Emilio Martí. Este profesional del cine ha generado talleres con el profesorado implicado para formarlos y animarlos a participar en el proyecto del film. Consiguió que los institutos participasen conjuntamente en la realización del documental donde pueden verse dibujos de centenares de alumnos siguiendo el guion estipulado, todo

un logro de coordinación y trabajo, un modelo de buenas prácticas, que una vez más reivindica el papel del arte en las aulas (Hernández y Aberasturi, 2013).

Figura 6. Panorámica de la exposición Second Round en el Centro Cultural La Nau de la Universitat de València



El audiovisual colaborativo *Second Round Movie Líneas* ha supuesto un importante esfuerzo de organización (más de trescientos alumnos, casi cuarenta profesores, trece institutos de secundaria, entre ellos uno de Bolonia). Ha servido, asimismo, para poner en contacto a docentes y alumnado. Ha conseguido escenificar las posibilidades del audiovisual como forma creativa dentro de las enseñanzas artísticas y, además, ha propiciado encuentros entre diferentes poblaciones y realidades distantes. La gran ventaja del audiovisual es que podemos acceder a él en cualquier momento a través de internet (<https://www.youtube.com/watch?v=RBoGIJyQrp4>). Pero todo esto nos lleva, además, a destacar otra circunstancia. El video *Second Round Movie Líneas* es también un alegato en defensa de la diversidad sexual, ya que el argumento parte del encuentro entre dos mujeres que comparten sus sentimientos (Huerta y Alonso-Sanz, 2017). El tamiz *queer* y su reivindicación del colectivo LGTB llevan aparejados una denuncia hacia la poca atención que se presta desde instancias políticas y educativas a la educación en artes.

5. Repercusión internacional del proyecto Second Round

Cabe señalar el cariz internacional que ha tomado el proyecto "Second Round", llegando a tener su propio espacio dentro de la Web MoDE (Museo Oficina dell'Educazione de la Università di Bologna), donde se encuentra la información relativa a la creación del proyecto y a todos los institutos participantes (<http://www.doc.mode.unibo.it/progetti/second-round>). Además, se está generando difusión internacional del proyecto, habiéndose presentado ponencias en congresos en Bolonia (Italia) y en Lisboa (Portugal), lugares a donde se ha trasladado esta reivindicación para que también puedan seguir luchando. Incluso en universidades de países de Latinoamérica como Perú (PUCP), Colombia (Universidad de Antioquia) o Ecuador (Universidad de Cuenca) se han impartido conferencias en las que se difunde el

espíritu “Second Round” como eje reivindicador de las enseñanzas artísticas en Secundaria. También a nivel nacional se han realizado conferencias y mesas redondas y se han publicado textos acerca de todo lo llevado a cabo con “Second Round”, obteniendo siempre una respuesta positiva por parte de las personas que quieren formar parte de esta reivindicación en favor de la educación artística. El proyecto sigue creciendo, lo cual le coloca en un lugar privilegiado como referencia para otras geografías.

El hecho de estar realizando una tesis doctoral que toma forma con todo lo vivido en el desarrollo de este proyecto constituye un material tangible de lo que se sigue viviendo en tiempo real en esta iniciativa. La autora de la tesis plasma, en sus escritos y en todas las imágenes tomadas en el proceso, la experiencia en primera persona y en directo de lo sucedido en “Second Round”. La confianza depositada en su director se nutre también de las experiencias compartidas, en las cuales se fomenta un espíritu colaborativo que fomenta una mejor consecución de la propia tesis.

Figura 7. *Performance* con baile de cabezudos en las actividades de Second Round en Silla



6. Criterios de objetividad en un proceso repleto de subjetividades

Explicar a partir de una investigación con la metodología del estudio de caso puede llegar a convertirse en algo muy complicado, sobre todo si se llega a formar parte del proceso y no se puede observar lo sucedido como un espectador que más tarde lo podrá explicar en tercera persona. Esta investigación, basada en la observación de un fenómeno, se supone objetiva, aceptando la separación entre el sujeto que observa y el objeto observado (Hernández, 2008), pero la plena objetividad es difícil, en especial cuando formas parte de aquello que debes explicar. La subjetividad aflora y es casi imposible narrar los hechos que sucedieron en un día en concreto a una hora en particular sin revivirlos. Además, te implicas en procesos que son, en realidad, ejemplos prácticos de artografías (Irwin y O'Donoghue, 2012).

Cuando se logra llevar a cabo un proyecto de la magnitud de “Second Round”, y se vive en primera persona, es difícil no implicarse como uno más del equipo. Cada inauguración de los diferentes centros



participantes, cada conferencia de los profesores universitarios, cada recorrido por las obras expuestas en los institutos, cada *performance* de los alumnos, cada reunión organizativa y cada entrevista realizada a los profesores implicados tienen un cariz totalmente diferente cuando conoces el duro trabajo realizado por los centros, las horas de investigación de los profesores universitarios, el tiempo empleado en las clases para conseguir generar las obras expuestas, los nervios previos del alumnado, las dificultades administrativas y el duro camino de muchos profesores de dibujo para dignificar su trabajo.

En el momento en el que cientos de alumnos reciben a las personas que vienen desde la universidad para explicar todo el trabajo que han realizado durante los últimos meses e, incluso, cuando se sinceran diciendo que una obra les costó mucho trabajo hasta conseguir el resultado que querían, pero que merecía la pena porque disfrutaron creándola, o explican el significado de la *performance* que han ensayado tantas veces, pero que tienen miedo de que no salga como esperan por culpa de los nervios; en ese preciso instante ya no se puede ser un mero espectador, te conviertes en una persona cercana esperando que salga bien el trabajo que supuso tanto esfuerzo.

Cuando se debe convertir en texto una vivencia es casi imposible no narrarla como algo propio y, por ello mismo, es muy difícil obtener una narración objetiva, al tratarse de algo totalmente subjetivo. No se puede comentar que unas obras realizadas por unos alumnos serán mejores que otras con la misma facilidad que lo haría alguien que no conoce todo el trabajo y la ilusión que hay detrás. Se es consciente de que las actividades se han realizado gracias a una dedicación extra de su profesorado, a un apoyo del instituto y a unas ganas inmensas por parte de su alumnado. Los estudiantes han hecho sus actividades correctamente, la conferencia ha sido un éxito, y el ambiente celebrado indica que la reivindicación sigue su curso. Dentro de esta experiencia también crece la confianza entre director de tesis y doctoranda, ya que ambos llegan a conocer todos estos datos y las vivencias obtenidas de primera mano, llegando con ilusión a las inauguraciones de los centros y conociendo a todo el personal implicado en la coordinación y realización del proyecto. El entorno educativo que se crea traspasa lo meramente institucional y la vivencia juega un papel determinante al subjetivar todo lo sucedido.

7. Conclusiones

En el proceso que conlleva la realización de una tesis doctoral pueden suceder acontecimientos que crean cambios en el proceso, pero el papel del director de la tesis resulta esencial, ya que ha de permanecer al lado de su doctorando, ayudando ante las dificultades obtenidas y mediando para generar resultados que sigan las directrices propias de la investigación. La relación de complicidad que se crea entre profesorado y alumnado es un lazo fuerte que puede seguir en el tiempo. Cuando las circunstancias son particulares, la relación obtenida crea una complicidad entre iguales. Con el proceso llevado a cabo por el proyecto "Second Round" las circunstancias fomentan unas experiencias vividas conjuntamente que acrecientan esta confianza, creando un diálogo que va encajando a medida que las fases de la redacción de la tesis doctoral se van sucediendo. Esta confianza da paso a la complicidad, y este hecho hace que se viva de una manera diversa e intensa el trabajo realizado.

Como en la película *La muerte en directo*, los protagonistas viven en directo y en primera persona todo lo que sucede en la trama (en este caso, en su tesis doctoral), siendo parte activa de los hechos que se cuentan y creando, a su vez, ellos mismos, el guion de la película (o el texto de la tesis). Conociendo al resto de participantes (o, en su caso, profesores, alumnos y profesionales) y, en definitiva, creando ese



entorno de complicidad y afectos compartidos durante la realización del trabajo de la tesis doctoral, donde, como si de la realización de una película se tratase, los actores están totalmente implicados en sus secuencias, algo que, de un modo u otro, también aparecerá reflejado en los créditos finales.

<Referencias bibliográficas>

- Alonso-Sanz, M. A. (2013). A favor de la investigación plural en Educación Artística. Integrando diferentes enfoques metodológicos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(1), 111–119. http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n1.41167
- Altuna, M., Becerra, L., y De Juan, A. (2016). Compartir experiencias en el proceso de desarrollo de la Tesis Doctoral, sentirse acompañada. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 7, 39–53. <http://dx.doi.org/10.7203/eari.7.8133>
- Best, J. W. (1981). *Cómo investigar en educación*. Madrid: Editorial Morata.
- Duncum, P. (2002). Visual Culture Art Education: Why, What and How. *International Journal of Art and Design Education*, 21(1), 14–23. <http://doi.org/10.1111/1468-5949.00292>
- Duncum, P. (2008). Holding Aesthetics and Ideology in Tension. *Studies in Art Education*, 49(2), 122–135.
- Esteve, F. (2009). Bolonia y las TIC: de la docencia 1.0 al aprendizaje 2.0. *La cuestión universitaria*, 5, 59–68.
- Feinberg, W. (1998). *Common schools/Uncommon identities; National unity and cultural difference*. New Haven - Londres: Yale University Press.
- Guimarães, L. (2017). A pergunta que foi feta: sobre escolhas metodológicas e desafios na pesquisa em arte e cultura visual. En F. Miranda, G. Vicci, y M. Ardanche (comp.), *Educación y visualidad. Investigaciones pedagógicas en contextos hiper-visuales* (pp. 137–144). Montevideo: Udelar.
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85–118.
- Hernández, F., y Aberasturi, E. (2013). Investigación y formación, un proceso de acompañamiento. *Cuadernos de Pedagogía*, 436, 68–71.
- Hernández, F., Forés, A., Sancho, J. M., Sánchez, J. A., Casablanca, S., Creus, A., ... Padró, C. (2011). *Aprender desde la indagación en la universidad*. Cuadernos de Docencia Universitaria, 19. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Huerta, R. (2017). *Transeducar. Arte, docencia y derechos LGTB*. Madrid - Barcelona: Editorial Egales.
- Huerta, R., y Alonso-Sanz, A. (eds.) (2015). *Educación artística y diversidad sexual*. València: Publicacions de la Universitat de València.



- Huerta, R., y Alonso-Sanz, A. (eds.) (2017). *Entornos informales para educar en artes*. València: Publicacions de la Universitat de València.
- Huerta, R., y Domínguez, R. (2015). Investigar sobre los entornos educativos y abordar la problemática situación de la educación artística en secundaria. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 6, 10–18. <http://dx.doi.org/10.7203/eari.6.6887>
- Huerta, R., y Domínguez, R. (2016). Las reivindicaciones del profesorado de Educación Artística ante los nuevos obstáculos curriculares; el proyecto “Second Round: Art i Lluita a Secundària”. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 7, 10–18. <http://doi.org/10.7203/eari.7.8977>
- Irwin, R. L., y O'Donoghue, D. (2012). Encountering pedagogy through relational art practices. *International Journal of Art and Design Education*, 31(3), 221–236. <http://doi.org/10.1111/j.1476-8070.2012.01760.x>
- Peña-Zabala, M., Cilleruelo, L., y Aberasturi-Apraiz, E. (2018). Lego Serious Play: hacia la permeabilidad del pensamiento crítico. *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 11(1), 1–15. <http://doi.org/10.1344/reire2018.11.119183>
- Rodríguez García, A. B., y Ramírez López L. J. (2014). Aprender haciendo-Investigar reflexionando: Caso de estudio paralelo en Colombia y Chile. *Revista Academia y Virtualidad*, 7(2), 53–63. <http://doi.org/10.18359/ravi.318>
- Soto González, M. D. (2015). *Espacios de inclusión e implicaciones educativas entre escuela, museo y universidad. Análisis desde la investigación-acción* (Tesis doctoral, Departament de Filosofia, Universitat de València, España). Recuperado de <http://roderic.uv.es/handle/10550/49929>
- Stake, R. E. (2005). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Editorial Morata.
- Zafra, R. (2017). *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Barcelona: Editorial Anagrama.

<Organismos colaboradores>

Este artículo forma parte del Proyecto de Innovación Educativa “Second Round: Art i Lluita en Secundària” (UV-SFPIE_GER17-579520), y cuenta con una ayuda del Vicerectorat de Polítiques de Formació i Qualitat Educativa de la Universitat de València (modalidad Grupo Estable).