













**Figura 1.***Registro de observación*

Curso	Facultad	Universidad
Fecha	Hora	Observador/a
<p><b>I. CATEGORÍAS DEL ROL DOCENTE</b></p> <p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La sesión está enfocada a desarrollar el potencial transformador del alumnado en relación con el contenido que se aborda</li> </ul> <p><b>Actividades de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Se relaciona la docencia con la investigación</li> <li><input type="checkbox"/> Se proponen soluciones a retos sociales específicos</li> <li><input type="checkbox"/> Las tareas están contextualizadas en espacios cotidianos para resolver en grupo y en interacción con el ambiente disciplinar</li> </ul> <p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Proviene de los ejemplos de la vida real y del conocimiento de la disciplina que se aprende mediante el contraste entre saberes y práctica</li> <li><input type="checkbox"/> Se interpretan causas y consecuencias desde una perspectiva compleja y multicausal</li> <li><input type="checkbox"/> Se promueven espacios de comunicación y diálogo entre alumnado y también con las personas presentes en los espacios de práctica, con otro profesorado, investigadoras</li> </ul> <p><b>II. CATEGORÍAS DEL ROL ESTUDIANTIL</b></p> <p><b>Actitud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Tiene un papel activo</li> <li><input type="checkbox"/> Está en continua interacción con sus pares</li> <li><input type="checkbox"/> Se discuten y analizan textos, relacionándolos con situaciones que conozca o haya vivido</li> </ul> <p><b>Observación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Hay observación de la realidad social y se confronta con la teoría</li> </ul> <p><b>Demostración del conocimiento adquirido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Se logra interpretar una situación de manera compleja y explicarla de forma creativa, (e.g. mediante un ensayo, una práctica, o una expresión artística a través de varios tipos de lenguaje).</li> <li><input type="checkbox"/> Se promueve la búsqueda de soluciones al problema (desarrollo de conciencia crítica)</li> </ul>		
Descripción		Interpretaciones

**3.3. Materiales obtenidos y sistema de análisis**

El *corpus* de materiales obtenido consta de 12 sesiones de *photovoice* con sus correspondientes registros de observación y transcripciones de las sesiones. Estos materiales han sido nombrados para su posterior identificación como aparece en la [Tabla 1](#). Además, contamos con 99 fotonarrativas <sup>2</sup> elaboradas por el estudiantado para dichas sesiones.

<sup>2</sup> En muchas sesiones, algunos participantes aportaron más de una fotonarrativa.























- Borges-Cancel, M. T., y Colón-Colón, M. (2014). *El uso de Photovoice como herramienta pedagógica para promover procesos de apoderamiento, participación, movilización y acción social en los estudiantes* [Comunicación]. Sexto Simposio Internacional de Estudios Generales Potencialidades de los Estudios Generales en una sociedad globalizada, Universidad Simón Bolívar (Caracas, Venezuela).
- Britzman, D. (2016). ¿Hay una pedagogía queer? O, no leas tan recto. *Revista de Educación*, 7(9), 13-34.
- Burt, M. (1980). Cultural myths and supports for rape. *Journal of Personality and Social Psychology*, 38, 217-230. <https://doi.org/b9j778>
- Fernández, L. (2006). Com analitzar dades qualitatives? *Butlletí LaRecerca*, 7, 1-13. <https://tinyurl.com/ycczjb7t>
- Fernández-Pacheco Sáez, J. L., Rasskin-Gutman, I., Marques, E., y Yoshihama, M. (2022). (Digital) PhotoVoice y su papel en el Desarrollo Comunitario y la construcción de la identidad colectiva: hacia una ciudadanía crítica y participativa a través de la educación. *Research in Education and Learning Innovation Archives*, 28, 77-93. <https://doi.org/kwnh>
- Freire, P. (1973). *Education for critical consciousness*. Seabury Press.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía de la esperanza*. Siglo XXI Editores.
- González-García, V. (2014). Innovar en docencia universitaria: algunos enfoques pedagógicos. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, XV(31), 51-68. <https://doi.org/kwnj>
- Luna, E., y Rubio-Martín, M. J. (2022). The contribution of critical pedagogy to feminist research on sexual violence. *Social Sciences*, 11(8), 328. <https://doi.org/kwnk>
- Malka, M. (2020). Photo-voices from the classroom: photovoice as a creative learning methodology in social work education. *Social Work Education*, 41(1), 4-20. <https://doi.org/gm9d9p>
- Martínez-Guzmán, A., Prado-Meza, C. M., Tapia, C., y Tapia, A. (2018). Una relectura de fotovoz como herramienta metodológica para la investigación social participativa desde una perspectiva feminista. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 41, 157-185. <https://doi.org/kwnm>
- Ordóñez, J. (2002). Pedagogía crítica y educación superior. *Revista Educación*, 26(2), 185-196. <https://doi.org/kwnn>
- Papouli, E. (2019). Diversity dolls: A creative teaching method for encouraging social work students to develop empathy and understanding for vulnerable populations. *Social Work Education*, 38(2), 241-260. <https://doi.org/kwnp>
- Parrilla, A., Raposo-Rivas, M., Martínez-Figueira, E., y Doval, M. I. (2017). Materiales didácticos para todos: el carácter inclusivo de fotovoz. *Educatio Siglo XXI*, 35(3 Nov-Feb1), 17-38. <https://doi.org/kwnq>
- Snyder, R. C. (2008). What is third-wave feminism? A new directions essay. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 34(1), 175-196. <https://doi.org/bc54mr>

- Solano, M. C., Siles, J., Noreña, A. L., Fernández, M. A., Pazos, J. M., Peña, A., Domenech, N., y Andina, E. (2020). La utilización de la Dramatización y el photovoice ante la violencia de género. Una simbiosis para la pedagogía de los cuidados. *Memorias del Programa de Redes-13CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria*, 1379-1386.
- Tedesco, J. C. (2007). Los pilares de la educación del futuro. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43(5), 1-4. <https://doi.org/kwnr>
- Wang C. C. (1999). Photovoice: a participatory action research strategy applied to women's health. *Journal of Women's Health*, 8(2), 185-192. <https://doi.org/bqjz4x>
- Wang, C. C., y Burris, M. A. (1994). Empowerment through photo novella: Portraits of participation. *Health Education Quarterly*, 21(2), 171-186. <https://doi.org/dmh3v7>
- Wang, C. C., y Burris, M. A. (1997). Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health Education & Behavior*, 24(3), 369. <https://doi.org/bmnb92>
- William, R. (1976). *Blaming the victim*. Pantheon Books.