

# Desarrollo de habilidades docentes para la gestión de grandes grupos: una experiencia de innovación en didáctica de la expresión musical

*Desenvolupament de les habilitats docents per a la gestió de grans grups: una experiència d'innovació en didàctica de l'expressió musical*  
Development of teaching skills for the management of large groups: an experience of innovation in didactics of musical expression

**Saray Prados Bravo**

Departamento de Didáctica General, Específicas y Teoría de la Educación, Facultad de Educación  
Universidad de León

Campus de Vegazana s/n, 24071 León, España

<https://orcid.org/0000-0001-6927-4876>

[sprab@unileon.es](mailto:sprab@unileon.es)

Recibido: 31/10/2023 | Aceptado: 22/12/2023 | Publicado: 01/2024

## Resumen

Este artículo explora el desarrollo de habilidades docentes para la gestión efectiva de grandes grupos en el contexto de la Educación Musical, a través de una experiencia innovadora implementada en la Facultad de Educación de la Universidad de León. La investigación se centra en la creación, organización y enseñanza de una pieza de percusión con instrumentos no convencionales, involucrando a 128 estudiantes de 2º y 4º curso del grado de Educación Primaria. El enfoque pedagógico se basa en la pedagogía constructivista, socio-constructivista y el aprendizaje experiencial, promoviendo un rol activo de los estudiantes en su proceso de aprendizaje y fomentando el desarrollo de competencias sociales, emocionales y creativas. A través de un grupo focal y de la observación participante, se recopiló datos para analizar la efectividad de las estrategias implementadas y los desafíos enfrentados por los alumnos del 4º curso de la Mención de Educación Musical, principales agentes de la experiencia, en la gestión de grandes grupos. Los resultados destacan la importancia de la formación práctica en aspectos transversales como la gestión de grandes grupos y sugieren la necesidad de seguir explorando y evaluando estrategias pedagógicas innovadoras en este ámbito. Se contribuye al cuerpo de conocimiento existente sobre la gestión de grandes grupos en educación, proporcionando estrategias y prácticas reflexivas para futuros docentes.

**Palabras clave:** Educación Musical, Grupo Numeroso, Grandes Grupos, Aprendizaje Experiencial, Grupo Focal.

## Resum

Aquest article explora el desenvolupament de les habilitats docents per a la gestió efectiva de grans grups en el context de l'Educació Musical, a través d'una experiència innovadora implementada a la Facultat d'Educació de la Universitat de Lleó. La investigació es centra en la creació, organització i ensenyament d'una peça de percussió amb instruments no convencionals, involucrant a 128 estudiants de 2n i 4t curs del grau d'Educació Primària. L'enfocament pedagògic es basa en la pedagogia constructivista, socioconstructivista i l'aprenentatge experiencial, promovent un rol actiu dels estudiants en el seu procés d'aprenentatge i fomentant el desenvolupament de competències socials, emocionals i creatives. A través d'un grup focal i de l'observació participant, es van recopilar dades per analitzar l'efectivitat de les estratègies implementades i els reptes enfrentats pels alumnes del 4t curs de la Menció d'Educació Musical, principals agents de l'experiència, en la gestió de grans grups. Els resultats destaquen la importància de la formació

Prados, S. (2024). Desarrollo de habilidades docentes para la gestión de grandes grupos: una experiencia de innovación en didáctica de la expresión musical. *RIDU. Revista d'Innovació Docent Universitària*, 16, 67-78. <https://doi.org/10.1344/RIDU2024.16.6>

© 2024 La autora. Este artículo es de acceso abierto sujeto a la licencia Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons, la cual permite utilizar, distribuir y reproducir por cualquier medio sin restricciones siempre que se cite adecuadamente la obra original. Para ver una copia de esta licencia, visite: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

pràctica en aspectes transversals com la gestió de grans grups i suggereixen la necessitat de seguir explorant i avaluant estratègies pedagògiques innovadores en aquest àmbit. Es contribueix al cos de coneixement existent sobre la gestió de grans grups en educació, proporcionant estratègies i pràctiques reflexives per a futurs docents.

**Paraules clau:** Educació Musical, Grup Nombros, Grans Grups, Aprenentatge Experiencial, Grup Focal.

### Abstract

This article explores the development of teaching skills for the effective management of large groups in the context of Music Education, through an innovative experience implemented at the Faculty of Education of the University of León. The research focuses on the creation, organisation and teaching of a percussion piece with non-conventional instruments, involving 128 students from the 2nd and 4th year of the Primary Education degree. The pedagogical approach is based on constructivist, socio-constructivist pedagogy and experiential learning, promoting an active role of the students in their learning process and encouraging the development of social, emotional and creative competences. Through a focus group and participant observation, data were collected to analyse the effectiveness of the strategies implemented and the challenges faced by 4th year students in managing large groups. The results highlight the importance of practical training in cross-curricular aspects such as large group management and suggest the need for further exploration and evaluation of innovative pedagogical strategies in this area. It contributes to the existing body of knowledge on large group management in education, providing strategies and reflective practices for future teachers.

**Keywords:** Music Education, Large Group, Experiential Learning, Focus Group.

## 1. Introducció

La Educación Musical se ha consolidado como un pilar fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, trascendiendo la adquisición de habilidades técnicas para abrazar un enfoque más holístico que fomenta el desarrollo de competencias sociales (Carrillo et al., 2017), emocionales y creativas, y contribuye al bienestar y la salud (Peñalba, 2017). En este escenario, la Didáctica de la Expresión Musical permite el desarrollo de dichas competencias y de habilidades docentes fundamentales para los maestros en formación, especialmente a través del uso de modelos pedagógicos innovadores, entendiéndose como tal aquellos que contribuyen a la respuesta eficaz, duradera y de mejora respecto a unas necesidades observadas (Sein-Echaluce et al., 2014). Este artículo analiza una experiencia educativa llevada a cabo en la Facultad de Educación de la Universidad de León, que involucró a estudiantes de 2º y 4º curso del grado de Educación Primaria, centrada en la creación, organización y enseñanza de una pieza de percusión a un grupo de alumnos numeroso por parte de los estudiantes de 4º.

Esta experiencia se apoya en un enfoque constructivista de la Educación Musical, donde el aprendizaje es visto como un proceso activo y los estudiantes son considerados constructores de su propio conocimiento (Navarro, 2017), y desde el socio-constructivismo en el que se plantea la efectividad del aprendizaje en contextos sociales (Wiggins, 2016) a partir de la comunicación verificada entre estudiantes y maestros en el seno de una actividad compartida (Viladot, 2017). Se hace énfasis en la importancia de la experiencia práctica y la reflexión, alineándose con las teorías de aprendizaje experiencial de Kolb, que destacan la relevancia de la experiencia directa en el proceso educativo (Ariza, 2010; Espinar y Vigueras, 2020; Granados y García, 2016; Kolb, 1984). Asimismo, se integran principios de la educación musical de Orff (como lo cita Haselbach et al., 2013) y Dalcroze (como lo cita Vernia et al., 2016), que abogan por un aprendizaje musical basado en el movimiento y la participación activa, con especial atención en el apartado rítmico, elementos básicos para la implementación de una pieza de percusión. Dichos enfoques convergen en la realización de una *performance* de percusión con instrumentos no convencionales que, en este caso, son materiales reciclados, favoreciendo el desarrollo de la conciencia ecológica, en concordancia con el objetivo 12 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Acerca del aprendizaje de técnicas de gestión de grandes grupos en el ámbito universitario y, en particular, en el grado de Educación Primaria, este representa un desafío significativo (Rodríguez y Díaz, 2015). La literatura académica refleja una creciente preocupación por desarrollar estrategias pedagógicas que permitan una enseñanza efectiva y una participación activa de todos los estudiantes, independientemente del tamaño del grupo (Chehaybar, 2012; Sobrados, 2016). Se ha observado que la gestión de grandes grupos requiere de habilidades específicas por parte del docente, incluyendo la capacidad para crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, fomentar la participación activa y mantener la atención y motivación de los estudiantes (Sánchez, 2014).

Del mismo modo, aunque la experiencia vivida en las aulas universitarias con grupos numerosos pueda servir de modelo para los futuros maestros, es necesario completar dicha experiencia con la formación específica en competencias básicas para la realización de propuestas pedagógicas con grandes grupos y facilitar las herramientas y estrategias necesarias para la organización de dichas actividades, su implementación y la resolución de dificultades que surjan en el transcurso de las mismas gracias a una planificación adecuada. En este sentido, los alumnos del grado de Educación Primaria, en las sesiones posteriores a la finalización del *Practicum I* del curso 2021-2022, indicaron reiteradamente que la organización y realización de actividades en gran grupo había supuesto uno de sus retos más destacables.

Por todo ello, desde el Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de León, en la que es habitual la organización de actividades de interpretación instrumental o vocal y de movimiento en gran grupo, decidimos integrar como actividad transversal en nuestra programación el diseño, organización, enseñanza e interpretación de una pieza de percusión con instrumentos no convencionales con 128 alumnos. El grupo de participantes estaba conformado por hombres y mujeres entre los que había 112 estudiantes de 2º grado de Educación Primaria y 16 estudiantes de 4º grado de Educación Primaria de la Mención de Educación Musical. Esta experiencia tenía una doble finalidad: por un lado, enriquecer las competencias en la enseñanza de la música de los estudiantes y, por otro, desarrollar habilidades esenciales para la gestión efectiva de grupos numerosos, como respuesta a esta dificultad frecuente en la práctica docente que nuestros alumnos habían detectado. La percusión con instrumentos no convencionales se presenta como una herramienta pedagógica versátil, permitiendo a los futuros educadores vivenciar de forma directa las dinámicas de enseñanza y aprendizaje en un contexto grupal amplio.

En el presente artículo mostramos las distintas fases de la experiencia, desde la planificación inicial hasta la evaluación final, pasando por la enseñanza de la coreografía y su *performance*. Mediante un análisis crítico y reflexivo, se examinan los logros obtenidos, los obstáculos encontrados y las enseñanzas extraídas desde el punto de vista de los alumnos de la Mención de Educación Musical, puesto que eran los principales agentes de la experiencia, con la finalidad de contribuir al desarrollo de estrategias pedagógicas más efectivas en el ámbito de la educación musical y favorecer la formación integral de los futuros docentes.

## 2. Descripción de la experiencia

### 2.1. Marco de la intervención

La experiencia didáctica de innovación se desarrolló en dos asignaturas del grado de Educación Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad de León, durante el curso 2022 - 2023. A lo largo de este grado, los alumnos deben recibir la formación necesaria que les proporcione las competencias, conocimientos, estrategias y recursos para afrontar su futuro como docentes en un aula de Educación Primaria, de ahí que en el área de Didáctica de la Expresión Musical apostemos por una enseñanza eminentemente práctica, basada en el uso de modelos pedagógicos innovadores donde el alumno es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y su motivación es clave. Además, desde el área promocionamos el aprendizaje vivencial y nos enfocamos en que los alumnos aprendan a enseñar música partiendo de las emociones y adquieran las destrezas necesarias para su correcta implementación

facilitando la creación de un clima de confianza, básico en la música, donde el error es algo natural de lo que se puede aprender.

Por ello, esta experiencia se llevó a cabo, por un lado, con los 16 estudiantes de la asignatura de Didáctica de la Expresión Musical, obligatoria en el 4º curso del grado de Educación Primaria en la Mención de Educación Musical, que se convirtieron en los principales agentes de la propuesta. Esta asignatura está diseñada de modo que, junto a los contenidos propios relacionados con la didáctica de los principales elementos de la música, se proporcionan otros contenidos transversales, pero de suma importancia para un futuro maestro, como son las técnicas de resolución de conflictos, las herramientas para favorecer un trabajo en equipo efectivo y crear un clima de confianza en el aula, y los modos de gestión de grandes grupos. En línea con este último contenido y con la idea de enseñar de manera vivencial y no teórica, se une el contenido de la programación docente “Diseño y proceso de enseñanza-aprendizaje de una pieza musical” con el contenido transversal “Herramientas para la gestión de grandes grupos”, que incluye herramientas como tener una buena organización y planificación (objetivos, materiales, espacio, asignación de responsabilidades, etc.), anticipar los principales imprevistos que puedan surgir, evitar confusiones a través de una comunicación clara y concisa, generar un buen ambiente de trabajo en equipo y ser paciente, entre otras.

Por ello, con la finalidad de trabajar dichos contenidos, se encargó a los alumnos de la Mención de Educación Musical la creación de una pieza de percusión con instrumentos no convencionales que, posteriormente, debían enseñar a los alumnos de 2º curso del grado de Educación Primaria. Para ello, debían llevar a cabo la organización completa de la actividad y de su *performance* final, con asesoramiento de la profesora. Por otro lado, los 112 alumnos de la asignatura de Educación Musical y su Didáctica, que cursan todos los alumnos del grado durante el 2º curso, aprendieron la pieza que les enseñaron los alumnos de la Mención y la interpretaron en la sesión final.

## 2.2. Objetivos

Con esta experiencia nuestro principal objetivo fue que los estudiantes de la Mención de Educación Musical, futuros maestros, adquiriesen y mejorasen sus habilidades en la gestión efectiva de grandes grupos de estudiantes en el entorno escolar. Además, como objetivos específicos nos propusimos:

- Fomentar la confianza de los estudiantes en su capacidad de liderar grupos
- Trabajar la colaboración y el trabajo en equipo
- Mejorar sus habilidades de comunicación, tanto para transmitir información e instrucciones como para mantener la atención y motivación de un grupo grande

## 2.3. Fases de la experiencia

La experiencia didáctica planteada se configuró en torno a 6 fases distribuidas en 12 sesiones, como puede observarse en la Tabla 1:

Nº de Fase	Actividad	Nº de Sesiones
Fase 0	Diseño y planificación de la experiencia	
Fase 1	Diseño de la pieza musical	3 sesiones de 1 hora
Fase 2	Planificación de la organización	1 sesión de 1 hora
Fase 3	Enseñanza de la pieza musical y organización de la <i>performance</i>	5 sesiones de 30'
Fase 4	<i>Performance</i> final	1 sesión de 2 horas
Fase 5	Evaluación	1 sesión de 30'
Fase 6	Valoración reflexiva y análisis	1 sesión de 1 hora

**Tabla 1:** Temporalización de la experiencia

### *Fase 0: Diseño y planificación de la experiencia*

Esta fase supuso la identificación por parte de la profesora responsable de los mencionados objetivos generales y específicos de la experiencia de innovación, la planificación del resto de fases, la anticipación de posibles dificultades y la explicación del proyecto a todos alumnos.

### *Fase 1: Diseño de la pieza musical*

Los alumnos de la Menció de Educació Musical crearon una pieza musical teniendo en cuenta el número (112 alumnos de 2º más 16 de la Menció), la edad (variada, pero en torno a los 19/20 años) y experiencia de los alumnos de 2º curso del grado (no tenían experiencia previa). Para ello comenzaron decidiendo el tipo de pieza musical y familia instrumental (percusión), los materiales (cubos de pintura reciclados y baquetas), la disposición en el espacio (en dos círculos concéntricos que se miraban entre sí y sentados en sillas, al aire libre, en el aparcamiento de la Facultad) y si la pieza creada acompañaría o no a una base musical grabada (decidieron que no).

A continuación, fueron divididos en grupos pequeños con el objetivo de hacer propuestas de inicios posibles para la pieza musical. Después, lo pusieron en común, lo interpretaron todos juntos y eligieron una para comenzar. Una vez decidido el inicio, todos juntos comenzaron a hacer propuestas de ritmos para completar la pieza musical. Se fue conformando una estructura basada en elementos como la repetición, la variación y el contraste, usando las diferentes sonoridades que aportaba el cubo según la zona en la que golpeasen con la baqueta. Finalmente, se hicieron varias propuestas de cierre y eligieron la que les parecía más interesante.

En esta fase se trabajaron distintas formas efectivas de comunicar una idea, complementarla y mejorarla con otras aportaciones y, además, se trabajó cómo evitar la invalidación de las ideas ajenas en el momento de escoger una de ellas.

### *Fase 2: Planificación de la organización*

A continuación, el grupo tuvo que definir cada parte del resto del proceso; desde la organización logística hasta la organización de la enseñanza de la pieza musical. Empezaron aportando ideas para conseguir y guardar los materiales (se pusieron en contacto con varios pintores de la zona para pedirles los cubos, encargamos en un bazar las baquetas de madera y se habilitó un espacio libre en el almacén de música). Además, decidieron dónde impartir las sesiones y cómo adaptarse al espacio disponible (por falta de disposición de otro espacio adecuado, la pieza musical se enseñó en el aula habitual de 2º curso que tiene mesas y sillas ancladas al suelo por lo que debía enseñarse sobre la mesa, sin cubos, y con las manos para evitar el ruido excesivo). Por último, organizaron la distribución del alumnado ya que la pieza estaba pensada para ser interpretada en cuatro grupos que, en algunas ocasiones, hacían ritmos diferentes.

En cuanto al modo de enseñar los ritmos, se decidió que la mejor forma era que un alumno llevase la iniciativa cada sesión y el resto del grupo de la Menció la interpretaban detrás de él y le ayudaban si tenía alguna dificultad. Dividieron la pieza por partes según las sesiones disponibles para facilitar su aprendizaje y memorización. Finalmente, adaptaron la pieza musical para las personas de la clase que tenían movilidad reducida (2 alumnos).

En esta fase, se dieron cuenta de que trabajar en equipo y con un buen ambiente entre ellos, favorecía la libertad a la hora de exponer opciones, surgían un mayor número de buenas ideas y el tiempo de organización se reducía. Tuvieron que aprenderse los ritmos del revés para poderla enseñar en espejo y facilitar así su aprendizaje. Asimismo, observaron la necesidad de tener preparadas varias alternativas por si surgía algún imprevisto.

### *Fase 3: Enseñanza de la pieza musical y organización de la performance final*

La 3ª fase tuvo dos partes diferentes. Por un lado, se procedió a enseñar los ritmos a los alumnos de 2º, según la organización acordada previamente. Observaron que si no se transmitía claramente la estructura de la pieza era más difícil la memorización y se dieron cuenta de que era necesario grabar en vídeo la pieza interpretada por ellos y subirla al campus virtual para que los alumnos de 2º pudieran practicarla en sus casas. Además, siguieron trabajando estrategias para una comunicación más eficaz cuando fueron conscientes de la dificultad de transmitir una idea compleja y que muchas veces es más eficaz y rápido poner un buen ejemplo práctico que explicarlo primero hablando. También surgieron dificultades al decidir y distribuir los roles más complejos de la pieza (6 alumnos debían lanzar un cubo por el aire y otros 6 tenían que recogerlo), algo que afectó al tiempo inicial previsto para esta fase, aumentándolo en una sesión.

Por otro lado, esta fase incluía la organización logística del ensayo general y la *performance* final, lo que supuso solicitar el espacio (aparcamiento) al decanato de la Universidad y pedir que lo cercaran el día anterior para que nadie aparcara en esa zona, buscar soluciones alternativas en caso de que lloviese, faltase alguien o se olvidase la ropa o los materiales; localizar sillas para 128 personas y organizar cómo sacarlas de las aulas y meterlas otra vez en su lugar exacto; elegir el vestuario y la hora (procurando que fuese ropa que todos pudieran tener y una hora que no afectase al normal funcionamiento de las clases); conseguir varias cámaras de vídeo y personal que las manejase para realizar la grabación; y colocar a los alumnos en su lugar correspondiente teniendo en cuenta que debían estar divididos en 4 grupos que hacían determinados ritmos distintos entre sí y que algunos debían lanzar y recibir cubos por el aire.

#### *Fase 4: Performance final*

Esta 4ª fase también tuvo dos partes. El ensayo general se realizó sin sillas con el fin de aminorar las dificultades logísticas de esta sesión. Una persona llevó la iniciativa del ensayo y el resto del grupo ayudó a los compañeros de 2º a ubicarse correctamente. Fue necesario disponer de un micrófono con altavoz para que se escuchasen correctamente las instrucciones, la entrada, etc. Durante la interpretación se observó que los alumnos cada vez iban más rápido (algo habitual en las interpretaciones musicales de grupos grandes) y se buscó una solución que consistió, primero, en hacerles conscientes de ello y, después, se les facilitó una referencia visual que marcaba el pulso de la música.

El día de la interpretación final y la grabación, los alumnos fueron citados puntualmente en el espacio previsto en el que las sillas ya habían sido colocadas. El día del ensayo general se les había entregado a todos un cubo y dos baquetas que debían llevar este día, para no perder tiempo repartiendo materiales. La pieza se grabó 4 veces con ayuda de la señal visual para que no fuesen más rápido y, a continuación, se procedió a colocar y guardar todos los materiales utilizados.

En esta fase surgieron algunos imprevistos que solucionar (que, en realidad, estaban previstos por los alumnos de 4º) como el olvido de los materiales y la ropa (llevaron algunas piezas de más) o que se pusiera a llover (fue poco tiempo y se decidió esperar a que parase). A los alumnos que habían faltado a alguna clase se les indicó que debían estudiarlo con el vídeo, para paliar también esta circunstancia de cara a la *performance*.

#### *Fase 5: Evaluación*

Para la evaluación de la actividad, que se desarrollará convenientemente en el apartado 2.4. del presente artículo, se utilizó un diario de observación y un cuestionario de autoevaluación y se llevó a cabo el análisis del vídeo de la interpretación final (que puede visualizarse en el siguiente enlace <https://youtu.be/T-AELidw7to>). En la asignatura de Didáctica de la Expresión Musical de la Mención de Educación Musical esta actividad tuvo un peso del 20% en la calificación final.

#### *Fase 6: Valoración reflexiva y análisis*

Tras la implementación y evaluación de la experiencia, se procedió a llevar a cabo una valoración reflexiva que conllevara la detección y análisis de aquellos elementos de aprendizaje que habían resultado positivos para los alumnos y de aquellos aspectos que se deben mejorar para futuras implementaciones con el fin de llevar a cabo un reajuste de la experiencia en futuras implementaciones. Con este fin, como se verá plasmado en el apartado 3, se favoreció la obtención de la valoración y retroalimentación de los alumnos que fueron los principales agentes de la experiencia, a través de la técnica del grupo focal en una sesión final de 1 hora de duración.

Además, la profesora anotó todas las cuestiones que le parecieron relevantes en torno a la valoración de la experiencia en un segundo diario de observación, paralelo al de la evaluación de los alumnos, en el que destacaba los imprevistos que surgieron, cómo se solucionaron, y todos aquellos aspectos mejorables que iba observando.

## 2.4. Evaluación

En cuanto a la evaluación de los alumnos de la Mención de Educación Musical, se utilizó un diario de observación donde se registró el desempeño de los alumnos tanto en las sesiones de enseñanza-aprendizaje de la pieza como durante la interpretación final, y se revisó la grabación de la sesión final. Se valoró, principalmente, la capacidad de comunicación y precisión en la transmisión de la información, la claridad en la presentación de la estructura y diferentes ritmos de la pieza, el trabajo en equipo, la iniciativa individual para la solución de dificultades y para aportar ideas, la creatividad; y, en cuanto a la *performance* final, se valoró la precisión rítmica, la sincronización y la participación activa. Asimismo, los estudiantes completaron un cuestionario de autoevaluación (véase Tabla 2) en la que valoraron su experiencia en el diseño de la pieza musical y sus ritmos, en la organización de la actividad con un grupo grande de personas y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la pieza, y el resultado final.

<b>Nombre del Estudiante:</b>			
<b>Fecha:</b>			
<b>Aspectos a Evaluar</b>		<b>Puntuación (1-5)</b>	<b>Comentarios y Justificación</b>
<b>Diseño de la pieza musical</b>	Creatividad e innovación		
	Adecuación al curso y nivel		
<b>Organización de la actividad</b>	Planificación y logística		
	Gestión del tiempo		
<b>Enseñanza de la pieza musical</b>	Claridad en las instrucciones		
	Habilidad para involucrar y motivar a los estudiantes		
<b>Trabajo en equipo</b>	Colaboración con los compañeros		
	Comunicación efectiva		
<b>Gestión de grandes grupos</b>	Habilidad para mantener el control y el orden		
	Resolución de conflictos e imprevistos		
<b>Impacto y resultados</b>	Logros en el aprendizaje de los alumnos de 2º		
	Reflexión sobre lo aprendido		
<b>Autoevaluación general</b>	Autocrítica y autorreflexión		
	Compromiso y esfuerzo		
<b>Puntuación Total:</b>			
<b>Instrucciones:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa tu desempeño en cada uno de los aspectos mencionados utilizando una escala del 1 al 5, donde 1 es el nivel más bajo y 5 es el nivel más alto.</li> <li>• Proporciona comentarios y justificaciones específicas para cada evaluación que realices.</li> </ul>			

**Tabla 2:** Cuestionario de Autoevaluación para la Experiencia de Diseño y Enseñanza de la Pieza Musical

### 3. Valoración de la experiencia

Para realizar la valoración crítica de la experiencia y poder proceder al reajuste de esta, una vez detectados los aciertos y errores en su implementación, se utilizó la técnica del grupo focal, siguiendo las indicaciones que aportan Rodas y Pacheco (2020) tales como centrar el interés en la pluralidad de las respuestas, sin buscar una homogeneidad; realizar una preparación adecuada de la entrevista centrada en un objetivo predefinido; crear un ambiente de confianza durante la misma que promueva la participación; que la entrevista dure entre 1 y 2 horas; que se facilite una guía al moderador; y que el análisis de datos se centre en el objetivo principal.

Los participantes fueron los 16 alumnos de la Mención de Música, principales agentes de la actividad. Aunque el número habitual recomendado para los grupos focales es muy variable, suele oscilar entre los 4 y los 12 participantes. Sin embargo, Rodas y Pacheco (2020) mencionan que este dependerá de la temática objeto de estudio y de los conocimientos que los participantes tengan sobre el mismo. En esta ocasión, se pretendía obtener información directa de la experiencia que habían vivido los alumnos y consideramos que limitar su número afectaría a los resultados. Además, se consideró que 16 era un número manejable para la moderadora.

Se eligió una moderadora externa a la asignatura, profesora de la misma Facultad, pero ajena a la experiencia, para facilitar la objetividad en las respuestas de los alumnos a los que se citó en su aula de música habitual. Previamente hubo una reunión formativa con la moderadora para trasladarle las instrucciones básicas para tener en cuenta durante la sesión, basadas en las indicaciones de Benavides-Lara et al., (2022) y Rodas y Pacheco (2020). Se le indicó que su papel era el de asegurarse de que la discusión fuera fluida, que todos los participantes tuviesen oportunidad de hablar y que profundizase en los temas más relevantes. Además, fue informada de los objetivos principales de la sesión con los alumnos, tales como, recopilar información en profundidad sobre su experiencia en la actividad de diseño, organización y enseñanza de la coreografía de percusión corporal; identificar aprendizajes y logros; explorar desafíos y dificultades; evaluar su gestión del grupo; recopilar sugerencias de mejora y reflexionar sobre el impacto personal y profesional.

Por otro lado, se le entregó el documento de guía de la entrevista con preguntas para conducir la discusión (Tabla 3) y así obtener información relevante y significativa de los participantes. Las preguntas se diseñaron para alcanzar una variedad de perspectivas y experiencias relacionadas con la gestión de grandes grupos y, en consecuencia, lograr una comprensión integral de los desafíos y estrategias en este contexto concreto. Finalmente, se llevó a cabo el grupo focal, que fue grabado con el consentimiento de los alumnos, y la profesora responsable realizó la transcripción y análisis de la grabación (Benavides-Lara et al., 2022).

<b>1.</b>	<b>Introducción y Contexto:</b>
<b>1.a</b>	¿Podrías compartir vuestras experiencias previas relacionadas con la gestión de grandes grupos en actividades musicales?
<b>1.b</b>	¿Cuál es vuestro nivel de conocimiento de la enseñanza de coreografías de percusión?
<b>2.</b>	<b>Desafíos y Obstáculos:</b>
<b>2.a</b>	¿Cuáles son los principales desafíos que habéis enfrentado al gestionar grandes grupos en este contexto?
<b>2.b</b>	¿Cómo creéis que afecta la gestión del grupo a la calidad de la actividad de percusión?
<b>3.</b>	<b>Estrategias y Técnicas:</b>
<b>3.a</b>	¿Podrías compartir algunas estrategias que habéis encontrado efectivas para manejar grandes grupos durante el aprendizaje de una coreografía?
<b>3.b</b>	¿Cuáles han sido las pautas principales para la enseñanza y aprendizaje de la coreografía?



<b>4.</b>	<b>Recursos y Herramientas:</b>
<b>4.a</b>	¿Qué recursos o herramientas consideraríais esenciales para gestionar efectivamente grandes grupos en actividades de música y movimiento?
<b>4.b</b>	¿Habéis utilizado tecnología o aplicaciones específicas para ayudar en la coreografía y gestión del grupo? ¿Qué habéis utilizado?
<b>5.</b>	<b>Adaptación y Flexibilidad:</b>
<b>5.a</b>	¿Cómo os adaptasteis a las necesidades y niveles de habilidad de los diferentes estudiantes dentro del gran grupo?
<b>5.b</b>	¿Tuvisteis alguna experiencia en la que fue necesario modificar rápidamente vuestro enfoque o estrategia durante una actividad? ¿Cómo lo manejasteis?
<b>6.</b>	<b>Inclusión y Participación:</b>
<b>6.a</b>	¿Cómo conseguisteis que todos los estudiantes estuvieran involucrados y participasen activamente en la coreografía?
<b>6.b</b>	¿Qué estrategias utilizasteis para manejar a los estudiantes que podían sentirse excluidos o menos capaces en la actividad de percusión?
<b>7.</b>	<b>Experiencias y Anécdotas:</b>
<b>7.a</b>	¿Podríais compartir alguna experiencia memorable o significativa que hayáis tenido durante la propuesta?
<b>8.</b>	<b>Futuro y Mejoras:</b>
<b>8.a</b>	¿Qué cambios o mejoras incluiríais en esta u otra experiencia de enseñanza de la música a un grupo grande?
<b>9.</b>	<b>Consejos y Recomendaciones:</b>
<b>9.a</b>	¿Qué consejos le daríais a alguien que se enfrenta por primera vez a la gestión de grandes grupos en actividades musicales?
<b>9.b.</b>	¿Hay algo más que os gustaría agregar que no se haya discutido en este grupo focal?

**Tabla 3:** Guía de preguntas para la sesión de grupo focal

La valoración que hicieron los alumnos de la Mención de Educación Musical sobre esta experiencia didáctica a través del grupo focal fue muy positiva destacando la necesidad que perciben de recibir formación en aspectos transversales como son la gestión de un gran grupo, elemento que resulta fundamental en la formación de los futuros maestros. Ninguno de los estudiantes se había enfrentado previamente a la enseñanza de música en gran grupo (el *Practicum I* no es de música) y, como principales desafíos, destacaron la dificultad de mantener a los alumnos atentos y concentrados durante un periodo prolongado de tiempo, las cuestiones relacionadas con la temporalización, por los imprevistos que surgen, y la dificultad en la localización de infraestructuras adecuadas y materiales. Consideraban que dichos desafíos afectan directamente a la calidad de la interpretación final en aspectos como la precisión, la sincronización rítmica, la participación activa o la motivación.

Respecto al conjunto de estrategias que aprendieron para manejar grupos grandes, recalcaron la agilidad en la detección de errores por parte del responsable de la actividad o grupo responsable y la solución de esos posibles errores, la preparación de planes alternativos para los imprevistos y el trabajo de la paciencia y la creatividad. Además, señalaron la importancia de la responsabilidad individual de todos los participantes y de desarrollar la conciencia de grupo para conseguir un buen resultado, en el menor tiempo posible, gracias a la colaboración y compromiso de cada persona. También mencionaron en la sesión con la moderadora la satisfacción que sintieron al finalizar la actividad y comprobar que el resultado era mejor de lo que habían imaginado.

Otro aspecto significativo para ellos fue la dificultad de adaptar las actividades a los diferentes estudiantes que participaron. En la experiencia desarrollada había dos personas con movilidad reducida y hubo que

simplificar la coreografía para asegurar su participación. Además, observaron que, para conseguir que los alumnos se involucraran en la actividad y conservaran su motivación, fue necesario interactuar con ellos constantemente y mantener una actitud positiva, además de dominar la actividad. Respecto a las dificultades organizativas, señalaron la necesidad de asignar roles y posiciones claramente, actuar con previsión suficiente y repartir las responsabilidades del grupo organizador claramente.

Finalmente, aludieron a los cambios que incluirían en futuras implementaciones señalando la necesidad de ampliar el tiempo de preparación de la actividad y de trabajar en el reconocimiento de la invalidación de ideas de un compañero. Se dieron cuenta de que, en la fase de diseño de la pieza musical, cuando alguien proponía algo y su propuesta era denostada e invalidada, a continuación, nadie quería presentar ideas por miedo a que fueran rechazadas también. También solicitaron una ampliación de las técnicas para una comunicación efectiva y para la enseñanza de ritmos, algo que se ha incorporado en el planteamiento de la experiencia para el presente curso 2023-2024.

#### 4. Conclusiones

Este artículo ha presentado una experiencia educativa detallada en el ámbito de la Didáctica de la Expresión Musical, llevada a cabo con estudiantes de 4º curso del grado de Educación Primaria como agentes principales y estudiantes de 2º curso del mismo grado como colaboradores y receptores de la actividad. La iniciativa ha tenido como objetivo principal fortalecer las competencias de los futuros docentes en la gestión efectiva de grandes grupos, utilizando la realización de una pieza de percusión con instrumentos no convencionales como herramienta pedagógica central.

A lo largo de la experiencia, se ha logrado cumplir con los objetivos planteados, proporcionando a los estudiantes una oportunidad para desarrollar y mejorar sus habilidades en liderazgo, colaboración, y comunicación efectiva. La implementación de esta propuesta didáctica ha permitido a los participantes enfrentarse a situaciones reales de enseñanza, fomentando su confianza y capacidad para dirigir grandes grupos de estudiantes. No obstante, las competencias adquiridas y desarrolladas durante esta experiencia no solo se limitan a la gestión de grupos, sino que también abarcan la planificación educativa, la creatividad en la enseñanza y la capacidad de reflexión y autoevaluación. Los estudiantes han demostrado un crecimiento significativo en su capacidad para trabajar en equipo, comunicarse de manera efectiva y adaptarse a las necesidades de un grupo grande, habilidades esenciales para su futuro desempeño profesional. Respecto a las competencias adquiridas para la enseñanza de la música, esta propuesta ha aportado a los alumnos habilidades en la dirección musical y en el diseño de actividades musicales creativas, les ha proporcionado herramientas para la integración de la música en el currículo general y para la promoción de la participación y el disfrute musical, además de aportarles competencias para la adaptación de las actividades musicales rítmicas a las diversas necesidades de aprendizaje y niveles de habilidad de los participantes, proporcionándoles de este modo herramientas para la implementación de los principios, mencionados en la introducción, de los métodos de Orff y Dalcroze.

La evaluación y análisis reflexivo de la experiencia, apoyado por la técnica del grupo focal, ha sido fundamental para identificar los logros alcanzados y las áreas de mejora. Este proceso de retroalimentación ha permitido ajustar y optimizar la propuesta educativa, favoreciendo su relevancia y eficacia en futuras implementaciones.

Por tanto, esta experiencia educativa ha demostrado ser una herramienta valiosa para el desarrollo de competencias clave en los futuros docentes, contribuyendo significativamente a su formación integral, en consonancia con los estudios citados de Carrillo et al. (2017) y Peñalba (2017). Los resultados obtenidos reafirman la importancia de adoptar enfoques pedagógicos innovadores y centrados en el estudiante (Sein-Echaluze et al., 2014), y destacan el papel crucial de la reflexión crítica y la evaluación continua en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Referencias

- Ariza, M. R. (2010). El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas. *Antropología Experimental*, 10, 89-102. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1970>
- Benavides-Lara, M. A., Pompa, M., Agüero, M. de, Sánchez-Mediola, M., y Rendón, V. J. (2022). Los grupos focales como estrategia de investigación en educación: algunas lecciones desde su diseño, puesta en marcha, transcripción y moderación. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 34, 163-196. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i34.2793>
- Carrillo, C., Viladot, L., y Pérez-Moreno, J. (2017). Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 61-74. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54828>
- Cheybar, E. (2012). *Técnicas para el aprendizaje grupal. Grupos numerosos*. Iisue. <https://doi.org/10.22201/iisue.9786070258152e.2012>
- Espinar, E. M., y Vigueras, J. A. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3). <https://revistas.uh.cu/rces/article/view/2015>
- Granados, H., y García, C. L. (2016). El modelo de aprendizaje experiencial como alternativa para mejorar el proceso de aprendizaje en el aula. *Ánfora*, 23(41), 37-54. <https://doi.org/10.30854/anf.v23.n41.2016.140>
- Haselbach, B., Maschat, V., y Sastre, F. (2013). *Textos sobre teoría y práctica del Orff-Schulwerk: textos básicos de los años 1932-2010*. AgrupArte Producciones.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice-Hall.
- Navarro, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143-157. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Rodas, F. D., y Pacheco, V. G. (2020). Grupos focales: Marco de referencia para su implementación. *INNOVA Research Journal*, 5(3), 182-195. <https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2020.1401>
- Rodríguez, A., y Díaz, I. (2015). Estrategias y técnicas docentes para aplicar en clases magistrales y trabajo en equipo con grupos grandes de alumnos universitarios. *Ikastorratza, e-Revista de Didáctica*, 14, 23-38.
- Sánchez, C. (2014). Estrategias para la docencia en grupos numerosos: Descripción de la experiencia en la asignatura "Introducción a la lengua española". *Revista del Congrés Internacional de Docència Universitària i Innovació (CIDUI)*, 2, 1-11. <https://raco.cat/index.php/RevistaCIDUI/article/view/370140>
- Sein-Echaluze, M. L., Fidalgo, Á., y García, F. J. (2014). Buenas prácticas de innovación educativa: Artículos seleccionados del II Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y competitividad, CINAIC 2013. *RED. Revista de Educación a Distancia*, 44, 1-5. <http://www.um.es/ead/red/44/>
- Sobrados, M. (2016). El trabajo docente en grupos numerosos. Experiencias en el uso del portafolio. *Opción*, 32(No. Especial 10), 773-788. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/21851>
- Vernia, A. M., Gustems, J., y Calderón, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*, 28(1), 35-41. <https://doi.org/10.1016/j.magis.2016.06.003>
- Viladot, L. (2017). El rol del adulto en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música: consideraciones teóricas desde la perspectiva socio-constructivista. En C. Gluschkof, y J. Pérez-Moreno (Eds.), *La música en Educación Infantil: investigación y práctica* (pp. 157-166). Dairea.

Wiggins, J. (2016). Teaching music with a social constructivist vision of learning. En C. R. Abril, y B. M. Gault (Eds.), *Teaching general music: approaches, issues, and viewpoints* (pp. 49-72). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199328093.003.0004>