SVMMA No. 11 (Spring 2018), 148-150 ISSN 2014-7023

# BIBLIOTECA/LIBRARY

doi: 10.1344/Svmma2018.11.12

This section includes the scientific output of the *Institute for Research on Medieval Cultures* in terms of publications and presentations of doctoral dissertations.

## § Doctoral Dissertations

***Author:*** **Elisabet Seijo Ibáñez**
***Title:*** **La figura femenina en la obra de Ambrosio de Milán**
***Supervisor:*** **Josep Vilella Masana / Juan Antonio Jiménez Sánchez**
***Date:*** **30 June 2017**

*Resum*

L'objectiu de la present investigació és l'anàlisi del pensament del bisbe Ambròs de Milà (c. 339-397) sobre la dona en la seva globalitat, més enllà de la seva aportació a l'ascetisme femení. La major part de la nostra investigació es concentra en la dona cristiana, la qual hem dividit en tres tipologies principals (la verge consagrada, la muller i la vídua), mentre que la part final del nostre estudi està dedicada a la dona pagana. En relació a la metodologia, aportem una revisió bibliogràfica àmplia per incorporar així les publicacions que no es troben disponibles en territori espanyol. Respecte a les fonts principals utilitzades en l'elaboració d'aquest treball, hem inclòs tractats morals, històries eclesiàstiques, epístoles, textos hagiogràfics —com *acta*, *passiones* o *uitae*—, sermons, himnes i poemes. Igualment indispensables han resultat les compilacions jurídiques i els cànons recollits en diversos concilis eclesiàstics.

*Paraules clau***:** Ambròs, sant, bisbe de Milà, 339-397, Història eclesiàstica, Ascetisme femení

*Abstract*

The present research is a new approach to the study of the Bishop Ambrose of Milan's work (c. 339–397) that aims to revisit his thought on women and to go beyond his contribution to the debate of female asceticism. Most of our research encompasses the analysis of the Christian woman, which we have divided into three main typologies (the consecrated virgin, the wife and the widow), whereas the study of the pagan woman has been left at the end. Regarding the methodology, we provide a broad view with bibliography not available in Spanish territory. And in relation to the main sources we have consult with, we have included moral treatises, ecclesiastical histories, letters, hagiographic texts —such as *acta*, *passiones* or *uitae*—, sermons, hymns and poems. Legal compilations have been equally important as well as canons collected in ecclesiastical synods.

*Keywords***:** Ambrose, saint, Bishop of Milan, 339-397, Church History, Female Asceticism

*URL:* http://www.tesisenred.net/handle/10803/432784

***Author:*** **Anna Fernàndez Clot**
***Title: Estudi i edició crítica de la*** **Medicina de pecat** ***de Ramon Llull***
***Supervisor:*** **Albert Soler Llopart**
***Date:*** **22 September 2017**

*Resum*

La *Medicina de pecat* és un extens tractat en vers que ha tingut una doble transmissió: la del tractat com a conjunt i la d'unitats parcials del text que han estat difoses com a opuscles autònoms. Aquesta tesi ofereix un estudi del conjunt de la tradició de l'obra, una reconstrucció del text basada en l'anàlisi ecdòtica de tota la tradició i una interpretació del tractat que té en compte la posició que ocupa aquest text en el marc de la producció lul·liana i en relació amb el conjunt d'estratègies desenvolupades per l'autor per tal de promoure el seu programa intel·lectual i els seus projectes missionals d'una manera eficaç. D'acord amb aquests propòsits, s'han ordenat i analitzat totes les dades textuals i històriques conegudes que fan referència a la composició i a la transmissió de la *Medicina de pecat* i s'ha preparat una edició crítica del text complet de l'obra, la primera que té en compte tota la tradició manuscrita conservada i que respon a uns criteris filològics objectius.

*Paraules clau***:** Ramon Llull; Literatura catalana; Poesia medieval; Crítica textual

*Abstract*

The *Medicina de pecat* is a long treatise in verse that was disseminated in two different ways: the treatise as a piece, and some text units disseminated as independent opuscules. This doctoral thesis aims to offer a study of the whole tradition of this work, a reconstruction of the text based on an ecdotic analysis of all its tradition, and an interpretation of the treatise in which two main aspects are considered: the position of the work regarding Ramon Llull's oeuvre and the strategies carried out by Llull to effectively promote his intellectual programme and his missionary projects. To the purpose of this study, all textual and historical extant-data regarding the composition and the dissemination of the *Medicina de pecat* have been sorted and analysed, and a critical edition of the complete text has been prepared, which is the first one that takes into account the entire textual tradition preserved and that is based on philological objective criteria.

*Keywords***:** Ramon Llull; Catalan literature; Medieval poetry; Textual criticism

*URL:* http://www.tdx.cat/handle/10803/458517

*Altres enllaços relacionats:* http://orbita.bib.ub.edu/llull/complet.asp?8374

***Author:*** **Carmen Perrotta**

***Title: De la toga a la cámara fotográfica: Adolf Mas Ginestà (1860-1936). Innovación archivística al servicio del arte románico***

***Supervisor:*** **Carles Mancho Suárez / María de los Santos García Felguera**

***Date:*** **19 January 2018**

*Resum*

A l'àmbit Espanyol, l'aparició d'Adolf Mas Ginestà marcaria l'inici d'una nova etapa pel gènere de la fotografia de béns artístics, obrint pas a la construcció d'un nou relat fotogràfic sobre una Catalunya artística, ampliat, després, a la resta de la península mitjançant el prestigiós *Repertori Iconogràfic d'Espanya*. No obstant això, el llegat de l'establiment Mas no es materialitza exclusivament en la seva immensa col·lecció fotogràfica; el seu innovador sistema arxivístic, basat en la creació de fitxes gràfiques, la seva biblioteca i l'extens fons documental, compost per un número elevadíssim de testimonis textuals, són part d'aquella herència que ens permet entendre plenament el paper de l'establiment en les dinàmiques de creació d'una història de l'art local i nacional. Per aquest motiu el present estudi aborda la reconstrucció biogràfica del fotògraf i el seu arxiu a partir de la consideració de tot el seu llegat com un *unicum* indivisible que ens relata el qui, el com i el per què de molts dels processos d'intervenció, catalogació, estudi i divulgació dels principals àmbits monumentals peninsulars.

*Paraules clau:* Adolf Mas Ginestà, Arxiu Mas, Història de la fotografia, Història de l'art, Patrimoni català

*Abstract*

In Spain, the appearance of Adolf Mas Ginestà marked the beginning of a new stage for the genre of artistic property photography, leading to the construction of a new photographic narrative about an artistic Catalonia, then extended to the rest of the peninsula through the prestigious *Repertori Iconogràfic d'Espanya*. Nevertheless, the legacy of the establishment does not materialize exclusively in its immense photographic collection; its new archival system, based on the creation of graphic cards, its library and its extensive documentary collection, composed by a very high number of textual testimonies, are part of that heritage that allows us to fully understand the role of establishment in the dynamics of creation of a history of local and national art. For this reason the present study deals with the biographical reconstruction of the photographer and his archive from the consideration of all his legacy as an indivisible *unicum* that tells us who, how and why of many of the intervention processes, cataloging , study and dissemination of the main monumental areas of the peninsula.

*Keywords:* Adolf Mas Ginestà, Arxiu Mas, History of photography, Art history, Catalan heritage

*URL:* https://www.tdx.cat/handle/10803/565538