
BIBLIOTECA / LIBRARY

§ PUBLICACIONS / PUBLICATIONS

CODOÑER, Carmen, ANDRÉS SANZ, María Adelaida, IRANZO ABELLÁN, Salvador, MARTÍN, José Carlos, PANIAGUA AGUILAR, David, 2010. *La Hispania visigótica y mozárabe. Dos épocas en su literatura*, Salamanca: Universidad de Salamanca – Universidad de Extremadura.

Resum

L'obra presenta una visió panoràmica de la producció llatina hispana dels segles V al IX, període cronològic que es correspon amb les anomenades època visigòtica i mossàrab. Dividida en cinc grans seccions consagrades cadascuna a un segle, hi trobem les entrades dels autors ordenades alfabèticament.

Paraules clau: Hispània visigòtica, literatura visigòtica, literatura mossàrab, Isidor de Sevilla, literatura llatina

Abstract

The work presents an overview of the Hispanic Latin production from the 5th to the 9th century, chronological period that corresponds to the time called Visigothic and Mozarabic. It is divided into five different sections, each one devoted to a century, and the entries can be found in alphabetical order of authors.

Keywords: Visigothic Hispania, Visigothic literature, Mozarabic literature, Isidore of Seville, Latin literature.

URL: <http://goo.gl/QaaLz>

Altres enllaços relacionats / Other related links: <http://www.eusal.es/978-84-7800-172-9>

SANJUST I LATORRE, Cristina, 2010. *L'obra del Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes des de la seva fundació fins al segle XVI. Un monestir reial per a l'orde de les clarisses a Catalunya*, Barcelona: Institut Mon Juïc i Xarxa Vives d'Universitats.

Resum

Aquest text és la publicació de la tesi doctoral homònima que investiga la construcció del monestir de Santa Maria de Pedralbes, explica la història de la institució, documenta les principals fases d'activitat edificatòria, i avalua l'ús dels espais.

Paraules clau: Història dels segles XIV-XVI, monestir de Pedralbes, arquitectura religiosa.

Abstract

This text is the publication of the PhD dissertation of the same title. A research study about the construction of the Monastery of Santa Maria de Pedralbes that recounts the history of the institution, documents the main building periods, and analyzes the use of the spaces.

Keywords: History 14th-16th centuries, monastery of Pedralbes, religious architecture

AVENOZA, Gemma, 2011. *Biblias castellanas medievales*, Logroño: Cilengua, Fundación San Millán de la Cogolla, 449 p.

Resum

Estudi dels manuscrits que transmeten traduccions medievals de la Bíblia al castellà, des del punt de vista codicològic, iconogràfic, sociològic, de contingut i d'història del llibre, per tal d'explicar la seva transmissió textual i les relacions que els lliguen. S'editen també dos fragments inèdits.

Paraules clau: Traduccions bíbliques medievals, codicologia, Bíblia medieval castellana, manuscrits, Iconografia

Abstract

The book presents a study of the medieval manuscripts that preserve translations of the Bible into Spanish from a codicological, iconographical and sociological point of view. They are also studied from the perspective of content and book history, with the aim of explaining their textual transmission and the relationships between them. In addition, two new unknown fragments are edited.

Keywords: Medieval biblical translations, codicology, Medieval Spanish Bible, manuscripts, iconography

CASTELL GRANADOS, Pau, 2011. *Un judici a la terra dels bruixots. La cacera de bruixes a la Vall Fosca*, Tremp: Garsineu, 180 p.

Resum

El Pallars apareix avui com un espai privilegiat per a l'estudi de la bruixeria i la cacera de bruixes gràcies a la troballa recent de nova documentació dels segles XV i XVI. L'obra s'articula al voltant d'un judici per bruixeria de l'any 1548, el més complet dels conservats fins ara, i en presenta la traducció íntegra precedida d'uns capítols introductoris en els que s'aborda el tema de la bruixeria al Pallars a partir de documentació inèdita.

Paraules clau: Bruixeria, cacera de bruixes, Pallars, fonts inèdites.

Abstract

Pallars appears today as a privileged area for the study of witchcraft and witchhunts thanks to the recent finding of 15th and 16th century documents. The work is structured around a witchcraft trial from 1548, the most complete of those preserved so far, and presents a full transcript preceded by two general chapters analysing Pallars witchcraft through unpublished material.

Keywords: Pallars, witchcraft, witchhunts, unpublished material.

Altres enllaços relacionats / Other related links: <http://www.alibri.es/un-judici-a-la-terra-dels-bruixots-la-cacera-de-bruixes-a-la-vall-fosca-1548-1549-530427>

CIFUENTES I COMAMALA, Luís, CÓRDOBA DE LA LLAVE, Ricardo, 2011. *Tintorería y medicina en la Valencia del siglo XV: el manual de Joanot Valero*, Barcelona: CSIC (Anejos del Anuario de Estudios Medievales, 70), 332 p.

Resum

Aquesta obra presenta l'edició del text original català, la traducció al castellà actual i l'estudi introductor d'un receptari per a tenyir draps de llana que conté més d'un centenar de receptes per a l'aplicació del tint i els llevataques. És un manual de tintoreria semblant als que es coneixen per a la Itàlia baixmedieval, però de caire més pràctic, i es complementa amb un receptari mèdic especialitzat, orientat a la medicina laboral, que va ser afegit a les receptes de tints de manera intencionada, formant un conjunt homogeni. L'autor d'aquesta compilació és Joanot Valero, un artesà del tint oriünd de Sarrión –localitat situada al sud d'Aragó, prop de la frontera de l'antic regne de València–, que afirma haver acabat el receptari «en lo tint de Sant Mori» –sant Maurici, patró dels tintorers–, probablement situat a la ciutat de València, en el mes de gener de 1497. Es tracta d'un dels exemples més complets i excepcionals de la Fachliteratur (literatura tècnica dels oficis) que es coneixen per al marc ibèric. Únic en el gènere i època, en l'àmbit de la tintoreria constitueix un precedent ignorat del Ramallet de tintures imprès a Barcelona el 1691.

Paraules clau: tintorers, València, vernacularització, manual de tintoreria, medicina laboral, edició

Abstract

This work presents the edition of the original text in Catalan, the Spanish translation, and the study of a recipe book for the dyeing of woollen cloth that includes more than one hundred recipes on the application of dyes and stain removers. It is a manual of dyeing similar to those known from the late medieval Italy, but of a more practical nature, complemented by specialized medical recipes, devoted to occupational medicine, which was intentionally included with dyeing recipes composing a uniform set. The author of this compilation is Joanot Valero, dyer native of Sarrión –town located in southern Aragon near the border with the ancient kingdom of Valencia–,

who claims to have completed the dyeing recipe book «en lo tint de Sant Mori» –St. Maurice, patron saint of dyers–, probably located in the city of Valencia, in January 1497. This is one of the most comprehensive and exceptional examples in Fachliteratur (technical literature of the crafts) known in Iberian Peninsula. Unique in its genre and time, it is an unknown precedent in the field of dyeing out of the *Ramallet de tintures* printed in Barcelona in 1691.

Keywords: Valencia, dyers, vernacularization, handbook of dyeing, occupational medicine, edition

URL: <http://publiblogdelcsic.blogspot.com/2012/01/tintoreria-y-medicina-en-la-valencia.html>

Altres enllaços relacionats / Other related links:

http://libros.csic.es/product_info.php?cPath=62&products_id=333

DE PUIG I OLIVER, Jaume, PERARNAU I ESPELT, Josep, AVENOZA, Gemma, SORIANO, Lourdes, CLAUSELL NÁCHER, Carme, GISPERT-SAUCH, Pilar, GUIXERAS, David, IZQUIERDO MOLINAS, Eva, MARTÍ, Sadurní, RENEDO, Xavier, ROJAS FERNÁNDEZ, Raquel, 2011. *Catàleg dels manuscrits de les obres de Francesc Eiximenis, ofm, conservats en biblioteques públiques. Volum I: descripció dels manuscrits*, Barcelona: (Corpus Scriptorum Cataloniae. Series D: Subsidia, 2) Institut d'Estudis Catalans, Facultat de Teologia de Catalunya, Ajuntament de Girona, ILCC-Universitat de Girona, 1088 p.

Resum

Descripció codicològica i anàlisi textual dels manuscrits que transmeten l'obra de Francesc Eiximenis (original o traduïda) en català, llatí, castellà i francès (amb bibliografia, referència a edicions, a altres obres que acompanyen aquesta tradició, etc.). Versió ampliada de la publicada en l'ATCA.

Paraules clau: Manuscrits, literatura catalana medieval, Francesc Eiximenis, codicologia

Abstract

Codicological description and textual analysis of the manuscripts which preserve Francesc Eiximenis' works (original or translated) in (into) Catalan, Latin, Spanish and French (with bibliography, references to editions and to other works that accompany this tradition). Expanded version of the article published in ATCA.

Keywords: Manuscripts, medieval catalan literature, Francesc Eiximenis, codicology

ESCRITURA. 2011, *La escritura de la memoria: los registros*, E. Cantarell Barella, M. Comas Via (eds.), Barcelona: PPU.

Resum

Els dies 21 i 22 de juny de 2010 van tenir lloc a Barcelona les VIII Jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historigráficas. El volum recull les ponències i comunicacions que s'hi van presentar, així com també els projectes de recerca en curs duts a terme per membres de l'associació.

Paraules clau: diplomàtica, registres, documentació notarial, documentació episcopal, documentació reial

Abstract

In June 2010 the annual meeting of the Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historigráficas took place in Barcelona. The book contains the papers there presented, as well as the ongoing research projects carried out by members of the association.

Keywords: Diplomatics, records, notarial documents, episcopal documents, royal documents.

Altres enllaços relacionats / Other related links:

<http://www.cartulario.es/VIII%20JORNADAS%20BARCELONA/VIII%20Jornadas.html>

GUARDIA, M. 2011. *San Baudelio de Berlanga, una encrucijada*, Barcelona-Bellaterra-Girona-Lleida-Tarragona: (Memoria Artium, 10), UB-UAB-UdG-UdL-UPC-URV-MNAC.

Resum

L'estudi d'aquesta església romànica de la província de Soria inclou l'anàlisi tant de la seva peculiar estructura arquitectònica, de finals del segle XI, com de les pintures murals amb què es va decorar l'edifici al segle XII, i que han patit arrencaments i dispersió de fragments en el segle XX.

Paraules clau: art romànic, arquitectura, pintura mural romànica, iconografia, transmissió de models, comitència artística

Abstract

The study of this Romanesque church in the province of Soria analyzes its unusual architectural structure, from the late 11th century, together with its 12th century mural paintings, most of which have been torn off the walls and scattered during the 20th century.

Keywords: Romanesque art, architecture, romanesque mural painting, iconography, model transfer, artistic sponsorship

MASSIP, Àngels, 2011. *Scripta Menorquina*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Resum

Recull de 119 textos menorquins (del segle XV al segle XXI) de gèneres molt diversos, acompanyats d'un comentari lingüístic per resseguir l'estabilitat dels elements lingüístics del dialecte menorquí, els canvis al llarg dels segles, la convivència i la lluita de formes, etc.

Paraules clau: dialectologia, Menorca, lingüística diacrònica, canvi lingüístic.

Abstract

A collection of 119 texts from Menorca (15th-21st centuries) of very different genres, accompanied by a commentary to follow the stability of linguistic elements of Menorca's dialect, changes over the centuries, and living and fighting forms.

Keywords: dialectology, Menorca, diachronic linguistics, language change

Altres enllaços relacionats / Other related links:

http://publicacions.iec.cat/PopulaFitxa.do?moduleName=coleccions_bibliografiques&subModuleName=&idCatalogacio=13368

<http://www.scripta.ub.edu/>

TERÉS, Maria Rosa (coord.) 2011. *Capitula facta et firmata. Inquietuds artístiques en el Quatre-cents*, Valls: Cossetania edicions.

Resum

Aquesta obra constitueix una recopilació de diversos articles amb un denominador comú: la promoció artística a la Corona d'Aragó a la fi del període medieval. La majoria dels autors són integrants del grup de recerca Magna ars, que, des de la seva creació l'any 1995 i amb l'ajut de quatre projectes d'investigació subvencionats pel MEC, s'ha dedicat a estudiar l'art en les seves diferents formes de manifestació, a través de la complementarietat constant dels seus estudis individuals.

Paraules clau: promoció, art gòtic, Corona d'Aragó.

Abstract

This text is a compilation of several articles with a common denominator: artistic patronage in the Crown of Aragon in the late Middle Ages. Most authors are members of the research group Magna Ars, which, since its inception in 1995, and with the help of four research projects funded by the MEC, has been devoted to study art in its various forms of manifestation through the constant complementarity of the individual studies by its members.

Keywords: patronage, gothic art, Crown of Aragon.

VINYOLES, Teresa, 2011. *Les veus de les malmaridades. The voices of the malmaridades*, Barcelona: Universitat de Barcelona, publicacions i edicions.

Resum

El text correspon a la lliçó de cloenda de les Jornades de cultures medievals (2010): “Debats sobre les respostes i estratègies de les dones enfront les violències en el passat històric”. Es centra en la violència que representen els casaments forçats i en les respostes i estratègies d’algunes noies medievals per tal d’escapar d’un matrimoni no desitjat.

Paraules clau: violència, matrimoni, llibertat femenina.

Abstract

The text conveys the closing lesson from the Conference on Medieval Cultures (2010): “Debates around women’s answers and strategies in the face of violence in the historical past”. It focus on the violence that forced marriages represent, and in the answers and strategies of some medieval women to escape an unwanted marriage.

Keywords: violence, marriage, female freedom.

Altres enllaços relacionats / Other links:

<http://www.publicacions.ub.edu/ficha.aspx?cod=07568>

<http://www.ircvm.ub.edu/Publicacions/ColmidolectioacutedeLliccedilonsnbsp/tabid/235/language/ca-ES/Default.aspx>

ARMENTEROS MARTÍNEZ, Iván, 2012. *Cataluña en la era de las navegaciones. La participación catalana en la primera economía atlántica (c.1470-1540)*, Barcelona: Editorial Milenio.

Resum

Aquest llibre explora la participació dels homes de negocis catalans en la primera economia atlàntica, tant a l'Andalusia atlàntica com a les Canàries i Amèrica, durant les primeres dècades de colonització, organització i explotació econòmica dels territoris atlàntics d'ultramar.

Paraules clau: Barcelona, Catalunya, Andalusia, Canàries, Amèrica, colonització, comerç, sucre, tràfic d'esclaus.

Abstract

This book explores the participation of Catalan merchants in the first Atlantic economy, both in the Atlantic Andalusia, the Canary Islands and America, in the first decades of colonization, organization and economic exploitation of the Atlantic overseas territories.

Keywords: Barcelona, Catalonia, Andalusia, Canary Islands, America, colonization, trade, sugar, slave trade

Altres enllaços relacionats / Other links:

<http://fundacioernestlluch.org/es/articulo-13-linies/la-participacion-catalana-en-la-primera-economia-atlantica>

BAIGES, Ignasi J., FELIU, Gaspar, SALRACH Josep Maria (dirs.), 2012. *Els pergamins de l'Arxiu Comtal de Barcelona, de Ramon Berenguer II a Ramon Berenguer IV*, 4 vols., Barcelona: Fundació Noguera.

Resum

Aquest treball és la continuació de l'edició dels documents del fons comtal de l'Arxiu Reial de Barcelona, actual Arxiu de la Corona d'Aragó. En aquest segon lliurament s'editen 1149 documents reunits en aquest fons. Malgrat que la cronologia va des de Ramon Berenguer II a Ramon Berenguer IV, s'editen alguns documents que es van catalogar malament i que l'ultrapassen l'esmentada cronologia.

Paraules clau: documents, arxiu comtal, tipologies documentals, diplomàtic, paleografia.

Abstract

This book is the continuation of the edition of the documents from the comital collection of the Royal Archive of Barcelona, currently the Archive of the Crown of Aragon. This second

volume includes 1149 documents from that collection. Although the chronology ranges from Ramon Berenguer II to Ramon Berenguer IV, some ill-catalogued documents that fall outside this chronology are also included.

Keywords: Documents, comital archive, documentary classification, diplomatics, palaeography.

URL: [Fitxa de la publicació](#), [Text complet \(vol. I\)](#); [Text complet \(vol. II\)](#); [Text complet \(vol. III\)](#); [Text complet \(vol IV\)](#)

GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente, MANCHO, Carles, RUIZ DE LA PEÑA, Isabel, 2012. *Historia del Arte Medieval*, València: (Educació. Sèrie materials) Publicacions de la Universitat de València.

Resum

El període de la «Edat Mitjana» és sens dubte un dels més complexos i heterogenis del nostre passat. En aproximadament un mil·lenni, Europa i el món mediterrani ha viscut nombrosos processos i transformacions. En la present obra s'analitzen les expressions artístiques d'aquest període, enteses com a documents històrics que ens diuen molt sobre les persones que les van executar o les van patrocinar, i sobre les societats per a les quals van ser creades.

Paraules clau: Història de l'art medieval.

Abstract

The so-called “medieval period” is, without any doubt, one of the most complex and heterogeneous ages of our past. During approximately a millennium, Europe and the Mediterranean world have undergone many processes and transformations. In the present book, we aim to analyze the artistic manifestations of this period, which are understood as historical documents setting forth many details about their creators or patrons, and most important, about the society they were created for.

Keywords: Medieval art history.

URL: <http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval>

Altres enllaços relacionats / Other related links:

http://puv.uv.es/product_info.php?cPath=21_24_1535_11822&products_id=24647&osCsid=38ca5ae699bea7c4972e7e53a3c5f6dc

MANCHO, Carles, 2012. *El paper de l'artista en l'art medieval / The role of the artist in medieval art*, Barcelona: (Lliçons/Lessons, 2) Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

Resum

Si bé el terme «artista» designa, des del segle XVIII, l'autor d'una «obra d'art», els historiadors de l'art tenen dificultats a l'hora d'encaixar aquest concepte en la realitat medieval. En la seva lliçó Carles Mancho evidencia que l'autor i l'obra mantenen una relació més polièdrica en l'edat mitjana, sovint més pròxima a la de l'artista i l'art contemporanis, que no pas en l'època moderna.

Paraules clau: artista, autor, art, art medieval, obra d'art.

Abstract

Although the term “artist” has referred, since the eighteenth century, to the author of a “work of art”, art historians have difficulty in fitting this concept within the context of the Mediaeval period. Carles Mancho shows that the author and the work maintained a multifaceted relationship during the Middle Ages, often more similar to that we find between contemporary artists and art than that observed in the modern era.

Keywords: artist, autor, art, mediaeval art, art work.

Altres enllaços relacionats / Other related links: <http://www.publicacions.ub.edu/ficha.aspx?cod=07567>
<http://www.ircvm.ub.edu/Publicacions/ColmidolectioacutedeLiccedilonsnbsp/tabid/235/language/ca-ES/Default.aspx>

RICHOU LLIMONA, Montserrat, 2012. *La terra, la família i la mort al Baix Maresme (1348-1486)*, Barcelona: Fundació Noguera, 652 p.

Resum

Publicació de la tesi doctoral incorporant-hi els resultats de les investigacions realitzades des de llavors. Per tant, a més de tractar aspectes cabdals de la vida i la mort dels homes i dones del Baix Maresme, amplia temàtiques relacionades amb la Ciutat Comtal i el comerç frumentari.

Paraules clau: Contracte, terra, matrimoni, testament, Barcelona, forment.

Abstract

Publication of the doctoral thesis incorporating the results of the research conducted since its defense. Therefore, in addition to dealing with important issues of the life and death of men and women from the Lower Maresme, it expands topics related to Barcelona and its public trade of wheat and grain.

Keywords: contract, land, marriage, testament, Barcelona, wheat.

URL: <http://www.fundacionoguera.com/libros/62%20LA%20TERRA,%20LA%20FAM%C3%8DLIA%20I%20LA%20MORT.pdf>

§ TESIS DOCTORALS / DOCTORAL DISSERTATIONS

Autora: Ximena ILLANES ZUBIETA

Títol: *Niñas y niños olvidados según los documentos del hospital de la Santa Creu de Barcelona, siglo XV*

Directora: Teresa VINYOLES VIDAL

Data de lectura: 17/01/2011

Resum

És una introducció a la història de la infància a partir de la documentació del segle XV de la secció d'expòsits de l'Hospital de la Santa Creu de Barcelona. Enfoca tres moments de la vida d'aquests infants: l'abandó, el període de lactància i la preparació per la vida per mitjà de contractes d'aprenentatge i servei.

Paraules clau: infància, hospitals, lactància, aprenentatge, servei domèstic.

Abstract

It is an introduction to the history of childhood that derives from the 15th century documents of the foundling section of the Hospital de la Santa Creu of Barcelona. It focuses on three different moments of these children's life: abandonment, lactation period and training for life by means of learning and service contracts.

Keywords: childhood, hospitals, lactation, learning, domestic service.

URL: <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFichaConsulta.do?jsessionid=AE4C7AFE5810A1D3EA5CCA62E9591B95?idFicha=303132>

Autora: Montserrat AYMERICH BASSOLS

Títol: *L'Art de la indumentària a la Catalunya del segle XIV*

Director: M. Rosa TERÈS TOMÀS

Data de lectura: 30/06/2011

Resum

A través de l'anàlisi de fonts documentals i iconogràfiques s'estudia la indumentària que homes i dones portaven a la Catalunya del segle XIV. S'estableixen les tipologies de diferents peces de

vestir i la seva evolució cap a noves formes. Les profundes transformacions de les vestidures que afectaran especialment als guarda-robes masculins, no varen poder ser aturades pels rígids codis vestimentaris que, tant les autoritats civils com les eclesiàstiques, pretengueren imposar (sobretot a les dones) mitjançant les lleis sumptuàries, els escrits religiosos o els sermons.

Paraules clau: historia de la indumentària, Catalunya medieval, art gòtic, lleis sumptuàries.

Abstract

We present a study of the clothing of men and women in the fourteenth-century Catalonia based on the analysis of documentary and iconographic sources. The different types of clothing and their evolution into new forms are also established. The profound changes that particularly affected the male wardrobe, could not be stopped by the rigid codes that both civil and ecclesiastical authorities tried to impose (especially on women) through the enactment of sumptuary laws, religious writings and sermons.

Keywords: costume history , medieval Catalonia, gothic art, sumptuary laws.

URL: <http://www.tdx.cat/handle/10803/35680>

Autora: Flavia BAZZOCCHI

Títol: *Las vidrieras góticas mediterráneas: composición química, técnica y estilo. El caso concreto de Barcelona y Siena en el siglo XIV*

Directors: M. Rosa TERÉS TOMÀS i Domingo GIMENO

Data de lectura: 28/11/2012

Resum

Es fa un estudi comparat entre els conjunts de vitralls de l'àrea mediterrània, realitzats entre finals del segle XIII i mitjans del segle XIV, especialment al Monestir de Pedralbes de Barcelona i a la catedral de Siena (Itàlia). Altrament, pel que fa a l'àrea catalana, s'analitzen també alguns dels vitralls de la Catedral de Girona, la Catedral de Tarragona i la basílica de Santa Maria del Mar de Barcelona. S'ha utilitzat una innovadora metodologia multidisciplinària consistent en estudiar el fet històric-artístic dels vitralls i, al mateix temps, complementar-lo i interpretar-lo amb les dades proporcionades per l'anàlisi químic-analítica dels materials (vidre, plom i pintura).

Paraules clau: vitrall, art gòtic, Barcelona medieval, catedral de Siena.

Abstract

We present a comparative study between the sets of stained glass windows made in the Mediterranean area between the late thirteenth and mid-fourteenth century, especially at the

Monastery of Pedralbes and the cathedral of Siena (Italy). On the other hand, regarding the Catalan sphere, some of the stained glass windows of the cathedral of Girona, the cathedral of Tarragona and the basilica of Santa Maria del Mar in Barcelona are also analysed. We used an innovative multidisciplinary methodology consisting in studying the historical and artistic value of the stained glass windows while complementing and interpreting it with the support of the data coming from the analytical chemical analysis of the materials (glass, lead and painting).

Keywords: stained glass window, gothic art, medieval Barcelona, cathedral of Siena.

URL: <http://www.tdx.cat/handle/10803/97218/>

Autor: Salvador IRANZO ABELLÁN

Títol: *Estudios sobre la epistolografía visigótica*

Director: Pere J. QUETGLAS NICOLAU

Data de lectura: 09/12/2011

Resum

La primera part ofereix una visió de conjunt de la producció epistolar hispano-llatina d'època visigòtica amb l'estudi de tots els autors peninsulars dels segles VI i VII dels quals s'han conservat cartes. La segona part presenta l'edició crítica, la traducció i l'estudi crític de diverses cartes.

Paraules clau: Hispània visigòtica, epistolografia, cartes, literatura llatina medieval, llatí medieval, crítica textual.

Abstract

The first part provides an overview of the Hispanic epistolary production in Latin of the Visigothic period, going through all the peninsular authors from the sixth and seventh centuries whose letters have been preserved. The second part presents the critical edition, translation and critical study of several letters.

Keywords: Visigothic Hispania, epistolography, letters, medieval Latin literature, medieval Latin, textual criticism.

URL: <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=964377>

Autor: Ivan ARMENTEROS MARTÍNEZ

Títol: *La esclavitud en Barcelona a fines de la Edad Media (1479-1516). El impacto de la primera trata atlántica en un mercado tradicional de esclavos.*

Director: Roser SALICRÚ I LLUCH

Data de lectura: 12/11/2012

Resum

Aquest treball analitza i avalua, des d'una perspectiva demogràfica, econòmica i social, l'impacte del primer tràfic atlàntic en un mercat d'esclaus tradicional, el de la Barcelona del Renaixement, arrelat a l'experiència medieval però adaptat al nou context atlàntic.

Paraules clau: esclavitud, tràfic d'esclaus, Barcelona (Catalunya), Renaixement.

Abstract

The aim of this thesis is to analyse and evaluate, from a demographic, economic and social perspective, the impact of the first Atlantic slave trade on a traditional market (that of Renaissance Barcelona) rooted in the medieval experience but adapted to the Atlantic context.

Keywords: slavery, slave trade, Barcelona (Catalonia), Renaissance.

URL: <http://www.tdx.cat/handle/10803/95887>

Autor: Mireia COMAS VIA

Títol: *Les dones soles a la Baixa Edat Mitjana: una lectura sobre la viduïtat*

Director: Teresa VINYOLES VIDAL

Data de lectura: 07/06/2012

Resum

En aquesta tesi doctoral s'analitza el paper de la viuda dins de la societat baixmedieval, especialment pel que fa a la ciutat de Barcelona i la seva àrea d'influència, i quines conseqüències comportava, en l'àmbit econòmic, social i personal, el fet de perdre la condició de dona casada.

Paraules clau: Història de les dones, viduïtat femenina, història de Barcelona.

Abstract

The aim of this thesis is to analyze the role of the widow during the Late Middle Ages, especially in Barcelona and its surroundings. The study is devoted to analyze not only the difficulties they had to face, but also the strategies they developed in order to adapt themselves to the circumstances of their new life.

Keywords: women's history, widowhood, history of Barcelona

URL: <http://hdl.handle.net/10803/82146>

Autor: Vera-Cruz MIRANDA MENACHO

Títol: *El príncipe de Viana en la Corona de Aragón (1457-1461)*

Director: Roser SALICRÚ I LLUCH – Eloísa RAMÍREZ VAQUERO

Data de lectura: 17/02/2012

Resum

És un estudi dels últims anys de la vida del príncep de Viana, aquells que es corresponen amb el seu exili al regne de Nàpols, la seva estada a Sicília, a Mallorca i a Barcelona, la seva detenció, les negociacions per la seva llibertat i la signatura de les Capitulacions de Vilafranca del Penedès.

Paraules clau: Príncep de Viana, corona d'Aragó, Sicília, Mallorca, Barcelona, Navarra

Abstract

This thesis is a study on the lasts years of the Prince of Viana, those that correspond to his exile in the kingdom of Naples, his stay in Sicily, in Mallorca and in Barcelona, his arrest, the negotiations for his freedom and the signature of the Capitulations of Vilafranca del Penedès.

Keywords: Prince of Viana, Crown of Aragon, Sicily, Mallorca, Barcelona, Navarre

URL: <http://hdl.handle.net/10803/78935>