

**TRIBUNA: ESTUDIANDO REDES ESPIRITUALES, CONSTRUYENDO REDES DE INVESTIGACIÓN****Blanca Garí**

Universitat de Barcelona

e-mail: gari@ub.edu

doi: 10.1344/Svmma2020.15.2

*Redes monásticas y de espiritualidad* dista mucho de ser el monográfico final de un proyecto de investigación. No lo pretende. Es, eso sí, el último de una serie de monográficos nacidos en los últimos cinco años al calor del proyecto *Paisajes Espirituales* y fruto de las investigaciones de su equipo.<sup>1</sup> Y por supuesto, *Redes monásticas y de espiritualidad* recoge, como los anteriores estudios, “resultados” de este proyecto.<sup>2</sup> Para presentar este volumen de ensayos es necesario pues enmarcarlo en el conjunto. La forma en cómo hemos organizado nuestro trabajo a lo largo de estos años, las vías que hemos utilizado para darlo a conocer y la manera en cómo lo hemos compartido están intrínsecamente ligadas al diseño general de *Paisajes Espirituales* como un proyecto de Humanidades Digitales innovador en sus formatos de trabajo, transmisión e intercambio de conocimientos; un enfoque que nos ha llevado a combinar los productos digitales, el deep-mapping y las publicaciones de resultados en revistas y libros. Desde sus planteamientos iniciales, *Paisajes Espirituales* se ha organizado a través de cuatro “Ejes de investigación” y dos “Ámbitos de intercambio”. Los ejes de investigación recogen cuatro formas distintas de aproximación y construcción de modelos de análisis paisajístico que, a cuatro escalas distintas, ponen en valor la topografía general, la propia de cada monasterio, el análisis del espacio interior, y finalmente hacen hincapié en su visualización y su estudio en tanto que “redes”. De este modo, cada uno de los cuatro ejes (Eje 1 - Paisajes Monásticos, Eje 2 - El Monasterio y su entorno, Eje 3 - El monasterio interior, y Eje 4 - Redes de Espiritualidad) ha desarrollado, con mayor o menor dificultad y tanto con dudas como con aciertos, diversos proyectos-piloto en línea, relacionados directamente con la producción científica del proyecto general. Estos proyectos-piloto muestran hoy en la WEB de *Paisajes* el trabajo realizado y, al tiempo, abren nuevas preguntas, nuevas propuestas y nuevas ventanas para seguir avanzando. Se trata de proyectos que están en estrecha conexión con nuestras actividades académicas y científicas más allá de la propia Web y de cuyos

<sup>1</sup> *Paisajes espirituales. Una aproximación espacial a las transformaciones de la religiosidad femenina medieval en los Reinos Peninsulares en la Edad Media (siglos XII-XVI)*, HAR2014-52198-P <http://www.ub.edu/proyectopaisajes/>

<sup>2</sup> Entre los monográficos de Revistas que presentan resultados de uestro trabajo se encuentran: GARÍ, 2014; RODRIGUES, 2015; PÉREZ GONZÁLEZ, prev.2019; y, fruto de la colaboración con el proyecto *Las transformaciones del Estado* HAR2015-68209-P, el monográfico GARCÍA HERRERO, 2017. Entre las publicaciones en formato libro: CIRLOT, GARÍ, 2017; COLESANTI, GARÍ, JORNET-BENITO, 2018; COLESANTI, MELONI, SARDINA, PAVONE, 2018.

resultados da cuenta también en la Web la pestaña de la “producción científica” directamente relacionada con *Paisajes*.<sup>3</sup> Hoy conocemos mucho mejor lo que puede dar de sí trabajar por proyectos-piloto digitales en sus múltiples modalidades y, al mismo tiempo, hemos aprendido cómo establecer un diálogo fructífero entre ellos y las líneas generales de investigación del equipo, así como con la producción de resultados en publicaciones de revistas y libros como los arriba mencionados o como la publicación que ve la luz ahora.

El volumen que presentamos aquí en forma de monográfico de la revista SVMMA habla de redes. Un término en boga y, como suele pasar en estos casos, ambiguo y clarificador al mismo tiempo. Sugerente y útil, pero resbaladizo. No es ciertamente la primera vez que nuestro equipo utiliza este concepto para indagar en el tema central de nuestro estudio: la espiritualidad medieval y en particular el papel de las mujeres en ella, pues un proyecto anterior, *Claustra*, nos llevó a la doble publicación, en lengua original y en inglés, de un libro sobre redes femeninas de promoción espiritual (GARÍ 2013).<sup>4</sup> En aquella obra, fundacional para el posterior proyecto *Paisajes*, entendíamos que al hablar de “redes de promoción” como instrumento de análisis nos estábamos refiriendo “a la trama de relaciones, de parentesco, afinidad, afecto, autoridad etc., a través de la que circula y cobra realidad la actividad de promoción espiritual” (GARÍ 2013, 9), entendiendo por promoción toda “aquella actividad que implica la existencia de iniciativas capaces de poner las condiciones, elevar, mejorar o apoyar la realización de algo concreto, en este caso los espacios de espiritualidad femenina medievales” (GARÍ 2013, 9). El resultado, sin duda, nos permitió avanzar en la conceptualización y el uso de la noción de “redes”, trabajando con ella no para trazar armazones estables ni una estructura de análisis pasiva sino para dibujar un tejido de acción y relación en el que lo más importante no era la detección de la existencia de tales redes en sí mismas sino el análisis de su comportamiento. Esto fue fundamental para las ulteriores investigaciones del proyecto *Paisajes*.

Redes pues, y espiritualidad femenina. Esta es la temática que ha presidido muchas de nuestras aportaciones, y esta es de nuevo la que preside el presente monográfico. En concreto, en él se ofrecen algunos resultados significativos del proyecto *Paisajes* que tienen como hilo conductor el análisis de redes monásticas, redes de espiritualidad no reglada y también redes de disidencia analizadas desde una perspectiva de género. Los cinco artículos que componen el monográfico no son en absoluto casuales ni se han escogido al azar. Los cinco se acercan al tema desde las distintas ópticas impulsadas por nuestro proyecto y dos de ellos ponen además sobre la mesa algunos de los resultados de dos tesis doctorales dirigidas, realizadas y defendidas en el sí del proyecto *Paisajes*.<sup>5</sup>

<sup>3</sup> <http://www.ub.edu/proyectopaisajes/index.php/es/proyecto/produccion-cientifica-difusion>

<sup>4</sup> Desde la publicación de este libro que recoge los resultados del anterior proyecto *CLAUSTRA* (HAR2011-25127) este ha sido un tema central de debate y estudio por parte de nuestro equipo.

<sup>5</sup> Sobre la importante capacidad formativa desarrollada por Paisajes espirituales a nivel doctoral, las seis tesis defendidas y las que se encuentran en curso de elaboración véase <http://www.ub.edu/proyectopaisajes/index.php/es/proyecto/produccion-cientifica-difusion>

El primero de los cinco estudios: João Luís Inglês Fontes; Maria Filomena Andrade; Ana Maria S. A. Rodrigues *Mosteiros e conventos no Portugal Medieval: vida espiritual e lógicas de implantação*, toma como punto de partida el primer eje del proyecto titulado precisamente “Paisajes Monásticos”.<sup>6</sup> Este eje deriva directamente de las investigaciones del anterior proyecto *Claustra*, cuyos contenidos, es decir, la cartografía secuencial de espacios de espiritualidad femenina, se volcaron en 2015 en la Web de *Paisajes* para poder completarlos de forma comparativa con los espacios de espiritualidad masculina en determinados ámbitos territoriales de la Península Ibérica, concretamente: Portugal, Andalucía y Cataluña. El presente artículo se vincula al primero de estos tres territorios. La cartografía secuencial de todos los espacios de espiritualidad formal e informal del reino de Portugal aparece entre los proyectos-piloto de la Web y al mismo tiempo ha permitido una reflexión en profundidad por parte las dos autoras y del autor de este artículo, miembros los tres del equipo de *Paisajes*, de la evolución de las redes monásticas y espirituales en el reino de Portugal desde el siglo XI al XVI. El artículo confronta los ritmos, lógicas y estrategias de implantación de las diversas órdenes y sobre todo implementa un enfoque de género al comparar y poner en relación y contraste esas lógicas para los espacios femeninos y masculinos respectivamente. Importante en particular es la reflexión sobre las estrategias promocionales que ha permitido a los autores llevar a primer plano aspectos relacionados con los modelos reales y nobiliarios de promoción y, nuevamente, realizar una comparación desde una óptica sexuada de la agencia reginal y de las estrategias promocionales de las reinas con aquellas de los reyes, emuladas a menudo también por los grupos nobiliarios.

El segundo estudio: Xavier Costa Badia *La religiositat femenina no reglada als comtats catalans dels segles IX i X: una aproximació territorial i a les seves relacions en xarxa*, es resultado de una de las dos mencionadas tesis doctorales, realizada en el seno del proyecto y defendida en julio de 2019 bajo el título de *Paisatges monàstics. El monacat alt-medieval als comtats catalans (segles IX-X)*. Xavier Costa Badia reconstruye en su trabajo doctoral con minuciosidad y eficacia el paisaje monástico en la Catalunya altomedieval aplicando el mapeo en profundidad a través de los GIS en la producción de cartografías generales y específicas del patrimonio de algunos monasterios. El artículo que se publica aquí expone un aspecto fundamental de la tesis que afecta al debate de género acerca de las redes monásticas y que el autor desarrolla en un apartado concreto de su investigación doctoral. En él, el autor plantea un problema propio, al parecer, de los territorios condales catalanes, claramente vislumbrado en su trabajo de conjunto, esto es: la ausencia de una verdadera red de monasterios femeninos que contrasta con la importancia numérica y la complejidad de las estrategias de implantación del monacato benedictino masculino en la Catalunya carolingia. Esta evidencia negativa no supone por otro lado la ausencia de mujeres religiosas que, visibles aunque difuminadas en la documentación altomedieval catalana, parecen proponer en paralelo al monacato masculino una lógica distinta y diferenciada para la religiosidad femenina del momento. Xavier Costa, que ha trabajado con otros miembros del

<sup>6</sup> <http://www.ub.edu/proyectopaisajes/index.php/es/ejes/paisajes-monasticos>

equipo en el análisis comparativo del eje-1 en el territorio de Cataluña,<sup>7</sup> y también en el de entornos patrimoniales y paisajes monásticos en el eje-2,<sup>8</sup> en el presente artículo incorpora a los estudios anteriores un enfoque y cronología nuevas que abren caminos de futuro.

El tercer artículo Antonio Bertini, Gemma Teresa Colesanti e Maria Soler *La rete monastica nel tessuto urbano di Napoli (secc. XII-XVI)*, representa un punto de llegada y a la vez un punto de partida de una de las líneas de investigación más novedosas del proyecto *Paisajes*. Se trata del mapeo en profundidad de los espacios monásticos urbanos mediante un uso plenamente desarrollado de las múltiples posibilidades ofrecidas por los GIS. De hecho, en el eje-2 de la Web: El monasterio y su entorno, *Paisajes* implementa varios proyectos-piloto relacionados con las cartografías GIS como instrumento para analizar secuencialmente los patrimonios monásticos, o para, como en este caso, establecer topografías dinámicas de implantación de entidades monásticas en medios urbanos.<sup>9</sup> El ejemplo escogido en este artículo es Nápoles y el estudio del impacto urbanístico de las entidades religiosas en la ciudad entre los siglos XII y XV. La georreferenciación de los monasterios y de su topografía urbana ha permitido visualizar la ciudad y sus espacios de una forma claramente nueva en la que el equilibrio entre la arquitectura religiosa y el espacio de hábitat aparece sorprendentemente modificado. La red monástica se dibuja así a lo largo del tiempo, estableciendo lógicas de comportamiento en el tejido urbano en constante transformación. El artículo además permite una comparativa de género y una reflexión sobre la capacidad de impacto de instituciones femeninas o masculinas, así como sobre las políticas reginales que se encuentran a menudo detrás de los procesos de fundación. Finalmente, este trabajo se orienta hacia la comparativa de modelos en el Mediterráneo occidental y abre puertas e interrogantes acerca de las lógicas de fundación, implantación e impacto urbano que deberán seguir estudiándose en el futuro.

El cuarto y el quinto estudio se centran de manera aun más específica en la conceptualización y el uso en la investigación histórica del análisis de redes, un tema que preside el eje-4 de *Paisajes*.<sup>10</sup> Ambos trabajos lo hacen, sin embargo, desde dos ópticas claramente diferenciadas. El cuarto: María del Mar Graña Cid *¿Política reginal en red? Reinas impulsoras de la Congregación de Santa Clara de Tordesillas (1411-1463)* tiene como objeto central una de las líneas prioritarias y pioneras en las investigaciones de nuestro equipo, la de la promoción espiritual de las reinas. Esta temática ya fue abordada en algunos de los artículos presentes en los monográficos anteriormente mencionados (GARÍ 2013; GARÍ 2014; COLESANTI, GARÍ, JORNET 2018) y centró además el debate del seminario científico realizado en colaboración con otro proyecto, publicado bajo el título “Reginalidad, religiosidad y fundaciones monásticas” (GARCÍA HERRERO 2017). En el actual estudio, sin embargo, se incorpora un aspecto nuevo relacionado con el análisis de redes. El artículo se centra sobre la

<sup>7</sup> <http://www.ub.edu/proyectopaisajes/index.php/es/ejes/paisajes-monasticos>

<sup>8</sup> <http://www.ub.edu/proyectopaisajes/index.php/es/ejes/monasterio-entorno>

<sup>9</sup> <http://www.ub.edu/proyectopaisajes/index.php/es/ejes/monasterio-entorno?id=90>

<sup>10</sup> <http://www.ub.edu/proyectopaisajes/index.php/es/ejes/redes-espiritualidad>

*agency* de las reinas de Castilla y Aragón, es decir, sobre su capacidad de acción política como reinas a través de la promoción espiritual en red. En concreto se estudia el control, impulso y apoyo a una red monástica que presenta una peculiaridad asociativa específica, la congregación de Tordesillas, paradigma de la reforma entre las clarisas del siglo XV. En el artículo se abre así un interrogante acerca del comportamiento combinado de una red reginal y una red de reforma. Interesante es sobre todo el hecho de que no se trata de analizar la acción coordinada de las reinas en la construcción de una red de reforma, algo que con toda probabilidad nunca existió, sino de estudiar el comportamiento de una red de confluencias en el transcurso de medio siglo de adhesiones y acciones de política espiritual articuladas en una misma dirección.

El quinto y último estudio: Delfi-I. Nieto-Isabel *Beliefs in Progress: The Beguins of Languedoc and the Construction of a New Heretical Identity* está específicamente dedicado a repensar los parámetros de construcción de la “identidad” de la herejía beguina a través del análisis de redes. Se trata de nuevo de resultados procedentes de una tesis doctoral, que en este caso tiene por objeto el estudio de “comunidades de disidencia” y que, realizada en el seno del proyecto *Paisajes*, fue defendida en noviembre de 2018 bajo el título *Communities of Dissent. Social Network Analysis of Religious Dissident Groups in Languedoc in the Thirteenth and Fourteenth Centuries*. La tesis defiende la aplicación de los métodos de “Análisis de Redes” procedentes de otras disciplinas (la matemática y la sociología) al estudio de los movimientos religiosos disidentes en el Languedoc tardomedieval, analizando la performance comunitaria de los grupos cátaros tardíos y de los beguinos del Languedoc con el fin de identificar y comparar patrones organizativos y reevaluar la participación de las mujeres en la disidencia espiritual de este período. Para llevar a cabo este estudio la autora se basa principalmente en registros inquisitoriales, demostrando cómo el carácter relacional de estas fuentes permite la reconstrucción y el análisis de las formas de comportamiento de la red beguinal y cátara. Destaca pues en este trabajo un esfuerzo metodológico de primera línea y las posibilidades que a partir de él se nos presentan no solo de analizar la dinámica propia de las redes de disidencia sino también de aplicar una perspectiva de género que renueva de forma impactante el estudio del papel de las mujeres en estas comunidades. Aquí, en el artículo del monográfico, Delfi Nieto presenta un aspecto concreto de su trabajo, el de la construcción de la comunidad beguina y de su concreta identidad forjada como tal en el contexto previo a la persecución, a inicios del siglo XIV. El artículo muestra cómo, en el caso de las mujeres, la aplicación de la metodología de análisis de redes permite concluir que ellas fueron centrales en dichas estructuras relacionales para el apoyo material de las redes disidentes, pero también en los flujos de información, creencias, dinero, suministros y reliquias elementos todos ellos que contribuyen a crear la identidad beguina.

Cinco trabajos por tanto que vienen a incrementar la producción científica de *Paisajes* girando de maneras distintas en torno al tema de las *Redes monásticas y de espiritualidad* y que se encuentran estrechamente relacionados, cada uno a su manera con las líneas de investigación centrales del

proyecto. He dicho antes que, desde sus planteamientos iniciales, *Paisajes Espirituales* se ha organizado en cuatro “Ejes de Investigación” que forman una especie de esqueleto del proyecto que canaliza y retroalimenta nuestra investigación. Pero junto a ellos, no menos importante para *Paisajes* ha sido desarrollar ámbitos digitales y presenciales de intercambio con la sociedad a través de dos ventanas del proyecto que llevan por título: “Experiencias” y “Espacios”. Por un lado, hemos incluido en “Experiencias” las interacciones destinadas sea a la integración de estudiantes universitarios en aspectos divulgativos del proyecto (como, por ejemplo, la elaboración de una exposición Virtual sobre “Prácticas devocionales y espacios de espiritualidad”), sea a la participación masiva y libre del público en cursos abiertos relacionados con el proyecto (como el MOOC implementado en la plataforma de Coursera con el título: *A voice of their Own. Women’s Spirituality in the Middle Ages*), sea también al intercambio de experiencias con proyectos y con públicos absolutamente diferentes al nuestro (como la participación en el Grand Tour del Centro de creación Contemporánea de la Nau Còclea).<sup>11</sup> Por otro lado, en el ámbito titulado “Espacios” se han construido foros participativos de información y debate destinados a implementar una interacción óptima con el público a través de las Redes Sociales y a promover su participación en y con el proyecto a distintos niveles y en diversas actividades.<sup>12</sup> El conocimiento científico acumulado en los cinco artículos que aquí se presentan está también presente en estos espacios de experiencias e intercambio y los cinco artículos se han enriquecido asimismo de esa proyección pública y participativa del proyecto.

En conclusión. *Redes monásticas y de espiritualidad* no es el monográfico final de un proyecto de investigación. Pero no es menos, es más. Es un eslabón de una larga cadena que enlaza el pasado y el futuro de nuestra investigación y que no se explica sin el diseño de conjunto no sólo de *Paisajes Espirituales*, hoy un proyecto cerrado, sino de una trayectoria de investigación de equipo que, viniendo de mucho más atrás, apunta hoy hacia el futuro con un nuevo proyecto que, con el nombre voluntariamente emparentado de *Paisajes monásticos. Representaciones y virtualizaciones de la realidad espiritual y material medieval en el Mediterráneo Occidental (siglos VI-XVI)* inicia en estos momentos su andadura. Apoyado, sí, en el pasado, pero renovado en aspectos esenciales de coordinación, equipo y contenidos.

<sup>11</sup> <http://www.ub.edu/proyectopaisajes/index.php/es/experiencias> véase también GARÍ; CARRILLO-RANGEL 2019

<sup>12</sup> <http://www.ub.edu/proyectopaisajes/index.php/es/espacios>

**BIBLIOGRAFIA**

CIRLOT, Victoria; GARÍ, Blanca (eds.), 2017. *El monasterio interior*, Barcelona, Fragmenta.

COLESANTI, Gemma-Teresa; GARÍ, Blanca; JORNET-BENITO, Núria (coord.), 2017. *Clarisas y dominicas. Modelos de implantación, filiación, promoción y devoción en la Península Ibérica, Cerdeña, Nápoles y Sicilia*, Firenze, Reti Medievali Firenze University Press.

COLESANTI, Gemma-Teresa; MELONI, Maria Giuseppina; SARDINA, Patrizia; PAVONE, Stefania (coord.), 2018. *Il monachesimo femminile nel mezzogiorno peninsulare e insulare. Fondazioni, ordini, reti, committenza*, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea Europa e Mediterraneo. Storia e immagini di una comunità internazionale, 41, Roma.

GARCÍA HERRERO, M<sup>a</sup> del Carmen (coord.), 2017. "Reginalidad, religiosidad y fundaciones monásticas", *Edad Media. Revista de Historia*, 18.

GARÍ, Blanca (ed.) 2013. *Redes femeninas de promoción espiritual en los Reinos Peninsulares (s. XIII-XVI) / Women's Networks of Spiritual Promotion in the Peninsular Kingdoms (13th-16th Centuries)*, Viella IRCVM-Medieval Cultures, Firenze.

GARÍ, Blanca, (coord.), 2014. "Espacios de espiritualidad femenina en la Europa medieval. Una mirada interdisciplinar" *Anuario de Estudios Medievales*, 44 (1), 1-51;

GARÍ, Blanca; CARRILLO-RANGEL David. "The Diachrony of Landscapes: A Way of Sightseeing" *Tourism, Pilgrimage and Intercultural Dialogue* Neus Crous-Costa, Sílvia Aulet and Dolors Vidal-Casellas eds., Wallingford, CABI (2019) 149-159

PÉREZ GONZÁLEZ, Silvia (coord.), previsto 2019. "Ocho siglos de Franciscanismo: Las mujeres en la Orden Franciscana durante la Edad Media", *Hispania Sacra* (en prensa)

RODRIGUES, Ana Maria (coord.) 2015. "Vivências religiosas femininas medievais" (*Lusitania Sacra*, 2<sup>a</sup> série, tomo XXXI, Janeiro a Junho.