

## PAISAJES OCULTOS DE LA DESPOSESIÓN URBANA

### Núria Benach Rovira

Universitat de Barcelona  
nuriabenach@ub.edu

<https://orcid.org/0000-0003-4775-1701>

### Manuel Delgado Ruiz

Universitat de Barcelona  
manueldelgadoruiz@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-1208-8850>

---

### Paisajes ocultos de la desposesión urbana (Resumen)

Como consecuencia de la expansión las políticas neoliberales, en las ciudades proliferan paisajes de desposesión provocados por la presión extrema sobre el mercado de la vivienda y su reguero de desahucios, la reconversión de espacios de vida colectiva en espacios mercantilizados y la transformación drástica del paisaje urbano con las sucesivas oleadas de gentrificación residencial, comercial y turística.

A ello hay que añadir la multiplicación de lo que en este dossier hemos denominado “paisajes ocultos de la desposesión urbana”, es decir, espacios que, aun cuando visibles, no son realmente vistos y que a menudo no son considerados siquiera como problemas a resolver a menos que interfieran en el pleno rendimiento de la máquina de crecimiento urbano.

En este dossier presentamos diversos casos de paisajes ocultos en Barcelona y su entorno, fruto de trabajos realizados por investigadores de diversas disciplinas en universidades de Barcelona. Están procurados desde la antropología, la geografía, la arquitectura y la sociología, aplicando recursos teóricos propios de sus respectivas disciplinas, pero con una perspectiva metodológica compartida.

**Palabras clave:** paisajes de la desposesión, neoliberalismo, Barcelona

---

---

## **Paisatges ocults de la desposseïció urbana (Resum)**

---

Com a conseqüència de l'expansió de les polítiques neoliberals, a les ciutats proliferen paisatges de desposseïció provocats per la pressió extrema sobre el mercat de l'habitatge i el seu reguitzell de desnonaments, la reconversió d'espais de vida col·lectiva en espais mercantilitzats i la transformació dràstica del paisatge urbà amb les successives onades de gentrificació residencial, comercial i turística. A això cal afegir-hi la multiplicació del que en aquest dossier hem anomenat "paisatges ocults de la desposseïció urbana", és a dir, espais que, tot i ser visibles, no són realment vistos i que sovint no són considerats ni tan sols com a problemes a resoldre, llevat que interfereixin en el ple rendiment de la màquina de creixement urbà. En aquest dossier presentem diversos casos de paisatges ocults a Barcelona i el seu entorn, fruit de treballs realitzats per investigadors de diverses disciplines en universitats de Barcelona. Han estat elaborats des de l'antropologia, la geografia, l'arquitectura i la sociologia, aplicant recursos teòrics propis de les seves respectives disciplines, però amb una perspectiva metodològica compartida.

**Paraules clau:** paisatges de la desposseïció, neoliberalisme, Barcelona

---

---

## **Hidden Landscapes of Urban Dispossession (Abstract)**

---

As a result of the expansion of neoliberal policies, landscapes of dispossession proliferate in cities due to the extreme pressure on the housing market and its trail of evictions, the conversion of collective living spaces into commodified areas, and the drastic transformation of the urban landscape through successive waves of residential, commercial, and tourist gentrification.

Additionally, there is the multiplication of what we have termed in this dossier as "hidden landscapes of urban dispossession", meaning spaces that, although visible, are not truly seen and are often not even considered as problems to be solved unless they interfere with the full operation of the urban growth machine.

In this dossier, we present various cases of hidden landscapes in Barcelona and its surroundings, the result of work carried out by researchers from various disciplines at universities in Barcelona. These studies are approached from anthropology, geography, architecture, and sociology, applying theoretical resources specific to their respective disciplines, but with a shared methodological perspective.

**Keywords:** landscapes of dispossession, neoliberalism, Barcelona

---

Afirma David Harvey que el neoliberalismo ha sido más exitoso en lo redistributivo que en lo generativo (Harvey 2006). Quiere decir con ello que, sin haber conseguido generar un crecimiento económico importante, sí ha conducido a que la riqueza haya pasado de las clases bajas a las altas, y de los países pobres a los ricos. Para explicar cómo se ha llevado a cabo tal redistribución, Harvey se sirve de la noción de “acumulación por desposesión”, lo que no sería sino una manera de retomar de manera renovada las prácticas de las primeras fases del capitalismo que el propio Marx ya había denominado como de acumulación primitiva u originaria. Entonces, esa acumulación primitiva había pasado por la mercantilización y privatización de las tierras, la supresión de los derechos sobre los comunes, la mercantilización de la fuerza de trabajo o la apropiación colonial de los recursos. Silvia Federici añadiría aún aquí a esos procesos, y de modo crucial, el sometimiento del trabajo femenino y de la función reproductiva de las mujeres para la reproducción de la fuerza de trabajo (Federici 2004), sin el cual el capitalismo tampoco habría podido existir.

Para Marx, la acumulación primitiva no era sino un paso necesario en el desarrollo del capitalismo, y la violencia desplegada supuestamente disminuiría al tiempo que las relaciones capitalistas maduraran. Federici apostilla con perspicacia que Marx nunca habría sostenido eso si hubiera visto la historia desde el punto de vista de las mujeres. Nancy Fraser, por su parte, señala que Marx tampoco dedicó la suficiente atención a la raza, la ecología y el poder político como ejes estructuradores de la desigualdad (Fraser, 2022). Y aquí nos permitimos añadir que tampoco pensó que el capitalismo siempre necesitaría acumulación primitiva, espacios de desposesión, para existir.

El uso de la violencia espacial, la violencia extrema, estuvo por supuesto en el origen de la modernidad a finales del siglo XV con la expansión geográfica del capitalismo y la conquista de las Américas. Pero hoy, algunos ven un retorno a fenómenos que en nuestra imaginación sólo se asocian a los orígenes del capitalismo: desposesión de tierras, nuevas diásporas, violencia contra las mujeres... Como señala Federici, «cada fase de la globalización ha ido acompañada de un retorno a los aspectos más violentos de la acumulación primitiva». Pero no siempre es fácil reconocernos en los episodios más violentos de nuestro pasado colonial (Massey 2004) y tampoco admitir que la nuestra es una época tan violenta como las de antes y que la violencia ha llegado a «nuestros» propios espacios.

Por eso tiene sentido volver a mirar todo esto a la luz de una lógica colonial del capitalismo o como una lógica de dominación, desposesión y opresión. Los usos violentos contemporáneos del espacio se han venido examinando a la luz de una lógica que se remonta al capitalismo temprano en forma de acumulación originaria o primitiva (en la tradición de Marx, Luxemburgo o Lenin), retomada ahora en el neoliberalismo como lógica de desposesión (Harvey 2006), expropiación (Fraser, 2022) o expulsión (Sassen, 2014), por mencionar sólo algunos trabajos clave.

Así, por ejemplo, según David Harvey, en la fase actual neoliberal de capitalismo financiarizado, la desposesión sería visible en la privatización de los servicios públicos, en la desregulación del sistema financiero con efectos devastadores para las personas como los derivados de la crisis hipotecaria, o la gestión de las crisis a través de las tácticas redistributivas de los estados, incluyendo los recortes en servicios sociales, que desposeen aún más a los más pobres (Harvey 2006).

Como consecuencia, en las ciudades proliferan paisajes de desposesión provocados por la presión extrema sobre el mercado de la vivienda y su reguero de desahucios (Vives-Miró et al. 2018), la reconversión de espacios de vida colectiva en espacios mercantilizados (García-Herrera 2018) y la transformación drástica del paisaje urbano con las sucesivas oleadas de gentrificación residencial, comercial y turística. (Lees et al., 2008)

A ello hay que añadir la multiplicación de lo que en este dossier hemos denominado “paisajes ocultos de la desposesión urbana”, es decir, espacios que, aun cuando visibles, no son realmente vistos y que a menudo no son considerados siquiera como problemas a resolver a menos que interfieran en el pleno rendimiento de la máquina de crecimiento urbano.

El título del dossier quiere evocar y homenajear aquellos “Paisajes ocultos de la transformación urbana” que William Bunge supo ver en su proyecto de “expediciones geográficas” que llevó a cabo a inicios de la década de 1970 (Benach, 2017). Ahí Bunge señalaba la necesidad de no olvidar la escala comunitaria, la vecinal o la individual, incluso la escala más íntima de la vida urbana, y se lanzaba a un recorrido, insólito entonces, por los paisajes percibidos, los privados, los ilegales, los de los desposeídos y los de la supervivencia, en aquel barrio de Toronto en el que desarrolló su última expedición (Bunge 1975). Casi cinco décadas más tarde, la existencia de paisajes ocultos retruena más que nunca en una ciudad neoliberal que va dejando en sus márgenes todo y a todos los que no sirven directamente a sus fines (o acaso eso sea ya un servicio). En un capitalismo depredador y sin escrúpulos como el neoliberal, los excluidos o “desechables”, como los denominaba Mbembe (2011), carecen de los derechos más elementales (ya no el de ciudadanía o el de vivienda, sino el de la misma existencia), y son dejados en espacios transitorios para ser después expulsados si ese espacio se torna finalmente apetitoso para el capital.

En este dossier presentamos diversos casos de paisajes de desposesión urbana, paisajes ocultos en Barcelona y su entorno, fruto de trabajos realizados por investigadores de diversas disciplinas en universidades de Barcelona. Están procurados desde la antropología, la geografía, la arquitectura y la sociología, aplicando recursos teóricos propios de sus respectivas disciplinas, pero con una perspectiva metodológica compartida. Todas las aportaciones reunidas son el resultado de etnografías, es decir de aproximaciones a sus respectivos objetos de conocimiento que lo han sido en un sentido literal. Es decir, se trata de indagaciones

llevadas a cabo a partir de un contacto directo, personal y continuado con las zonas de sombra urbana por las que se interesaban y sus habitantes.

En efecto, todos los informes de investigación que siguen se sustentan en una sólida base empírica, en tanto cuentan con un fuerte componente etnográfico y constituyen por ello importantes contribuciones de primera mano, que permiten visibilizar y comprender aquello que, por estigmatizado e incluso criminalizado, permanece oculto a nuestros ojos pese a su ostensible presencia en la vida diaria de la ciudad. La aplicación de la etnografía como instrumento metodológico es, junto a su temática –las consecuencias sociales de la depredación financiera del espacio urbano–, lo que dota de unidad y congruencia al monográfico. Los artículos recogidos son fruto de un estilo de conocimiento cualitativo y de proximidad, obtenido atendiendo la realidad seleccionada con detenimiento, asumiendo riesgos y compromisos éticos que la investigación cuantitativa o la especulación conceptual raramente suscitan. Contienen aportaciones teóricas de valor, pero estas se fundamentan en testimonios inmediatos de cómo el capitalismo expulsa, margina y entristece a sus desposeídos.

Los trabajos coleccionados aquí merecen, de este modo, ser considerados como la actualidad de esa larga tradición de estudios urbanos, que, desde principios del siglo XX, adoptó el trabajo de campo como técnica básica de investigación, adoptando el referente que les prestaba Franz Boas y sus estudios sobre los pueblos originarios norteamericanos (Park, 1915). De ahí surgieron las primeras monografías etnográficas de la Escuela de Chicago, como la de Frederic M. Thrasher (1928] sobre las pandillas juveniles en aquella ciudad –por citar una obra de reciente reedición–, en una línea que tiene exponentes cercanos, como los de Miquel Fernández (2022) y Livia Motterle (2023) con el barrio del Raval de Barcelona como escenario.

El dossier se compone de seis artículos. En primer lugar, Marta Contijoch, Horacio Espinosa y Manuel Delgado, en “Tácticas ocultas. Artes de hacer de los manteros senegaleses en Barcelona”, atienden las argucias que los vendedores ambulantes de origen africano despliegan para zafarse del hostigamiento de que son víctimas por la policía. Lo hacen sacándole provecho, como en un juego, a los accidentes físicos y humanos del espacio urbano, pero también empleando estratagemas adoptadas de saberes tradicionales que han viajado con ellos, relacionados con la práctica popular del sufismo islámico.

Le sigue el artículo de Mauricio Chemás Redón, “Chatarreros senegaleses en las calles de Barcelona: la estruendosa invisibilidad de la desposesión naturalizada”, en el que analiza la producción de territorializaciones propias de subsistencia por parte de los colectivos de los recolectores de metal residual, procedentes la mayoría de ellos también de la diáspora africana. Muestra como esas prácticas informales se integran en las dinámicas socioespaciales de la ciudad mediante formas de apropiación del espacio urbano cotidianas e hipervisibles, pero que se hace como si hubieran sido borradas y no existieran.

A continuación, Cristóbal Hernández Rufs describe el proceso de exploración del espacio y de interlocución con los residentes los asentamientos autoproducidos en los márgenes del río Besòs, en la periferia metropolitana barcelonesa. En el proceso de descripción y cartografía de las formas de producción y regulación del espacio urbano, los mapas se convirtieron en objetos cruciales para el diálogo y el autoconocimiento de los propios espacios ocupados, sometidos a una explícita amenaza de expulsión.

En el cuarto artículo, Patricio Rodríguez y Alejandro Gómez Tejera describen la vida cotidiana y los rincones ocupados por personas sintecho en pleno espacio turistizado del centro histórico. En la parte trasera del promocionado Mercat de la Boqueria, situado en plenas Ramblas, la tolerancia de un grupo de personas sintecho apunta, según los autores, a las mismas políticas urbanas que facilitan el camino de la transformación urbana.

Le sigue el artículo de la antropóloga Teresa Tapada-Berteli en el que retoma, al cabo de veinticinco años, el proceso de realojo en un nuevo edificio destinado a una parte de los expulsados por la demolición de diversos bloques de vivienda que ocasionó la construcción de la Rambla del Raval, pieza emblemática de la “revitalización” de Ciutat Vella. Se analizan las vidas y los conflictos surgidos en los tres primeros años después de un complejo proceso de demolición y posterior reubicación, y que no dio -seguramente no podía dar- los resultados prometidos.

El dossier se cierra con una pieza elaborada por Tania Cearreta-Innocenti que se adentra en los paisajes ocultos de la domesticidad, presentando las historias de lucha, migraciones, y precariedad que un grupo de mujeres migrantes comparten en el taller de costura al que acuden en el barrio de Torrassa (L’Hospitalet de Llobregat). El taller funciona como un espacio doméstico alternativo, alejado de las obligaciones y opresiones sufridas en el ámbito del hogar, y en el que las mujeres expresan mejor sus emociones, tal como hicieron a elaborar los mapas de vida textiles que el artículo analiza.

En conjunto, los artículos presentan diversos espacios de margen de la ciudad y la periferia barcelonesa, y las estrategias de supervivencia desplegadas por las personas que los utilizan, que no son consideradas como usuarios de derecho de estos; de hecho, no son ni siquiera contemplados como usuarios de nada.

Al presentar este dossier monográfico dedicado a los espacios ocultos de la desposesión, nuestro doble objetivo es, en primer lugar, visibilizar los espacios y las personas que van quedando en los márgenes y al margen de la lógica del crecimiento económico que beneficia solo a unos pocos. En segundo lugar, queremos también apuntar a las trampas de ese discurso ideológico que todo lo oculta y todo lo naturaliza para desvelar la existencia de esos espacios y de la vida y las prácticas colectivas que contienen. Esperamos con ello contribuir a poner de relieve cómo la ciudad neoliberal confina las “vidas prescindibles” a unos espacios que, al menos temporalmente, se tornan invisibles para la mayoría. Son paisajes ocultos de la

desposesión en los que, pese a todo, las personas despliegan sus vidas y sus estrategias para la supervivencia, ajenas a un modelo de ciudad en el que no parecen tener cabida.

## Referencias

- Bunge, William, & Bordessa, Robert. (1975). *The Canadian alternative - survival. Expeditions and urban change*. York University. (traducción parcial en Benach, N. (ed.). (2017). *William Bunge. Las expediciones geográficas urbanas*. Barcelona: Icaria editorial (col. Espacios críticos, 10), pp. 196-204.)
- Federici, Silvia. (2004). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Fernández, Miquel. (2022). *Matar al Chino. Entre la revolución urbanística y el asedio urbano en el barrio del Raval de Barcelona*. Barcelona: Virus.
- Fraser, Nancy. (2022). *Capitalisme caníbal*. Barcelona: Tigre de Paper.
- García Herrera, Luz Marina (2018). Mercantilización del espacio urbano bajo la lógica neoliberal: gentrificación y redefinición de los espacios públicos en España. En: *Naturaleza, territorio y ciudad en un mundo global*, 858-877.
- Harvey, David (2006) «Neo-liberalism as creative destruction», *Geografiska Annaler B*, 88(2), pp. 145-158 (traducido en Benach, N.; Albet, A.: (eds.) *David Harvey. La lògica geogràfica del capitalisme*. Barcelona: Icaria (col. Espacios críticos, 14), pp.148-188.)
- Less, Loretta, Slater, Tom, & Wyly, Elvyn. (2008). *Gentrification*. Londres: Routledge.
- Massey, Doreen. (2004). Geographies of responsibility. *Geografiska Annaler, Series B: Human Geography*, 86 B, 5-18.
- Mbembe, Achille. (2011). *Necropolítica*. Barcelona: Melusina.
- Motterle, Livia. (2022). *I tenia cor. Treball sexual, violències i resistències*. Barcelona: Bellaterra.
- Park, Robert Ezra (1915). The City: Suggestions for the Investigation of Human Behavior in the City Environment, *The American Journal of Sociology*, 20(5), 577-612. (traducción en Park, R.E. *La ciudad y otros ensayos de ecología urbana*. Barcelona: Serbal, pp. 50-83).
- Sassen, Saskia. (2014). *Expulsions. Brutality and Complexity in the Global Economy*. The Belknap Press of Harvard University Press.
- Thrasher, Frederic Milton. (1927). *The Gang. A Study of 1,313 Gangs in Chicago*. Chicago: The University of Chicago Press (traducido Thrasher, F.M. *La banda. Un estudio de 1.313 bandas de Chicago*. Barcelona: Ned Ediciones.)
- Vives-Miró, Sònia; Rullan, Onofre & González Pérez, Jesús M.(2018). “Cartografías de los desplazamientos por desposesión de vivienda. Desahucios y ejecuciones hipotecarias en Palma a través de su geohistoria”. *Scripta Nova*, 21(591), 1-26.

© Copyright: Núria Benach Rovira, Manuel Delgado Ruiz, 2024  
© Copyright de la edición: *Scripta Nova*, 2024.

#### Ficha bibliográfica

BENACH ROVIRA, Núria, DELGADO RUIZ, Manuel. Paisajes ocultos de la desposesión urbana. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. Barcelona: Universitat de Barcelona, vol. 28, Núm. 3(2024), p. 1-8[ISSN: 1138-9788]

DOI: 10.1344/sn2024.28.47745

