



Introducció a la monografia Núm. 2.

El present número d'*Audens* representa la continuació del projecte que amb tanta il·lusió vam començar fa dos anys un grup d'estudiants de la Universitat de Barcelona, i que va veure la llum el juny de 2019 amb la publicació del primer número. Aquest segon número, a més a més, ha suposat un repte pel que fa a aprendre a treballar en terminis més curts i a saber, més enllà de la il·lusió inicial, mantenir un projecte en el temps, tot assolint els seus objectius i seguint la filosofia d'*Audens*: dotar als estudiants d'un espai on donar forma i projecció a les seves inquietuds intel·lectuals, més enllà dels estrets marges que, sovint, caracteritzen al sistema universitari (sense oblidar però el necessari rigor de l'àmbit acadèmic).

El tema triat per a la segona monografia (i que s'analitza, com sempre, des de diferents disciplines), ha sigut la violència, una temàtica que, creiem, és d'estricta actualitat, donat que les actualitzacions semàntiques del terme, que aparegué deslligat de les connotacions tradicionals especialment durant el segle XX, han comportat l'encetament de diferents perspectives on cada disciplina acadèmica de les Ciències Socials i Humanitats sembla tenir quelcom a aportar. Sota la noció de "violència" es pot fer referència a fenòmens molt diversos: la guerra, el crim i el sistema penal, la violència a l'art, la violència com a llenguatge polític... En aquest número, doncs, hem intentat reunir reflexions i anàlisis d'estudiants universitaris (així com una entrevista a una professora) que representin aquesta diversitat, intentant així, en la mesura dels nostres límits, recollir el caràcter polièdric d'aquesta noció. Així doncs, a la present monografia hi trobem cinc textos: tres articles acadèmics, una entrevista i una ressenya.

El primer article (que seguirà a la miscel·lània del tercer número) tracta en detall la qüestió del sistema de justícia penal als EE.UU. i les seves desigualtats racials i socioeconòmiques, tot exposant les tendències de criminalitat i encarceració de les

últimes dècades, les funcions de la justícia penal i alguns dels mecanismes pels quals es generen i reproduïxen aquestes desigualtats. El segon article recorre a la literatura de l'Antiguitat grecoromana per descobrir i il·lustrar les diverses manifestacions i els múltiples tipus de violència entre homes i déus de la tradició clàssica: intervencions en la guerra i les batalles, raptos, designis divins, sacrificis en el culte religiós.... Finalment, el tercer article, situat, en particular, en el marc de les Ciències Polítiques, ofereix un anàlisi de les conseqüències que la violència ha tingut en diversos països llatinoamericans, tot tenint en compte les diferents dimensions de la democràcia que la literatura de la Ciència Política ha considerat.

Per altra banda, la persona triada per l'entrevista ha sigut la Elisabet Almeda Samaranch (a qui agraïm el seu temps i predisposició), Catedràtica del Departament de Sociologia (UB) i membre del Grup COPOLIS "Benestar, Comunitat i Control Social". Ens va semblar una persona adequada donada la seva expertesa en diversos àmbits de gran interès, i en especial, en l'àmbit de les presons de dones, un àmbit d'estudi malauradament ignorat a Catalunya i Espanya, però que en canvi sí que ha sigut més estudiat des de la criminologia crítica a altres països: l'obra de la nostra entrevistada en aquest camp, en definitiva, suposa un esforç lloable per corregir aquesta situació, pel que la seva experiència enriquirà substantivament aquesta monografia. Finalment, el llibre triat per a la ressenya ha sigut *Violència: pensar sin barandillas*, de R. J. Bernstein i de publicació relativament recent; el llibre s'emmarca en l'àmbit de la filosofia de la història i reflexiona al respecte de les possibles justificacions de la violència, especialment en la dimensió política.

No podem concloure aquesta introducció, però, sense donar els nostres sincers agraïments a totes aquelles persones interessades en aquest projecte, especialment als lectors, que fan possible que aquesta revista no sigui merament un espai d'escriptura i no de lectura, com a vegades, malauradament, semblen apuntar certs espais acadèmics. També volem agrair a tots els organitzadors del festival Barcelona Pensa per haver-nos cedit un espai per presentar *Audens* així com per parlar sobre la temàtica de la primera monografia, amb la col·laboració del professor Antonio Gómez Villar, a qui estem profundament agraïts per la seva predisposició.

Atentament,

Comitè Editorial d'Audens