

Informe

EL TEMA DE «LA FEMINIDAD Y LA MUJER» EN LA OBRA Y LA VIDA DE MARÍA ZAMBRANO

1. INTRODUCCIÓN:

El problema principal con el que nos hemos tenido que enfrentar, a la hora de realizar la presente bibliografía, ha sido el de la delimitación de «lo femenino» en la obra de María Zambrano; ¿dónde establecer el límite?, y sobre todo ¿qué criterios seguir para establecer qué obras merecen ser incluidas y cuales no?.

En respuesta a la segunda pregunta hemos resuelto distinguir tres grandes ámbitos temáticos orientativos: sus «reflexiones sobre la feminidad» y las «figuras femeninas», -no en vano habitualmente es a partir de una figura femenina donde comienza una reflexión a propósito de la feminidad-, y los «escritos autobiográficos» -en tanto que es una mujer, María Zambrano Alarcón, quién cuenta su vida-.

En lo que concierne a la primera cuestión, hemos de decir que en ocasiones hemos incluido artículos en los que el tema de la feminidad era tocado de un modo incidental, por considerarla, desde nuestro particular punto de vista, lo suficientemente relevantes. Sin duda habrá artículos que, a juicio del lector, reúnan estas mismas condiciones y no han sido considerados en el presente listado; somos conscientes de ello y reconocemos, en este sentido, su relativa incompletud.

El formato de los escritos recogidos es muy variable: artículos en periódicos y revistas, monografías y prólogos a monografías, entrevistas, discursos, conferencias y correspondencia. Como variables son también los motivos recogidos: personajes reales y de ficción, divinos y humanos,

ajenos y propios. Motivos que están estrechamente relacionados con otros aspectos centrales en la filosofía zambraniana; así: el sueño, la divinidad, los géneros literarios, etc.

A la hora de distribuir la bibliografía hemos optado por establecer un orden cronológico precisamente para dejar constancia de la importancia de la reflexión sobre «lo femenino» en la obra zambraniana. Abundando en este sentido hemos recogido también reediciones -especialmente importantes a partir de los años ochenta- de artículos y monografías, para de este modo hacernos también eco del interés editorial por el tema que nos ocupa.

Esta ordenación cronológica nos permite, además, obtener otras informaciones de gran utilidad. Así, por ejemplo, podemos observar el devenir del interés de nuestra pensadora por el tema de «la feminidad»; *grosso modo* puede distinguirse:

1. Una primera etapa donde domina la preocupación político-social por la mujer -en este sentido resultan ilustrativos los artículos de 1928 y 1929 en *El Liberal*-. Son momentos en que María Zambrano adquiere una serie de compromisos políticos, como puedan ser el ejercicio de su cargo de miembro del Consejo de Propaganda y del Consejo Nacional de la Infancia Evacuada, durante la Guerra civil; y aun antes sus relaciones con el P.S.O.E, o su pertenencia a la organización universitaria «F.U.E».

2. «*Lou Andreas Salome: Nietzsche*» (1933), marca, a nuestro entender, el inicio de una reflexión un tanto más «teórica» -valga la expresión- en torno a la mujer. En un principio compaginará ambos puntos de vista, para después ir dedicando más tiempo progresivamente a esta segunda vertiente -> «*Lo que le sucedió a Cervantes*» (1955), «*Diotima (fragmentos)*» (1956), «*Nina o la miseri-*

cordia» (1959), etc.-

3. Finalmente podemos distinguir un período con un marcado cariz autobiográfico, cuyo arranque podría situarse a comienzos de los años cincuenta, con la publicación de la novela autobiográfica *«Delirio y destino»*. Pero no será hasta la década de los ochenta cuando abundarán los escritos de este cariz.

Algunos datos, relevantes en la vida de nuestra pensadora, que nos ayudarán a comprender esta evolución:

1. La experiencia universitaria -primero como alumna (1921-1924) y luego como profesora (1931-1932)- y su compromiso político con la república (1931-1939) determinan esa primera etapa -permítaseme la expresión- «social».

2. El exilio, iniciado en 1939 en compañía del propio Antonio Machado; y su vuelta a España en 1882, acompañada de Jesús Moreno; dan contenido a las publicaciones autobiográficas. La derrota de La República marca, además, el inicio de una separación efectiva -ideológica y espacial- de la realidad política emergente.

Consecuencia necesaria de estos avatares vitales es la heterogeneidad del material bibliográfico. Amén de las monografías y artículos que acompañan toda su vida, encontramos:

1. La abundante correspondencia, consecuencia en parte del exilio -el exilio significa el continuo peregrinar, la «distancia», y la distancia ausencia de contacto personal, y la ausencia de contacto personal la correspondencia-.

2. Las obligadas entrevistas, tras la concesión en 1982 del premio Príncipe de Asturias de las Ciencias Sociales.

Finalmente, ya para acabar esta breve introducción, queremos llamar la atención sobre dos motivos que sobresalen de entre la bibliografía seleccionada:

1. Por una lado *«La tumba de Antígona»*, la monografía más veces reeditada de entre las aquí señaladas: 1967 -dos veces-, 1983, 1989 y 1997, hasta el momento.

2. La gran cantidad de artículos dedicados

a la obra de Galdós -probablemente uno de los motivos más recurrentes en la obra de Zambrano-; así: *«La novela de Galdós»*, *«Las mujeres en la España de Galdós»*, *«La España de Galdós»*, *«Tristana, la muerte»*, *«Tristana, el tiempo»*, *«Tristana, el amor»*, *«Nina o la misericordia»*, *«Misericordia»*, *«Un don del océano: Benito Pérez Galdós»*.

2. BIBLIOGRAFÍA

1928

-«*Nosotros creemos...*», El liberal, 28 junio, pág.3. En la columna «Universidad» de la sección «Aire libre».

-«*Sentimos los jóvenes de hoy...*», El liberal, 5 de junio, pág.3. -«*Sobre la actual generación...*», El liberal, 12 de junio, pág.3.

-«*Hemos hecho alusión...*», El liberal, 26 de julio, pág.3.

-«*Aludía en uno de nuestros números...*», El liberal, 26 de julio, pág.3.

-«*Se anuncia la próxima visita...*», El liberal, 2 de agosto, pág.3.

-«*Mucho se habla de la vanguardia verdadera...*». El liberal, 16 de agosto, pág.3.

-«*Obreras*», El liberal, 11 de octubre, pág.3.

-«*La fidelidad conyugal...*», El liberal, 18 de octubre, pág.3.

-«*La mujer camina en su evolución...*», El liberal, 25 de octubre, pág.3.

-«*Preocupándose de lo social: mujer...*», El Liberal, 9 de agosto, pág.3.

1930

-«*Del movimiento universitario*», Nueva España, 17 (11 de octubre), pág.23.

-«*Síntomas. De vuelta a la Universidad...*», Nueva España, 18 (18 de octubre), pág.22.

-«*Síntomas. Acción directa de la juventud*», Nueva España, 20 (1 de noviembre), pág.22

-«*Mujeres, I*», El Liberal (Sección 'Aire Libre'), 28 de junio.

Papeles del «Seminario María Zambrano»

-«*Mujeres, II*», El Liberal (Sección 'Aire Libre'), 5 de julio. -«*Mujeres, III*», El Liberal (Sección 'Aire Libre'), 12 de julio.

-«*Mujeres, IV*», El Liberal (Sección 'Aire Libre'), 26 de julio.

-«*Mujeres, V*», El Liberal (Sección 'Aire Libre'), 26 de julio.

-«*Mujeres, VI*», El Liberal (Sección 'Aire Libre'), 2 de agosto.

-«*Mujeres, VII*», El Liberal (Sección 'Aire Libre'), 9 de agosto.

-«*Mujeres, VIII*», El Liberal (Sección 'Aire Libre'), 16 de agosto.

-«*Mujeres, IX*», El Liberal (Sección 'Aire Libre'), 6 de septiembre.

-«*Mujeres, X*», El Liberal (Sección 'Aire Libre'), 20 de noviembre.

-«*Mujeres, XI*», El Liberal (Sección 'Aire Libre'), 4 de octubre.

-«*Mujeres, XII*», El Liberal (Sección 'Aire Libre'), 11 de octubre.

-«*Mujeres, XIII*», El Liberal (Sección 'Aire Libre'), 18 de octubre.

-«*Mujeres, XIV*», El Liberal (Sección 'Aire Libre'), 25 de octubre.

-«*Mujeres, XV*», El Liberal (Sección 'Aire Libre'), 8 de noviembre.

1933

-«*Lou Andreas Salome: Nietzsche*», Revista de Occidente, 115 (enero), págs.106-108.

1934

-«*Tres preguntas a la juventud... Una respuesta*», Escuela de España, II época, 1 (enero), pág.10 y 11.

-«*Fascismo y antifascismo en la Universidad*», El Sol, 4 de febrero, pág.9.

1935

-«*El año universitario*», Almanaque literario, págs.124-126.

1937

-«*La alianza de los intelectuales antifascis-*

tas», Tierra firme, nº4, año II, págs.610-612.

-«*Españoles fuera de España*», Hora de España, VIII (julio), págs.155-158.

1938

-«*Misericordia*», Hora de España, XXI (septiembre), págs.29-52.

1939

-«*La novela de Galdós*» en «*Pensamiento y poesía en la vida española*», La Casa de España, Méjico, 1939 (no disponemos de la paginación correspondiente al artículo).

1940

-«*La mujer de la cultura medieval, I*», Ultra, 45 (febrero), págs. 275-276.

-«*La mujer de la cultura medieval, II*», Ultra, 45 (marzo), págs. 276-278.

-«*La mujer en el renacimiento*», Ultra (junio), págs. 367 y 368.

-«*La mujer en el romanticismo*», Ultra (Junio), págs. 368 y 369.

-«*Una voz que sale del silencio: confesiones de una desterrada*», Nuestra España, nº 8, págs. 35-44.

1941

-«*El solitario, de Concha Méndez*», prólogo. La Verónica, La Habana, 1941.

-«*Ideas de María Zambrano*», La Torre, 1 de octubre, págs. 2 y 8.

1942

-«*Mujeres de Galdós*», Rueca, año I, nº 4, págs. 7-17.

1943

-«*Las mujeres en la España de Galdós*», Revista cubana, XV (enero-marzo), págs. 74-97.

1945

-«*Eloisa o la existencia de la mujer*», Sur, nº 124 (febrero), págs. 35-38.

Aurora

1947

-«A propósito de la grandeza y servidumbre de la mujer», Sur, nº 150 (abril), págs. 58-68.

1948

-«Delirio de Antígona», Orígenes, nº 18, págs. 14-21.

-«Electra Garrigó», Prometeo, nº 199 (no disponemos de la paginación).

1950

-«Lou Andreas Salomé: Nietzsche», en «Hacia un saber sobre el alma», Losada, Buenos Aires, 1950, págs. 155-159.

-«Lydia Cabrera poeta de la metamorfosis», Orígenes, nº 25, págs. 11-15.

1955

-«Un delirio español: la Dulce Nombre», El nacional, 13 de enero.

-«La loca», El nacional, 10 de febrero.

-«Adsum», Entregas de la Licorne, 2ª, año III, nº 5-6 (septiembre), págs. 71-79.

-«Eleusis», en «El hombre y lo divino», F.C.E., México, 1955, págs. 331-339.

-«La multiplicidad de los tiempos», Botteghe Oscure, nº XVI, págs. 214-223.

-«Lo que le sucedió a Cervantes», Ínsula, nº 106, págs. 1-5.

-«De los dioses griegos» y «Eleusis», en «El hombre y lo divino», F.C.E., México, 1955 (no disponemos de la paginación).

1956

-«Diotima (Fragmentos)», Botteghe Oscure, nº 18, págs. 376-384.

1959

-«Nina o la misericordia», Ínsula, año XIV, nº 151, pág. 1

1960

-«La España de Galdós», Madrid, Taurus, 1960.

1961

-«Carta sobre el exilio», Cuadernos, nº 49 (junio), págs. 65-67.

-«Lettera sull'esilio», Tempo presente, VI, 6 (giugno), págs. 405-410.

-«Estación de hoy, de Reina Rivas», prólogo. Poemas, 1961.

1962

-«Palabra y poesía en Reina Rivas», Cuadernos Americanos, CXXI, 2 (marzo-abril), págs. 207-212.

1963

-«Los sueños y la creación literaria: la Celestina», Papeles de Son Armadans, LXXXIX (agosto), págs. 187-196.

1964

-«Los sueños y la creación literaria», Los sueños y las sociedades humanas, Sudamericana, Buenos Aires, 1964, págs. 659-671.

-«I sogni nella creazione letteraria», Elsinore, I, 3, págs. 60-68.

1965

-«Un personaje: Antígona» y «La Celestina: una semitragedia» en «El sueño creador», Universidad Veracruzana, Xalapa, México, 1965 (no disponemos de la paginación)

-«Lo que le sucedió a Cervantes: Dulcinea» y «La mujer en la España de Galdós» en «España sueño y verdad», Edhasa, Barcelona, 1965 (no disponemos de la paginación)

1967

-«La tumba de Antígona», Méjico, Siglo XXI, 1967.

-«La tumba de Antígona», Revista de Occidente, 2ª época, nº 54 (septiembre), págs. 273-293.

1971

-«Un personaje: Antígona» y «La Celestina: una semitragedia» en «El sueño creador» (incluido y aumentado con «El sueño de los discípulos en el Huerto de los Olivos», en «Obras reunidas», I),

Papeles del «Seminario María Zambrano»

Aguilar, Madrid, 1971, págs. 56-68 y 68-75, respectivamente.

-«*La novela de Galdós*» en «*Pensamiento y poesía en la vida Española*» (incluido en «*Obras reunidas*», I), Aguilar, Madrid, 1971, págs. 350-352.

1973

-«*Los dioses griegos*» y «*Eleusis*», en «*El hombre y lo divino*», F.C.E, México, 1973, págs. 44-66 y 357-366, respectivamente.

1977

-«*El espejo de antenea*», en «*Claros del Bosque*», Barcelona, Seix Barral, 1977, págs. 145-156.

1978

-«*Lo specchio di Atenea*», *Prospettive set-tante*, IV, 4 (octubre-diciembre), págs. 57-63.

1980

-«*No la llaméis. No la llaméis, que no viene*», Escandar, Vol. 3, nº 4 (octubre-diciembre), págs. 8-9.

-«*Fragments: el temblor (a Rosalía de Castro)*», en «*Las palabras del regreso*», págs. 181-182.

1981

-«*El nacimiento (Dos escritos autobiográficos)*», Editorial Entregas de la Ventura, Madrid, 1981.

-«*Texto de Doña María Zambrano*», Premio Príncipe de Asturias, Oviedo, Fundación Principado de Asturias, 1981, pág. 23.

-«*Fragments de María Zambrano*», Pueblo, 13 de junio, suplemento «sábado literario», pág. 3.

-«*María Zambrano. ¿Volver a España?. Que sea lo que Dios quiera (Entrevista de J.M. Ullán)*», El País, 14 de junio.

1982

-«*Destierro, de Teresa García*», prólogo. Valencia, Pre-textos, 1982.

-«*Misericordia, de Benito Pérez Galdós*», prólogo. Méjico, Orión, 1982.

-«*Destierro, de Teresa García*», prólogo. Valencia, Pre-textos, 1982.

-«*Lo que le sucedió a Cervantes: Dulcinea*» y «*La mujer en la España de Galdós*» en «*España suelo y verdad*», Edhasa, Barcelona, 1882, págs. 43-55 y 67-93, respectivamente.

1983

-«*La tumba de Antígona*», Litoral, nº 121-123, págs. 25-84.

-«*Diotima de Mantinea*», Litoral, nº 121-123, págs. 105-119.

-«*La España que yo amo*», entrevista de R.M Pereda, *Cambio* 16, 26 de septiembre, págs. 98-102.

1984

-«*El regreso de una exiliada*», entrevista de Juan Cruz, *El País*, 27 de noviembre.

-«*La filósofa y ensayista veleña establecerá su residencia en Madrid*», entrevista de Charo Nogueira, *Diario Sur*, 29 de noviembre.

-«*Entrevista con María Zambrano*», entrevista de Oscar Peyror, *Diario Sur*, 29 de noviembre de 1984.

-«*María Zambrano fascinadora, humana, auténtica, casi enternecedora*», entrevista de Lola Molinero, *Diario Sur*, 26 de mayo.

1985

-«*Personajes*», entrevista de Lola Molinero, *Diario Sur (Dominical)*, 26 de mayo, págs. 10-11.

1986

-«*El reposo de la luz en la obra de María Victoria: Trances de Nuestra Señora*», Madrid, Hiperión, 1986, págs. 9-12.

-«*Mater matuta*», *Diario* 16, 2 de febrero, pág. IV.

-«*Ana Cervantes*», *Diario* 16, 1 de junio, pág. II.

-«*Un don del océano. Benito Pérez Galdós*»,

Aurora

Diario 16, 22 junio, pág. VII.

-«*Interludio. La mater matuta*», en «*De la Aurora*», Madrid, 1986, Turner, 1986, págs. 15,17.

-«*Misericordia*», en «*Senderos*», Anthropos, Barcelona, 1986, págs. 120-147.

-«*La tumba de Antígona*», en «*Senderos*», Anthropos, Barcelona, 1986, págs. 201-267

-«*Un personaje: Atígona*» y «*La Celestina: una semitragedia*» en «*El sueño creador*», Turner, Madrid, 1986, págs.87-95 y 95-106.

1987

-«*La doncella y el hombre. La pérdida de España*», prólogo a la obra «*Sueños y procesos*» de Lucrecia León, Madrid, Técnos, 1987, págs. 11-19.

-«*El cuadro 'Santa Bárbara' del maestro Flemalle*», El País, 30 de Julio.

-«*Adsum*», Anthropos (suplementos), Barcelona, nº 2, págs. 3-7.

-«*La multiplicidad de los tiempos*», Anthropos (suplementos), Barcelona, nº 2, págs. 7-11.

-«*Eloisa o la existencia de la mujer*», Anthropos (suplementos), Barcelona, nº 2, págs. 79-87.

-«*Lydia Cabrera, poeta de la metamorfosis*», Anthropos (suplementos), Barcelona, nº 2, págs. 32-34.

-«*Palabra y poesía en Reyna Rivas*», Anthropos (suplementos), Barcelona, nº 2, págs. 36-39.

1988

-«*El desnudo iniciático*», Diario 16, 30 de enero, pág. XIII.

-«*Felices en La Habana*», ABC, 30 de abril, pág. VIII.

-«*Tristana. El amor (La palabra señora. I)*», Diario 16, 7 de mayo, pág. XII.

-«*Tristana. El tiempo (La palabra señora. II)*», Diario 16, 14 de mayo.

-«*Tristana. La muerte (La palabra señora. III)*», Diario 16, 21 de mayo.

-«*El exilio, alba interrumpida*», Turia, nº 9 (mayo), págs. 85-86.

-«*De una correspondencia*», Diario 16, 25 de junio, pág. XII.

-«*Saludo a Rosa Chacel*», texto leído en público, en agosto de 1988, con motivo del noventa cumpleaños de Rosa Chacel.

-«*Paloma Prados*», texto leído en público en agosto de 1988, con motivo de la muerte de Paloma Prados.

-«*Discurso leído en público con motivo del 'Homenaje a María Zambrano'*», Vélez-Málaga, 19 de agosto.

-«*La lucidez de María*», selección de fragmentos de artículos publicados por María Zambrano en Diario 16, desde abril de 1985 hasta octubre de 1988. Diario 16, 26 de noviembre, pág. 37.

1989

-«*La tumba de Antígona*», Madrid, Mondadori, 1989.

-«*La España de Galdós*», Madrid, Endymion, 1989.

-«*Delirio y destino (Los veinte años de una española)*», Madrid, Mondadori, 1989.

-«*María Zambrano: 'he estado siempre en el límite'*», entrevista de J.C. Marset, ABC, 23 de abril, págs. 70-71.

-«*A modo de autobiografía. María Zambrano*», Compluteca (nº monográfico 5), abril, págs. 7-15.

-«*Lo que le sucedió a Cervantes: Dulcinea*», Anthropos (suplementos), Barcelona, nº 16, págs. 137-140.

-«*La tumba de Antígona*» en «*Senderos*», Barcelona, Anthropos' (Memorias Rotas y Heterodoxias 8), 1989, págs. 200-265.

1990

-«*María Zambrano: ¿Que alegría pronunciar el nombre del padre, la guía de mis raíces*», entrevista de J. Canales, ABC, 23 de abril.

Papeles del «Seminario María Zambrano»

1991

-«El cuadro santa Bárbara, del maestro fle-malle», en «Algunos lugares de la pintura», Madrid, Espasa Calpe, 1991, págs. 121-126.

-«La novela de Galdós» en «Pensamiento y poesía en la vida española», Ayuso, Madrid, 1991, págs. 113-115.

-«De los dioses griegos» y «Eleusis», en «El hombre y lo divino», Madrid, Siruela, 1991, págs. 44-64 y 331-339, respectivamente.

-«Tres cartas de juventud», Revista de Occidente, nº 120, mayo, págs. 7-26.

1993

-«Misericordia», en «A propósito de Benito Pérez Galdós y su obra» (AA.VV), Barcelona, Norma, 1993 (no disponemos de la paginación).

-«Cartas María Zambrano/José Lezama Lima», Creación, nº 8, mayo, Madrid (no disponemos de la paginación).

1994

-«El vino aquel», Blityri, nº 2, febrero, Irún (Guipuzcoa), págs. 12-17.

-«Lo que le sucedió a Cervantes» y «La mujer en la España de Galdós», en «España sueño y verdad», Siruela, Madrid, 1994, págs. 36-49 y 58-81, respectivamente.

1995

-«Otras huellas (Ana cervantes)», en «Las palabras del regreso», Salamanca, Amarú ediciones, 1995, págs. 227-228.

-«La voz abismática (a Clara Janés)», en «Las palabras del regreso», Salamanca, Amarú ediciones, 1995, págs. 201-203.

-«El vino aquel», en «Las palabras del regreso», Salamanca, Amarú ediciones, 1995, págs. 55-58.

-«El temblor (a Rosalía de Castro)», en «Las palabras del regreso», Salamanca, Amarú ediciones, 1995, págs. 181-183.

-«El desnudo iniciático», en «Las palabras

del regreso», Salamanca, Amarú ediciones, 1995, págs. 93-97.

-«Notas para una biografía», en «Las palabras del regreso», Salamanca, Amarú ediciones, 1995, págs. 219-229

-«Amo mi exilio», en «Las palabras del regreso», Salamanca, Amarú ediciones, 1995, págs. 13-15.

-«Un don del océano: Benito Pérez Galdós», en «Las palabras del regreso», Salamanca, Amarú ediciones, 1995, págs. 123-127.

-«Felices en La Habana», en «Las palabras del regreso», Salamanca, Amarú ediciones, 1995, págs. 189-195.

-«Diotima von Mantinea», en Die Horen: Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik, Düsseldorf, 1995, págs. 142-150.

-«Correspondencia Edison Simos/María Zambrano», Alcalá de Henares, Fugaz Ediciones (Algorán nº 4), 1995.

-«Diotima de Mantinea» en «Nacer por sí misma», Horas y horas (Cuadernos inacabados), Madrid, 1995, págs. 125-133.

1996

-«Electra Garrigó» en «La Cuba secreta», Endymion, Madrid, 1996, págs. 115-118.

-«Lydia Cabrera, poeta de la metamorfosis» en «La Cuba secreta», Endymion, Madrid, 1996, págs. 130-135.

-«Correspondencia» en «La Cuba secreta», Endymion, Madrid, 1996, págs. 267-278.

-«La novela de Galdós» en «Pensamiento y poesía en la vida española», Endymion, Madrid, 1996 (2ª ed).

1997

-«La mujer y sus formas de expresión en occidente», Unión, La Habana, nº 26, págs. 2-7.

-«La tumba de Antígona (versión de Alfredo Castellón)», Madrid, Sociedad General de Autores (Teatro `79), 1997.

-«Lettera sull'esilio», Aut Aut, Milano (Italia), nº 279, págs. 5-13.

Aurora

-«*Quasi un'autobiografia*», Aut Aut, Milano (Italia), nº 279, págs. 125-134.

-«*Lydia Cabrera, poeta della metamorfosi*», Aut Aut, Milano (Italia), nº 279, págs. 145-149.

-«*All'ombra del Dio sconosciuto: Antigone, Eloísa, Diotima (a cura di Elena Laurenzi)*», Nuova Pratiche Editrice, Milano, 1997.

1998

-«*Mujeres, I*», «Actas del II Congreso Internacional sobre la Vida y la Obra de María Zambrano», págs. 501-502.

-«*Mujeres, II*», «Actas del II Congreso Internacional sobre la Vida y la Obra de María Zambrano», págs. 502-503.

-«*Mujeres, III*», «Actas del II Congreso Internacional sobre la Vida y la Obra de María Zambrano», pág. 503.

-«*Mujeres, IV*», «Actas del II Congreso Internacional sobre la Vida y la Obra de María Zambrano», págs. 505-506.

-«*Mujeres, V*», «Actas del II Congreso Internacional sobre la Vida y la Obra de María Zambrano», págs. 506-507.

-«*Mujeres, VI*», «Actas del II Congreso Internacional sobre la Vida y la Obra de María Zambrano», págs. 508-509.

-«*Mujeres, VII*», «Actas del II Congreso Internacional sobre la Vida y la Obra de María Zambrano», págs. 509-510.

-«*Mujeres, VIII*», «Actas del II Congreso Internacional sobre la Vida y la Obra de María Zambrano», págs. 510-511.

-«*Mujeres, IX*», «Actas del II Congreso Internacional sobre la Vida y la Obra de María Zambrano», págs. 511-512.

-«*Mujeres, X*», «Actas del II Congreso Internacional sobre la Vida y la Obra de María Zambrano», págs. 512-513.

-«*Mujeres, XI*», «Actas del II Congreso Internacional sobre la Vida y la Obra de María Zambrano», págs. 513-514.

-«*Mujeres, XII*», «Actas del II Congreso Internacional sobre la Vida y la Obra de María

Zambrano», págs. 514-515.

-«*Mujeres, XIII*», «Actas del II Congreso Internacional sobre la Vida y la Obra de María Zambrano», pág. 516.

-«*Mujeres, XIV*», «Actas del II Congreso Internacional sobre la Vida y la Obra de María Zambrano», pág. 517.

-«*Mujeres, XV*», «Actas del II Congreso Internacional sobre la Vida y la Obra de María Zambrano», pág. 518.

-«*Carta a Rosa Chacel*» en «*Los intelectuales en el drama de España y escritos de la Guerra Civil*», Madrid, Trotta, 1998, págs. 210-212.

-«*Delirio y destino*», Ed. Centro de Estudios Ramón Areces S.A., Madrid, 1998.

-«*Un personaje: Antígona*» y «*La Celestina: una semitragedia*», en «*El sueño creador*», Club Internacional del Libro, Madrid, 1998 (no disponemos de la paginación).

1999

-«*Delirium and destiny: a Spaniard in her twenties*» (with an essay about María Zambrano and a glossary by Roberta Johnson and a translator's afterword by Carol Maier), State University of New York Press, New York, 1999.

Sebastián Fenoy Gutiérrez