
Editorial

«**T**

oda su obra nos es dada llena de ritmo, melodía y matiz: hechos musicales que nos hablan de la importancia de cómo se dicen las cosas que se dicen y gracias a los cuales sentimos su caricia en todos los rincones de nuestra alma. Ella lo llamó razón poética". Así presentaba hace unos meses Guillermo McGill la grabación, *Los sueños y el tiempo*, en la que recogía algunas de sus composiciones "desde María Zambrano".

Ciertamente, la forma literaria modula la referencia de un texto; los géneros literarios, así como el estilo, son modos del discurso que lo organizan y codifican contribuyendo a su producción y llegando al lector de diversas maneras -tal vez, como P. Sloterdijk dice de los clásicos, en calidad de "fragmentos de un vocabulario al que no podemos renunciar", aún cuando ya no podamos seguir hablando de "una creencia a priori en la importancia vital de los textos eminentes".

Respecto al reciente debate en torno al "saber de la literatura", F. Rella, por ejemplo, advierte de lo empobrecedora que resulta la frecuencia y la facilidad con la que se subraya el giro por el que "el filósofo se convierte a la narración", pasando por alto que "el camino es más largo, más arduo y más complejo"; pero también anima a seguirlo la convicción de que hacerlo "puede abrirnos una inmensa riqueza". ¿Cómo ha recorrido María Zambrano este camino, mediante géneros que pueden calificarse de filosóficamente inéditos, y que parecen recoger en su "íntima, esencial y viva unidad" lo menos reducible a sistema, los elementos de oralidad y artesanía ligados a la particularidad que hacen posible y sostienen la filosofía "en el modesto orden del tiempo"?

No es ajena la forma de sus escritos al contenido que nos transmiten, y ella siempre lo supo. Parece, pues, oportuno, ante la aparentemente progresiva conversión de los filósofos hacia la literatura, escuchar a quienes, como María Zambrano, han atendido a la forma de decir lo que no se podría decir de otro modo, llegando a acuñar un lenguaje cuyo rasgo más perceptible se diría que es el hablar para todos.

Nº 3, febrero 2001, P.V.P. 1250 pts.

Dirección: Carmen Revilla

Consejo de redacción: Carmen Danés, Sebastián Fenoy, Laura Llevadot, Pedro Salinas, Ana Titus

Producción: Publicacions de la Universitat de Barcelona

Impresión: Gráficas Rey S.L.

Diseño de Maqueta: Jaime López

Portada: Manel Margalef, *Cases de calç*, 1998

Distribución: Servei de Publicacions de la Universitat de Barcelona

Depósito Legal: B-17.126-99

ISSN: 1575-5045

Edición: "Seminario María Zambrano" (U.B.)

Departamento de Historia de la Filosofía, Estética y Filosofía de la Cultura. Facultad de Filosofía
c/ Baldiri Reixach, nº 1. 08028 Barcelona

Tel.: 93-333-34-66 (ext.: 3260). Fax: 93-449-84-10. E-mail: crevilla@trivium.gh.ub.es

Con la colaboración de la "Fundación María Zambrano" y de la División I de la UB