

---

# Informe

## LOS GÉNEROS LITERARIOS:

### 1. INTRODUCCIÓN:

De alguna manera la práctica totalidad de la obra zambrana es subsumible bajo la temática que aquí nos ocupa. Por ello, es posible que el lector eche de menos algunos escritos de nuestra autora que, a su juicio, tengan que ver con los géneros literarios. Así, por mor del espacio, los únicos núcleos temáticos tenidos en cuenta para la realización del presente informe han sido fundamentalmente: los literatos (poetas, novelistas, etc) y los géneros y recursos literarios (la "poesía" -frente a la filosofía-, la novela, el teatro, la metáfora, etc). Continuando con este afán simplificador todas las referencias bibliográficas ya contenidas en "Informes" anteriores (así, por ejemplo, lo referente a los personajes -novelescos o de tragedia- femeninos, a autoras, etc) serán obviadas. Además, las explicitaciones de los apartados de monografías relacionados con el tema que nos ocupa se realizarán una sola vez, y si hubiera ulteriores ediciones de esas monografías nos limitaremos a citar el título de las mismas.

Y otro tanto sucederá con las aclaraciones y explicaciones "generales" sobre el presente apartado de la revista ya contenidos en números anteriores, también serán obviadas.

Por contra, hemos recogido abundantes referencias bibliográficas que creemos "del mayor interés"; a continuación las señalamos brevemente:

a) Continuando con la labor iniciada en el pasado nº, artículos que vieron la luz en revistas de Puerto Rico, prácticamente desco-

nocidos fuera y dentro del mismo Puerto Rico. Nos referimos a los artículos publicados en *Escuela y Semana*<sup>1</sup>.

b) Una reseña bibliográfica sobre Francisco Romero, no contenida en ninguna bibliografía especializada al respecto, publicada en La Habana al poco de su llegada a la isla.

c) Bibliografía "desconocida", señalada por la propia Zambrano en un "Curriculum Vitae". Dicho documento, datado en 1940, iba dirigido al "Consejo de Síndicos" de la Universidad de Puerto Rico. Y en él se citan artículos -como por ejemplo *Unamuno y su contrario*- ausentes de cualquier bibliografía hasta el momento.

d) Originales inéditos encontrados en la "Fundación María Zambrano". No quiero terminar esta "Introducción" sin señalar la importancia del descubrimiento, el verano de 1999, de los manuscritos M-360 y M-350, por la originalidad de su contenido: "dibujos" y "escritos de clara vocación poética". Aunque facilitaremos más información de cada uno de estos "escritos" en la nota a pie de página correspondiente con cada cita bibliográfica, nos referiremos ahora brevemente a sus características generales a modo de presentación - los dibujos serán también presentados posteriormente en el "Escolio"-. En lo que hace al original 360 contiene 4 escritos, de extensión variable (entre 1 y 4 hojas), letra manuscrita (siempre apresurada y con reiterados tachones, a veces casi ilegible) y propósito diferente (unos más acabados que otros). Se observa, tal vez, una cierta afinidad temática entre los dos más acabados y extensos: *A mi ángel* y *Habla una piedra*<sup>2</sup>; afinidad temática que puede hacerse extensible al menos a cuatro de los escritos contenidos en M-350: *Un ángel en el infierno*, *Mi alma un lucero*, *La muchedumbre* y

#### Notas:

<sup>1</sup> Sobre las características generales de dichas publicaciones nos remitimos al *Anexo bibliográfico al Informe* del nº2 de *Aurora*, así como a la presentación de *Los "géneros literarios" y la "Ciudad" en Semana* en *Documentos* del presente número.

<sup>2</sup> Escritos posteriores, como por ejemplo los destinados a *Samana*: *La sombra y el ángel*, *Cuerpo y alma*, *sombra y luz*, *La piedra rechazada* o *Tres piedras y un cactus*, tampoco quedan "lejos" temáticamente...

*El laberinto*<sup>3</sup>. En todos ellos se observa, *grosso modo*, una concepción “jerarquizada” de la realidad: cuerpo (o piedra), alma y ángel -de más a menos “elevado” respectivamente-...

Queda por dilucidar sus posibles influencias, o cuestiones relacionadas con su autoría que aquí, por motivos obvios, no vamos a tocar. En cualquier caso aquí la cuestión no es perentoria como en los “dibujos”; aunque no se prodigue mucho ya conocemos otros poemas de nuestra autora -ver bibliografía del presente *Informe*- y a nadie sorprende ya la existencia de más escritos de esta naturaleza -tal y como sostiene el propio J. Moreno en su introducción a *El ángel del límite*...-.

## 2. BIBLIOGRAFÍA:

1933

- El otro Unamuno*, Hoja Literaria, nº 2, Madrid.
- Lope de Vega y Karl Vossler*, Cruz y Raya, Madrid.

1934

- Por el estilo de España*, Cruz y Raya, nº 12, Madrid, págs. 111-115.
- Por qué se escribe*, Revista de Occidente, nº 132, Madrid, págs. 318-328.

1937

- “*La guerra*” de Antonio Machado, Hora de España, nº 12, Valencia, págs. 164-170.
- La poesía de Federico García Lorca*, en *Federico García Lorca. Antología (realizada por M. Zambrano)*, Ed. Panorama, págs. 9-16.
- Dos conferencias en la Casa de Cultura (de Nicolás Guillén y Juan Marinello)*, Hora de España, nº X, Valencia-Barcelona, págs. 72-74.

- Unamuno y su contrario*, Rev. Onda Corta, Santiago de Chile.

1938

- Antonio Machado y Unamuno, precursores de Heidegger*, Sur, nº 42, Buenos Aires, Argentina, págs. 85-87.
- La poesía de Don Antonio Machado*, Hora de España, Barcelona.
- Pablo Neruda o el amor a la materia*, Hora de España, nº 23, Barcelona, págs. 35-42.
- Poesía y revolución: “El hombre y el trabajo” de Arturo Serrano*, Hora de España, nº 18, Barcelona, págs. 260-267.
- Un testimonio para “Esprit”*, Hora de España, nº 18, Barcelona, págs. 271-275.

1939

- A Cataluña*, M-331<sup>4</sup>
- Filosofía y poesía*, Publicaciones de la Universidad Michoacana, Morelia, México, 1939.
- Poesía y filosofía*, Taller, nº 4, México D.F., México, págs. 5-14.
- San Juan de la Cruz (De la noche oscura a la más clara mística)*, Sur, nº 63, Buenos Aires, Argentina, págs. 43-60.

1940

- Sobre Unamuno*, Nuestra España, nº 4, La Habana, Cuba, págs. 21-27.
- Unamuno y su tiempo (II)*, Universidad de La Habana, nº 49, La Habana, Cuba, págs. 7-22.

1941

- La confesión: género literario y método*, Luminar, nº 3, México D.F., México, págs. 292-323.
- Franz Kafka, mártir de la miseria humana*, Escuela de Plata, nº agosto, La Habana, Cuba, págs. 3-8.

1942

- Filosofía Contemporánea (recensión al libro de Francisco Romero)*, Mirador Literario, Diciembre, La Habana, Cuba, págs. 8-9<sup>5</sup>.

<sup>3</sup> Existe un original de nuestra autora para *Semana*, fechado en agosto de 1964, con ese mismo título: *El laberinto*. Conviene dejar claro que no todos los originales contenidos en este último cuadernillo tienen “forma de poema”, únicamente los titulados *María Zambrano y Mi alma o un lucero*.

<sup>4</sup> Primero de los cinco poemas manuscritos recogidos en este *Informe*, de unos 25 versos, probablemente realizado en 1939 tras su marcha de Cataluña, cuyas primeras “apresuradas” palabras son como siguen: *Sobre tu luz diamantina, la muerte pone un velo/una sombra separa mis ojos de tí, tierra. ¡Tierra primaveral, anoche joven, apenas...* Fue M. Gómez Blesa la que, durante una visita a la Fundación María Zambrano, me hizo ver la existencia de este documento.

<sup>5</sup> La presente “recensión” -valga la expresión- ha permanecido prácticamente inédita hasta que el pasado año la republicara la revista *Palimpsestos*, nº14-15, Barcelona, págs.29-36. La colaboración de Zambrano con la revista *Mirador Literario* no tuvo posteriormente continuidad -ni en La Habana ni en San Juan-.... Para ulteriores aclaraciones al respecto nos remitimos a la mentada revista de la Ciudad Condal. Quiero recordar que fue J. Domingo, durante una estancia en La Habana, quien me puso al tanto de la existencia de este escrito.

-*San Juan de la Cruz*, La Verónica, nº 6, La Habana, Cuba, págs. 184-195.

1943

-*La confesión: género literario y método*, Luminar, nº 1, México D.F., México, págs. 20-51.

-*La "Guía", forma del pensamiento*, Revista de las Indias, nº 36, Bogotá, Colombia, págs. 151-156.

-*Unamuno y su tiempo*, Universidad de La Habana, nº 46-48, vol.15, La Habana, Cuba, págs. 52-82.

1944

-*Apuntes sobre el tiempo y la poesía*, Poeta, La Habana, Cuba, pág. 5.

-*El abogado del diablo ante Rilke*, Sur, nº 44, Buenos Aires, Argentina, págs. 66-69.

-*La metáfora del corazón*, Orígenes, La Habana, Cuba, nº 3, págs. 3-10.

-*Poema y sistema*, El hijo Pródigo, México D.F., México, Vol.5, nº 18, págs. 137-139.

1945

-*A mi ángel, Habla una piedra*<sup>6</sup> (M-360).

1947

-*Franz Kafka: un mártir de la lucidez*, Asomante, nº 1, San Juan, Puerto Rico, págs. 5-17.

-*Rilke, Un ángel en el infierno, El laberinto, La muchedumbre, Despertad..., Delirio de Antígona<sup>7</sup>, El cuarto secreto<sup>8</sup>, Mi alma o un lucero<sup>9</sup>, María Zambrano<sup>10</sup>* (M-350).

1948

-*Le regard de Cervantes*, La Licorne, nº III, París, Francia, págs. 199-206.

-*Le Mythe de D. Quijote*, La Licorne, París, Francia.

1950

-*La metáfora del corazón y Por qué se escribe*, en *Hacia un saber sobre el alma*, Ed. Losada, Buenos Aires, Argentina, págs. 41-49 y 24-31, respectivamente.

1951

-*Quevedo y la conciencia de España*, Propositiones, nº 3, La Habana, Cuba, págs. 85-93.

-*Una metáfora de la esperanza: las ruinas*, Lyceum, nº 26, La Habana, Cuba, págs. 7-11.

1952

-*El estilo en Cuba: la quinta de "San José"*, Bohemia, La Habana, Cuba, págs. 39 y 98-99.

1954

-*Carta abierta a Alfonso Reyes sobre Goethe*, El nacional, Méjico D.F., Méjico, 23 de septiembre.

-*El poeta italiano Marinó Piazzola*, Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura, nº 6, París, Francia, págs. 102-104.

1955

-*Aforismos y sueños...*, (M-305).

-*La disputa entre la Filosofía y la Poesía sobre los dioses y El libro de Job y el pájaro*, en *El hombre y lo divino, Literatura y sociedad*, Revista mexicana de literatura, México D.F., México, nº 80, págs. 33-37.

-Fondo de Cultura Económica, México D.F., México.  
-*Lo que le sucedió a Cervantes*, Ínsula, nº 116, Madrid, págs. 1 y 5.

1957

-*Tragedia y novela: el personaje*, Papel Literario (El nacional), 24 de octubre, Caracas, Venezuela, págs. 1 y 6.

Es relativamente frecuente este modo de expresión literaria en la obra de Zambrano, y no sólo referido a monografías, en ocasiones también se ha hecho eco de acontecimientos culturales -así *Picasso en Roma*, por ejemplo-.

<sup>6</sup> El primero es un original manuscrito de tres hojas, de letra apesurada y con repetidos tachones, cuyas primeras palabras son:...y no hay misterio/solo trabajos, pesadumbrel y esa amarga yerbal/Pero tu me conduces/ly nada te pido/Sí;quiero ver tus alas... El segundo, de similares características ocupa 4 págs:Porque he sido mirada/porque he sido (tomada), poseída/cesé de vivir/Hechizada sólo soy un soporte...

<sup>7</sup> Originales manuscritos de 3,1,4,2,2 y 3 páginas, respectivamente, fechados entre enero y mayo de 1947.

<sup>8</sup> *El Cuarto Secreto: Tenía tanto frío/Y la bañera invisible*.

Estas crípticas palabras acompañan al dibujo encontrado en el original M-350 titulado *La vida familiar*.

<sup>9</sup> *Mi alma o un lucero: Qué oscura galería me espera/por qué agujeros he de deslizarme/qué laberinto me está ya preparado/qué cepo, qué cadenas, qué grillos...* Manuscrito de 2 págs. de extensión, realizado probablemente tras su vuelta a La Habana dado que en ese mismo cuadernillo reza: *Araceli Fifi -la cubana Josefina Tarafa- ha llegado. Saldrá a la 5 y 1/4. Llámala si llegas antes*. La segunda de las págs. está en blanco excepción de las dos últimas líneas -como si fuera la conclusión de un poema inacabado- en las que puede leerse: *Y aun necesito/ aun espero*.

<sup>10</sup> Transcribimos los primeros versos del original manuscrito de una hoja *María Zambrano* -en realidad reza "M<sup>a</sup>. Z."-: *Si esta palabra se quemal No es sólo en la zarza ardiente/ sino bebiendo? una fuente que corre entre la albucema...* Aunque es difícil su lectura parecen "redondillas". Queda por dilucidar si es la propia pensadora andaluza la que explícitamente se "autodedita" el poema -lo cual pudiera resultar "sorprendente" - o en realidad es otro el autor -algo que también nos sorprende, en una época tan "temprana"... Lo que sí parece cierto es que ella "hace suyos" estos 14 versos, los "escribe" en su cuadernillo.

## Papeles del «Seminario María Zambrano»

1958

-*Consideraciones acerca de la poesía*, La palabra y el hombre, nº 45, Xalapa, Méjico, págs. 7-15.

-*Literatura y sociedad*, Revista mejicana de literatura, nº 8, Méjico DF, Méjico, págs. 33-37.

1960

-*El infierno (Dante)*, (M-134).

-*La muerte de Alfonso Reyes*, Papel Literario (El nacional), 11 de febrero, Caracas, Venezuela, pág. 4.

-*La palabra...* (M-340).

1961

-*El escritor José Bergamín*, Papel Literario (El nacional), Caracas, Venezuela, págs. 1 y 6.

-*La religión poética de Unamuno*, La Torre, nº 35-36, San Juan, Puerto Rico, págs. 213-237.

-*La palabra*, (M-340).

-*Perchè si scrive*, Paragone, nº 138, Firenze, Italia, págs. 63-69.

-*Santo Giovanni della Croce: de la notte oscura alla più chiara mistica*, Nueva Antología, nº 1930, págs. 223-234.

1962

-*El escritor José Bergamín*, El nacional, Caracas, Venezuela, pág. 2.

-*El sueño en la creación literaria* ("bofeto"), (M-239). *La poesía de Luis Cernuda*, La Caña Gris, nº 6-7-8, Valencia, págs. 15-16.

-*Un capítulo de la palabra: el idiota*, Papeles de Son Armadans, nº 70, Palma de Mallorca, págs. 9-25.

1963

-*Emilio Prados*, Cuadernos Americanos, nº 1, México D.F., México, págs. 162-167.

-*La religione poetica di Unamuno*, L'Approdo Letterario, nº 21, Roma, Italia, págs. 53-70.

-*Los símbolos*, Semana, vol. X, 5 de febrero, nº 295, San Juan, Puerto Rico, pág. 5.

1964

-*El eterno Don Juan*, 31 de octubre (M-90).

-*El origen de la novela*, (M-94).

-*El origen del teatro, Quevedo y la conciencia de España*, *-Las metáforas, Recuerdo de Alfonso Reyes*, Semana, vol. X, 26 de agosto, 19 de febrero, 2 de diciembre, 26 de febrero, nº 307, 297, 316 y 298, San Juan, Puerto Rico, págs. 6, 5 y 12, 7 y 5, respectivamente.

-*Jean Paul Sartre Premio Nobel*, octubre (M-91).

-*Unamuno en su centenario*, octubre (M-86)<sup>11</sup>.

1965

-*Antes de la palabra, La palabra en sueños, La legitimidad poética del soñar, El origen de la tragedia: Edipo, La novela: "Don Quijote". La obra de Proust, La novela-tragedia: "El Castillo" de Kafka y La escala de la confesión*, en *El sueño creador*, Universidad Veracruzana, Xalapa, México.

-*El origen del teatro*, Educación, nº XVI, noviembre, San Juan, Puerto Rico, págs. 48-49<sup>12</sup>.

-*La barca de oro: introducción a la novela*, enero (M-95).

-*La metáfora del corazón, Frivolidad y tragedia, Valle Inclán y la generación del 98*, Semana, vol. XI, 24 de febrero, 17 de febrero y 31 de marzo, nº 322, 321 y 3216, San Juan, Puerto Rico, págs. 4, 5 y 13 respectivamente.

-*La ambigüedad de Cervantes, La ambigüedad de Don Quijote, El poeta y la muerte. Emilio Prados, La religión poética de Unamuno, y Un capítulo de la palabra: el idiota*, en *España sueño y verdad*, Ed. Edhasa, Barcelona, págs. 129-160 y 175-191, los dos últimos artículos respectivamente.

-*Los supuestos de la palabra*, (M-289)<sup>13</sup>.

<sup>11</sup> Hasta donde sabemos el presente original inédito -como tantos otros: M-289, M-139, M-95...- iba, en principio, destinado a *Semana*.

Hay que decir que Unamuno es un tema recurrente en la obra de nuestra autora, se conserva incluso en la Fundación María Zambrano un escrito inédito de unas 200, cuyo tema principal es el pensamiento del autor de *El sentimiento trágico de la vida*. Hay, además, constancia epistolar -carta remitida desde la moreliana "Calle Corregidora" a F. de Onís de 25 de julio- de que ya en el año 39 Zambrano tenía prevista, e incluso esbozada -en la mentada carta se comprometía a entregar los originales en octubre de ese mismo año-, la realización de una monografía sobre el escritor vasco.

<sup>12</sup> Este escrito iba dirigido originariamente a *Semana* (ver 1964). No es extraño que un artículo inicialmente destinado a una determinada publicación del Departamento de Instrucción Pública, luego fuera reconducida a otra publicación diferente -*Educación*, por lo general-, o que simplemente fuera "repblicada" -íntegramente o con algunas modificaciones...-, ya sea en artículos periódicos ya entrados los años 80, ya sea incluida en alguna monografía posterior.

Hemos de tener en cuenta que, entre los años 1963 y 1965 Zambrano colaboró -en ejercicio de un "vínculo contractual"-, con una asiduidad "sin parangón" en la obra de nuestra autora, con las tres publicaciones del mentado Departamento: más de un centenar de artículos para *Escuela*, *Educación* y *Semana*... Hemos de recordar -así consta en carta de su puño y letra- que ello le significó una importante fuente de ingresos en aquellos años.

<sup>13</sup> Este escrito está sin fechar; pero muy probablemente fue realizado en 1965, año de mayor colaboración, con diferencia, de nuestra autora con la revista: *Semana*.

1966

-*Dante espejo humano*, (M-293).

1967

-*La palabra y el silencio*, Asomante, vol. XXIII, nº 4, octubre-diciembre, San Juan, Puerto Rico, págs. 7-13.

1968

-*Consideraciones acerca de la poesía*, La Palabra y el Hombre, nº 45, Xalapa, México, págs. 7-15.

-*Cuba y la poesía de José Lezama Lima*, Ínsula, nº 260-261, Madrid, pág. 4.

-*José Lezama Lima en La Habana*, Índice, nº 232, Madrid, págs. 29-31.

-*La religión poética de Unamuno*, La Torre, nº 35-36, San Juan, Puerto Rico, págs. 213-237.

1969

-*Pérdida y aparición del último escrito de "Juan de Mairena" por Antonio Machado*, Índice, nº 228, Madrid, pág. 8.

-*El libro de Job y el pájaro*, Papeles de Son Armadans, nº 165, Palma de Mallorca, págs. 249-276.

1971

-*El sueño creador, Filosofía y poesía, Apunte sobre el lenguaje sagrado en las artes, Poema y sistema, Pensamiento y poesía en la vida española, Una forma de pensamiento: la Guía*, en *Obras Reunidas (vol. I)*, Ed. Aguilar, Madrid, págs. 17-115, 115-221, 221-239, 239-251, 251-359 y 359-364, respectivamente.

-*Un nuovo libro su García Lorca*, Settanta, nº 9, Roma, Italia, págs. 34-37.

1973

-*El libro de Job y el pájaro*, en *El hombre y lo divino*, Ed. FCE, Méjico DF, Méjico.

1975

-*La barca de oro: introducción a la memoria humana*, Educación, nº XV, marzo, San Juan, Puerto Rico, págs. 87-91.

-*Miguel de Molinos reaparecido*, Ínsula, nº 338, Madrid, pág. 3-4.

1976

-*El viaje: infancia y muerte*, Trece de Nieve, nº 1-2, Madrid, págs. 181-190.

-*Parábola en tres metáforas*, Educación, nº XV, marzo, San Juan, Puerto Rico, págs. 77-84.

1977

-*Acercas de la generación del 27*, Ínsula, nº 368-369, Madrid, pág. 26.

-*Claros del bosque*, Ed. Seix Barral, Barcelona.

-*Dos conferencias en la Casa de Cultura (de Nicolás Guillén y Juan Marinello)*, en *Los intelectuales en el drama de España, y Ensayos y Notas: 1936-1939*, Madrid.

-*Hombre verdadero*, Poesie, nº 2, París, Francia, págs. 26-28.

-*Hombre verdadero: José Lezama Lima*, El País (Arte y Pensamiento), 27 de noviembre, Madrid, págs. V.

-*Omaggio a José Bergamín*, Prospettive Settanta, nº 2-3, Roma, Italia, págs. 91-92.

-*Pensamiento y poesía en Emilio Prados*, Revista de Occidente, nº 15, Madrid, págs. 56-59.

1978

-*Cernuda*, Litoral, nº 79-80-81, Málaga.

-*La poesía de Luis Cernuda*, en *Homenaje a Luis Cernuda*, Litoral, nº 79-80-81, Málaga.

-*Presencia y ausencia de Miguel Hernández*, El País (Arte y Pensamiento), 9 de julio, Madrid, págs. VI-VII.

-*Prólogo a Ardiente desnacer* (de B. Clariana).

1979

-*Adiós a José Herrera Petere*, Programa del acto en Recuerdo de José Herrera Petere, N.U., Ginebra, Suiza.

-*José Bergamín*, Camp de l'arpa, nº 67-68, Barcelona, pág. 7.

-*La aurora de la palabra: tres fragmentos*, Poesía, nº 4, Madrid, págs. 64-68.

1980

-*En la distancia (sobre José Herrera Petere)*, Escandalar, nº 4, N.Y., U.S.A., pág. 9.

-*La mirada originaria en la obra de José Ángel Valente*, en *Punto Cero (poesía 1953-1979)*, Ed. Seix Barral, Barcelona.

-*Prólogo a Poesías casi completas de José Bergamín*, Alianza Ed., Madrid.

1981

-*El poeta y la muerte: Emilio Prados*, Litoral: revista de la poesía y el pensamiento, nº 100-101-102, Torremolinos, Málaga, págs. 141-151.

-*La mirada originaria en la obra de José Ángel Valente*, Quimera, Barcelona, págs. 39-42.

-*Poeta, profeta Juan Ramón*, Ínsula, nº 416-417, Madrid, pág. 1.

-*Prólogo a "Circuncisión del sueño" de Emilio Prados*, Pre-Textos, Valencia.

1982

-*Entre el ser y la vida: Calvert Casey, el indefenso*, Quimera, nº 26, Barcelona, págs. 56-60.

-*La ambigüedad de Cervantes, La ambigüedad de Don Quijote, El poeta y la muerte. Emilio Prados, La religión poética de Unamuno, y Un capítulo de la palabra: el*

idiota, en *España sueño y verdad*, Ed. Edhasa, Barcelona, págs. 15-33, 33-43, 161-175, 129-161 y 175-193, respectivamente.

-*Los lugares de la palabra*, en *Claros del bosque (voz y texto, grabación homenaje)*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.

-*Saludo a Octavio Paz*, El País, 23 de abril, Madrid, págs. 11-12.

1983

-*San Juan de la Cruz: de la "noche oscura" a la más clara mística*, Litoral: revista de la poesía y el pensamiento, nº 124-125-126, Torremolinos, Málaga, págs. 17-32.

-*En el homenaje a Rafael Dieste*, Cuaderno Ateneo Ferrolán, nº 2, El Ferrol, págs. 52-54.

1984

-*El poeta y la muerte. Emilio Prados, Presencia de Miguel Hernández, La aurora de la palabra: la palabra perdida, la palabra inicial, el germen y Un capítulo de la palabra: el idiota*, en *Andalucía, sueño y realidad*, Ed.AUSA, Granada, págs. 109-118, 153-172, 173-178 y 93-107, respectivamente.

-*Prólogo a Poemas romanos* de Aurelio Torrente, Libros Maina, Madrid.

1985

-*Antonio Espina, escritor bajo la luz de Madrid*, Diario 16 (Culturas), nº 30, Madrid, pág. VII.

-*Bergamín, crucificado*, Diario 16 (Culturas), nº 6, Madrid, pág. I.

-*El lenguaje y la palabra*, Diario 16 (Culturas), nº 27, Madrid, pág. VII.

-*Entremos más adentro en la espesura*, Claros del Bosque: revista de poesía y pensamiento, nº 1, Sevilla, págs. 7-11.

-*Lenguajes no humanos (fragmento de "De la aurora")*, Diario 16 (Culturas), nº 22, Madrid, pág. VIII.

-*Rafael Dieste y su enigma*, Diario 16 (Culturas), nº 7, Madrid, pág. III.

1986

-*De la aurora*, Ed. Turner, Madrid.

-*Don Ramón, agente de revelación, El origen del teatro, El libro: ser viviente*, Diario 16 (Culturas), nº 54, 83 y 39, respectivamente, Madrid.

-*El sueño creador*, Ed. Turner, Madrid.

-*El viaje: infancia y muerte*, Revista de Occidente, nº 65, Madrid, págs. 51-56.

-*En la distancia (sobre José Herrera Petere)*, en *Cumbres de Extremadura (de José Herrera Petere)*, Anthropos, Barcelona.

-*La guerra de Antonio Machado, Antonio Machado y Unamuno precursores de Heidegger, Pablo Neruda o el amor a la materia, Poesía y revolución (El hombre y el*

*trabajo de Arturo Serrano Pla)*, *Dos conferencias en la Casa de Cultura (de Nicolás Guillén y Juan Marinello)*, y *San Juan de la Cruz (De la "noche oscura" a la más clara mística)*, en *Senderos*, Ed. Anthropos, Barcelona, págs. 60-73, 117-120, 147-156, 156-170, 175-177 y 184-201, respectivamente.

-*La disputa entre la filosofía y la poesía sobre los dioses*, Litoral, nº 169-170, Torremolinos, págs. 398-404.

-*La palabra perdida y La presencia de Don Miguel*, Diario 16 (Culturas), nº 90 y 47, Madrid, pág. II y IV, respectivamente.

-*Prólogo a Los cuatro continentes. Sobre las aguas*, Diputación Provincial, Huelva, págs. 7-8.

-*Prólogo a Cumbres de Extremadura. Novela de guerrilleros*, de José Herrera Petere, Anthropos, Barcelona.

-*Lo sacro en Federico García Lorca*, Catálogo de la exposición de Federico García Lorca en el Palacio de Cristal, Consejería de Cultura, Madrid.

-*Seis personajes en busca de autor (y II)*, Diario 16 (Libros), nº 45 y 46, respectivamente, Madrid, pág. VIII.

1987

-*Cuba y la poesía de José Lezama Lima, José Lezama Lima en La Habana, La confesión: género literario y método, La palabra y el silencio y Por qué se escribe*, Anthropos (Suplementos), nº 2, Barcelona, págs. 40-42, 57-59, 113-116, 39-40 y págs. 54-57, respectivamente.

-*Hacia un saber sobre el alma*, Alianza Editorial, Madrid.

-*María Zambrano en Orígenes*, El Equilibrista, México DF, México.

-*Por qué se escribe*, Diario 16 (Culturas), Madrid, págs. VI-VII.

-*Tres poemas juveniles de Federico García Lorca*, Boletín de la Fundación Federico García Lorca, nº 1, Madrid, págs. 17-28.

1988

-*Goethe y Hölderlin*, Diario 16 (Culturas), nº 186, Madrid, pág. XII.

-*José Lezama Lima en La Habana*, Índice, nº 232, Madrid, págs. 28-31. *José Lezama Lima, vida y pensamiento*, ABC, Madrid, 7 de mayo.

-*La confesión: género literario*, Ed. Mondadori, Madrid.

-*Los hermanos Becquer*, Sur Cultural, Málaga.

-*Recuerdos del cincuentenario de la muerte de Cesar Vallejo*, Diario 16, 16 de abril, Madrid.

-*Prólogo a Galdós en Madrid, Madrid en Galdós*, Catálogo de la exposición sobre Pérez Galdós, Consejería de Cultura, Madrid.

-*Prólogo a Paradiso*, Colección Archivos, Madrid.

1989

- Lo sacro en Federico García Lorca*, en *Algunos lugares de la pintura*, Espasa Calpe, Madrid.
- Bergamín crucifité*, Cahiers pour un temps, París, Francia, págs. 273-275.
- Introducción y La poesía de Federico García Lorca*, en *Federico García Lorca. Antología (realizada por M. Zambrano)*, Ed. Fundación María Zambrano, págs. XI-XIII y 9-16, respectivamente.
- La ambigüedad de Cervantes y La ambigüedad de Don Quijote*, Anthropos (Suplementos), nº 16, Barcelona, págs. 140-145 y 145-148, respectivamente.
- Las metáforas*, en *Notas de un método*, Ed. Mondadori, Madrid, págs. 119-121.
- Saint Jean de la Croix*, Levant, nº 2, Tel Aviv-Montpellier, Israel-Francia, págs. 167-183.

1990

- El místico y El cuerpo de la palabra*, en *Los bienaventurados*, Ed. Siruela, Madrid, págs. 71-77 y 48-51, respectivamente.
- La poesía de Antonio Colinas*, Anthropos (Suplementos), nº 105, Barcelona, pág. 56.

1991

- El hombre y lo divino*, Ed. Siruela, Madrid.
- La España de Galdós*, Círculo de Lectores, Valencia.

1993

- Apuntes sobre el tiempo en la poesía*, Credo, nº 1, La Habana, Cuba, págs. 9-10.
- Cartas a María Zambrano/José Lezama Lima*, Creación, nº 8, Madrid.
- Una carta: María Zambrano, José María Chacón y Calvo y José Ortega y Gasset*, La Gaceta de Cuba, La Habana, Cuba.
- Saberes y géneros literarios* (Título del recopilador), en *La razón en la sombra. Antología del pensamiento* (a cargo de Jesús Moreno Sanz), Ed. Siruela, Madrid, págs. 183-297.

1994

- España, sueño y verdad*, Siruela, Madrid.

1995

- El escritor José Bergamín*, Revista de Occidente, nº 166, Madrid, págs. 19-24.
- La confesión: género literario y método*, Siruela, Madrid.
- Las palabras del regreso* (art. periodísticos, 1985-1990), Edición y presentación de M. Gómez Blesa, Amarú Editores, Salamanca.

1996

- Filosofía y poesía*, F.C.E., México D.F., México.
- Las dos metáforas del conocimiento*, San Juan de la Cruz, *Apuntes sobre el tiempo y la poesía*, *La metáfora del corazón*, Osborne, *La muerte de un poeta*, José Lezama Lima en *La Habana*, *Hombre verdadero: José Lezama Lima*, *Breve testimonio de un encuentro inacabable*, Calvert Casey, *el indefenso*, *entre el ser y la vida*, en *La Cuba secreta*, Introducción presentación y Cronología de J.L. Arcos, Ed. Endymion, Madrid, págs. 79-81, 81-86, 86-89, 92-97, 97-98, 118-122, 171-176, 176-180, 180-183 y 187-199, respectivamente.
- Tres poemas y un esquema (El ángel del límite y el confín intermedio* -título de J. Moreno-), Pavesas. Hojas de Poesía, nº III, Instituto de Bachillerato "Fco. Giner de los Ríos, Segovia, págs. 87-103.

1997

- El escritor José Bergamín*, en *Homenaje a José Bergamín*, Consejería de Educación y Ciencia, Madrid.

1998

- De la aurora*, Universidad de Alcalá-Club Int. del Libro, Madrid. *Delirio y destino*, Centro de estudios Ramón Areces, Madrid.
- La poesía de Federico García Lorca*, Extramuros, nº 11-12, Granada, págs. 114-118.
- El sueño creador*, Siruela, Madrid.

1999

- De la aurora*, Alción Editora, Córdoba, Argentina.
- Delirium and destiny*, Traducción Carol Maier, Introducción Roberta Johnson, Ed. State University of New York, New York, USA.
- El agua ensimismada*, Edición de María Victoria Atencia, Ed. Universidad de Málaga, Málaga.
- El ángel del límite y el confín intermedio (tres poemas y un esquema de María Zambrano)*, Edición e introducción de J. Moreno Sanz, Ed. Endymion, Madrid.
- La poesía de Federico García Lorca*, Extramuros, nº 11-12, Granada, págs. 114-118.
- Filosofía contemporánea (recensión al libro de Fco. Romero)*, Palimpsestos, nº 15-16, Barcelona, págs. 29-36.

2000

- A modo de autobiografía y Por qué se escribe*, en *María Zambrano 1904-1991*, Diputación de Málaga, Málaga, págs. 59-65 y 66-70, respectivamente.
- El hombre y lo divino* (introducción de J. Moreno Sanz), Círculo de lectores, Barcelona.

### 3. ESCOLIO, A PROPÓSITO DE UNOS DIBUJOS “DE ZAMBRANO”:

*Los dibujos son sustancia misma de la poeta*<sup>14</sup>; no es de extrañar, pues, que en un mismo cuadernillo se contengan unos y otras, como único “campo de ensayo” de “una misma cosa”.

Los dibujos a los que hacemos alusión en la “introducción” -14- están contenidos en su mayoría -10- en el original M-360, junto con escritos de carácter poético ya reseñados. Datan de 1945, muy probablemente durante su estancia en La Habana; aunque a finales de dicho año Zambrano permaneció durante casi dos meses en Puerto Rico, en la Universidad de Río Piedras. En realidad nuestra autora tenía pensado impartir en dicha universidad un curso de verano, pero dificultades con la obtención de la “visa” retrasaron su presencia efectiva en la pequeña “isla verde”.

Hemos dicho “en su mayoría” porque los restantes cuatro dibujos están incluidos en un cuadernillo catalogado con la signatura M-350. Se trata de un original de similares características pero fechado con posterioridad, en 1947, durante su vuelta a Francia motivada un año antes por la muerte de su madre.

En el caso del primero de los originales encontramos más de una docena de dibujos con las siguientes características: están realizados a lápiz, en colores rojo, azul y negro a tra-

zos “gruesos” y “simples”; en un cuadernillo tamaño cuartilla (uno de ellos: una “mujer durmiente recostada en un diván” que nos hace “acordarnos” de las “Majas” de Goya, ocupa dos cuartillas); con “rostros de mujer” como motivo más recurrente (7), además de la mentada “mujer recostada” y dos bocetos sobre “dos guitarristas”; con posibles influencias picassianas –la mayoría presenta “hechuras cubistas”- o incluso lorquianas<sup>15</sup>... Por lo que hace al segundo de los originales -de características, *grosso modo*, “similares” al primero- hay que decir que recoge también tres dibujos de “rostro de mujer” -tal vez autorretratos<sup>16</sup>- con trazos muy esquemáticos -casi un “divertimiento”-; además de un cuarto, que titula “La vida familiar”, sin duda el más “complejo” y, por tanto de imposible descripción en pocas palabras.

La cuestión que surge inmediatamente, tras la sorpresa producida por el descubrimiento de estos dibujos, es si efectivamente son o no de la pensadora andaluza. El hecho de que se encuentren en dos cuadernos de iguales características a los utilizados por ella habitualmente, o su ubicación entre escritos y borradores de su puño y letra invita a pensar que efectivamente es así. No obstante cabe la posibilidad de que el autor de los mismos fuera una persona muy cercana, tal vez su hermana -en el caso de los contenidos en M-350, fechados en 1947<sup>17</sup>-, o quizás una mano más diestra como la de su gran amiga cubana en estos años Lydia Cabrera -en lo que hace a los contenidos

<sup>14</sup> M. Zambrano, *Algunos lugares de la pintura*, Espasa Calpe, Madrid, 1991, pág. 146.

<sup>15</sup> Si suponemos la “autoría zambraniana” podrían entrecerse influencias, en mayor o menor medida -y “más” que influencias en algunos casos- de pintores y dibujantes a los que nuestra pensadora dedicó una parte considerable de su producción intelectual; nosotros aquí sólo podemos hacer una mínima alusión a un par de ellas:

a) María Zambrano fue una gran admiradora de la obra de Picasso -recuérdese a modo de ilustración los artículos de la escritora malagueña sobre su paisano-; en la Fundación María Zambrano se conserva incluso correspondencia remitida por la filósofa andaluza al genio malagueño: *Admirado maestro... Mercedes Lobo hace unos años me llevó a su estudio en París. Venzo mi timidez que es mucha para hablarle de Luis Fernández...* (La Piece, 12 de septiembre de 1970). Sin duda la obra de su genial paisano “pululó en el aire” a la hora de realizar estos “esbozos”.

b) En *Lo sacro en Fco. García Lorca* (artículo recogido en *Algunos lugares de la pintura* con fecha de 1987) se hace referencia a “algún guitarrista” y, como ya sabemos, hay dos dibujos que reproducen este tema; también se cita las “cantaoras” Pastora Imperio y a la Niña de los Peines y la “mujer recostada” está ataviada con un traje de lunares que tiene un aire “ciertamente popular”...

<sup>16</sup> Uno de ellos retrata una mujer fumando en “boquilla”, tal y como solía hacer la propia María Zambrano...

<sup>17</sup> “La vida familiar” contiene lo que bien pudiera ser “dos palabras” de difícil legibilidad en su borde superior izquierdo; una de ellas parece ser “Timo”, si así fuera podría hacer referencia a T. Osborne, pintor amigo personal de Zambrano desde 1945, en La Habana.



en M-360, realizados dos años antes, en 1945. La propia María Zambrano podría dejar zanjada esta cuestión en la introducción a *Algunos lugares de la pintura* al afirmar: *El que yo no haya pintado -o dibujado<sup>18</sup>- es, diría, casi una prueba de la esencia... que contiene para mí la pintura. Sólo la contemplación... participar del hechizo, me ha sido suficiente. Estando atraída por ella, nunca he tenido la tentación de hacerla. Yo no era pintura, como sé que no soy música.*

No obstante si optamos por el primero de los casos, cabría preguntarse entonces qué le motivó a realizar esta actividad artística en ese momento, y por qué no antes o después -al menos que se tenga noticia-. Y más teniendo en cuenta que su interés por la pintura le es casi connatural: *Mi interés por la pintura es una presencia constante, existe para mí, ha existido siempre.*

Podríamos pensar que, de igual modo que su interés por la poesía es esencial y en ocasiones se permite “ensayar” poemas, análogamente nuestra pensadora -siempre en estrecho contacto con el mundo de la pintura- se permitiera “flirtear” con el arte del dibujo. Si echamos un vistazo a su bibliografía encontramos más de una veintena de escritos dedicados a ella<sup>19</sup> -o al dibujo, así: *Amor y muerte en los dibujos de Picasso*, *Lo sacro en Federico García*

*Lorca, Gregorio Prieto...*-, distribuidos prácticamente a lo largo de toda su vida intelectual -desde su primeros artículos en los años 30 hasta su culminación con *Algunos lugares de la pintura* (1989, en vísperas de su muerte)-.

Tal vez un somero vistazo a su situación vital por aquellos entonces nos ayude a arrojar algo de luz al respecto: *Yo no tengo una vida en América... Aquí no tengo a nadie... Estoy de América hasta no poder más y los que dan por ahí versiones de una América que no existe... Me han congelado el alma... me han hecho hipócrita... inexistente<sup>20</sup>.* En infinidad de ocasiones nuestra autora muestra en su correspondencia un estado de ánimo pésimo, al límite, al “borde de la locura”, de “hacer algo irreversible” -en palabras de la propia Zambrano-. *Mas Solamente el hombre perdido en la plenitud de su soledad, perdido en un mundo tembloroso, acosado por la presencia enemiga de las cosas amigas y adoradas, rechazadas y amadas... -en- la condición humana apurada hasta el límite... sólo así puede nacer la necesidad de fijar las imágenes en la pared de la cueva<sup>21</sup>.* Quién sabe, puede que aquí encontremos alguna explicación a la existencia de estos dibujos.

Sebastián Fenoy

<sup>18</sup> Zambrano deja bien claras las diferencias entre pintura y dibujo, no obstante creemos que en esta ocasión el primero de los términos podría englobar al segundo, dado que está haciendo la “introducción general” a la monografía en cuestión. En apoyo de esta cita podría traerse a colación testimonios de amigos personales de la propia Zambrano, que constatan la falta de don de la pensadora andaluza para el dibujo. Es más pueden observarse en ocasiones “garabatos” en sus originales ciertamente poco “afortunados” (M-425, por ejemplo); pero no son más que eso “garabatos”, no realizados con auténtica voluntad de dibujar... y esa es una gran diferencia respecto de los originales que aquí estudiamos.

<sup>19</sup> Conviene reseñar, por su interés bibliográfico los contenidos en *Semana: Introducción a la pintura: mitos y fantasmas* (vol.X, nº289, pág.4), *La cueva de la pintura* (vol.X, nº294 y nº305. págs.7-8), pero también hay originales destinados muy probablemente a *Semana* que no llegaron a ser recogidos en esta publicación periódica, por ejemplo: *Zurbarán pintor de seres y cosas*, *El sueño de España en su pintura*. Zurbarán, *La luz del sacrificio: Zurbarán, Ser y luz en Zurbarán...*

<sup>20</sup> Correspondencia de María Zambrano remitida durante el año 1946.

<sup>21</sup> La cueva como origen de la pintura es un motivo recurrente en los escritos de la pensadora aixerqueña sobre este tema; así en *Algunos lugares de la pintura* aparece al menos 4 veces -págs: 11, 94, 200 y 224-; además en *Semana*, como ya sabemos, hay un artículo titulado expresamente *La cueva de la pintura* (29-1-64).