
Editorial

Cuando uno se acerca a la obra de María Zambrano sorprende, en primer lugar, el carácter liminar, fronterizo, de difícil clasificación y ubicación teórica de sus escritos. Quizá sea éste uno de los rasgos que abre su escritura a una indefinida pluralidad de lectores que acogen sus palabras como germen de posibilidad de creación –un rasgo, sin embargo, que no deja de constituir un desafío desde el punto de vista teórico. La utilización de imágenes que funcionan como símbolos, de “metáforas esenciales”, supone una particularidad semántica en el discurso filosófico –un discurso conceptual, sostenido por una tradición específica y por las instituciones en las que se gesta, se conserva y se transmite- que no indica sólo una singular cualidad literaria cuya consecuencia sería ese sintomático deslizamiento entre literatura y pensamiento, entre filosofía y poesía. En una autora con una tan fuerte conciencia de “estilo”, en un sentido se diría que nietzscheano, esta peculiaridad de su trabajo con las palabras parece más intencionada que casual.

El trayecto de la razón poética en su doble movimiento de descenso a los ínferos, a las entrañas, para ascender a la luz –trayecto cuya imagen sería la espiral, porque conduce a un centro que es foco de emergencia del momento de creación- integra una actitud respecto a lo real en la que queda entreverada su concepción de la vida y del lenguaje. La obra zambraniana, firmada con unos rasgos inequívocos, lleva a lenguaje la vida; por eso habla a todos. Desarrolla así una forma de racionalidad atenta, integradora, “materna”, también narrativa y mediadora, generadora de sentido a partir de la palabra anónima, la voz de lo real, que recoge sin interponer su presencia, pero dotándola de figura con trazos inconfundibles a través de un lenguaje de símbolos al que vale la pena prestar atención.

Nº 4, febrero 2002, P.V.P. 8 €

Dirección: Carmen Revilla
Consejo de redacción: Carmen Danés, Sebastián Fenoy, Paloma Llorente, Pedro Salinas, Ana Titus
Producción: Publicacions de la Universitat de Barcelona
Impresión: Gráficas Rey S.L.
Portada: Manel Margalef, *Cangilons*, 1993
Distribución: Servei de Publicacions de la Universitat de Barcelona
Depósito Legal: B-17.126-99
ISSN: 1575-5045
Edición: “Seminario María Zambrano” (U.B.) y Fundación María Zambrano
Departamento de Historia de la Filosofía, Estética y Filosofía de la Cultura. Facultad de Filosofía
c/ Baldiri Reixach, nº 1. 08028 Barcelona
Tel.: 93-333-34-66 (ext.: 3260). Fax: 93-449-84-10. E-mail: crevilla@trivium.gh.ub.es
Con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía