

---

# Editorial

**C**uando George Steiner insiste en hacernos ver que, por ejemplo, “nuestro siglo diecinueve interno es creación de Dickens o de Renoir” -porque “no es el pasado literal el que nos gobierna salvo, acaso, en un sentido biológico, sino las imágenes del pasado” en las que los seres humanos nos hemos ido forjando-, nos está ofreciendo una pauta particularmente clara que puede orientar la consideración del porqué del interés de la filosofía en este espacio de creación que constituye el arte, especialmente las artes plásticas, y, con mayor motivo, la pintura, cuyo acabamiento anunciado por Hegel no ha dejado de ser un desafío.

Entre las páginas dedicadas a desbrozar el posible sentido de un arte “deshumanizado”, a escuchar el silencio que irradia el arte postimpresionista y a atender al “enmudecer del cuadro”, a ubicar el pensamiento que brota de la experiencia del arte en el inestable bisel del *passé-partout*, en expresión derridiana, “entre el fuera y el dentro, entre el borde externo y el borde interno, lo que enmarca y lo enmarcado, la figura y el fondo, la forma y el contenido, el significante y el significado”, la voz de María Zambrano se escucha con nitidez entre quienes, en fin, reflexionan sobre la inquietante imbricación de la ficción y la realidad. De sus palabras podría derivarse una teoría del arte, o un diagnóstico de su situación actual, incluso el análisis lúcido de determinadas composiciones y obras, pero quizás interese sobre todo el modo en el que la autora invita a participar de su experiencia y enseñanza, como a ella su padre, a mirar.

Frente al exceso de autoconciencia reflexiva, cuya culminación quizás haya sido el conceptualismo minimalista, no se decanta por la fusión del arte con la vida en la deriva que podría ejemplificar el grupo Fluxus, sino por obras en las que la vida y la historia constituyen una presencia medular que las atraviesa. No en vano Ramón Gaya, del que con ocasión del premio Velázquez se ha destacado su calidad lírica e intimista, su honestidad y esencialidad, es uno de sus señalados referentes.

Nº 5, febrero 2003, P.V.P. 8 €

**Dirección:** Carmen Revilla Guzmán

**Consejo de redacción:** Carmen Danés, Sebastián Fenoy, Paloma Llorente, Rafael Manjón, Rosa Rius, Pedro Salinas, Ana Titus

**Producción:** Publicacions de la Universitat de Barcelona

**Impresión:** Gráficas Rey S.L.

**Portada:** Ángeles Mauriño, *Cuando me desperté a la mañana siguiente*, 1999

**Distribución:** Servei de Publicacions de la Universitat de Barcelona

**Depósito Legal:** B-17.126-99

**ISSN:** 1575-5045

**Edición:** “Seminario María Zambrano” (U.B.) y Fundación María Zambrano  
Departamento de Historia de la Filosofía, Estética y Filosofía de la Cultura. Facultad de Filosofía  
c/ Baldri Reixach, nº 1. 08028 Barcelona

Tel.: 93-333-34-66 (ext.: 3260). Fax: 93-449-84-10. E-mail: crevilla@trivium.gh.ub.es

Con la colaboración del Servicio de Educación de la Diputación Provincial de Málaga