

Piñera, ofendido por un artículo de éste, inquietantemente titulado “Terribilia meditantans”. Brilla en “Señales debidas” la festejada expresividad de la prosa de José-Miguel Ullán, su crepitación entre irónica y virginal. Su prólogo incluye también, cobijadas a menudo en larguísimas notas a pie de página, enjundiosas digresiones sobre la vida y obra de Zambrano, así como no pocas peripecias de su amistad con la escritora, de la que destaca siempre aspectos humanos, como el embrujo de su voz, la calidez de sus epístolas o su amor por los gatos. Con todos estos materiales, que se ramifican interminablemente, que hormiguean en incisos, asociaciones y excursos, teje una malla de relaciones entre Zambrano y sus predecesores y contemporáneos, en la que aparecen autores tan sugerentes –y desconocidos– como el español Diego de Mesa, el cubano Lorenzo García Vega o el lituano Oscar Vladislav de Lubicz-Milosz, traducido en España por Manuel Álvarez Ortega, y que le sirven, no como claves para comprender la obra de María Zambrano –que, diáfana como es, no necesita escolios para ser entendida–, sino como á moviles, como sutiles acotaciones que orientan nuestro gozoso deambular por ella.

Eduardo Moga

Ana Bundgård, *Un compromiso apasionado. María Zambrano: una intelectual al servicio del pueblo (1928-1939)*, Madrid, Trotta, 2009

A través de los escritos más relevantes de María Zambrano redactados en el período de 1928 a 1939, Ana Bundgård propone un estudio que ilumina las razones del compromiso político zambrano en la España de esa precisa actualidad. Si en un principio se trató de un trabajo redactado en el marco del programa de doctorado de 1994, registrado bajo el título de *Un compromiso apasionado. En torno al pensamiento político en los escritos de juventud de María Zambrano (1930-1939)*, el proyecto y el enfoque evolucionaron hacia el resultado final que es esta monografía de igual título

pero distinto subtítulo. Como señala la misma autora, el subtítulo incluso da cuenta de la intención y del cambio de propósito en el transcurso desde su primer nacimiento. Así, el objetivo del libro ha sido “debatir sobre razones, sobre las razones que María Zambrano expuso en sus escritos de juventud, especialmente en los de la guerra, con la finalidad de explicar y justificar sus juicios de valor y sus acciones como intelectual republicana comprometida con lo que consideraba la verdad y justicia”.

También en la introducción Ana Bundgård nos cuenta que su objetivo ha sido “comprender en profundidad”, con la intención de “explicarme y explicarle al lector por qué razón el pensamiento político-social de María Zambrano tiene unas características determinadas en una coyuntura histórica dada y cambia en otra, y por qué Zambrano entendió la relación del intelectual con la política con una radicalidad sin parangón.” Este es el compromiso apasionado al que refiere el título de este profundo y riguroso análisis. Y dado que el compromiso político de Zambrano analizado se sitúa en un tiempo y un momento histórico y geográfico bien preciso, la autora ha tratado los textos zambranos situándolos en ese marco histórico y cultural en el que María Zambrano estableció correlaciones con su “pensamiento radical” de su juventud.

La metodología de análisis estructura el libro de forma sistemática en tres grandes apartados que responden a los tres grandes temas del período definido en los cuales fueron involucrados los intelectuales del país:

- La figura del intelectual en España (1898-1936) relata, a partir del enfrentamiento de los universitarios con la dictadura de Primo de Rivera y las vanguardias artísticas y el debate que se produjo en torno a ellas, el papel que intelectuales como Unamuno, Ortega y Gasset, Azaña, Valle-Inclán y Machado entre otros jugaron en el ámbito político y cultural de la sociedad española

- La hora mágica, el advenimiento de la II República, entra ya de pleno en la actitud y posicionamiento de María Zambrano frente a la política cultural de la II República, por ejem-

plo en las Misiones pedagógicas, aunque también en su progresiva radicalización a partir de los hechos de Asturias de 1934, radicalización en consonancia con la tendencia de los grupos políticos de España. El análisis de los textos zambranianos de esos momentos evidencian el discurso politizado.

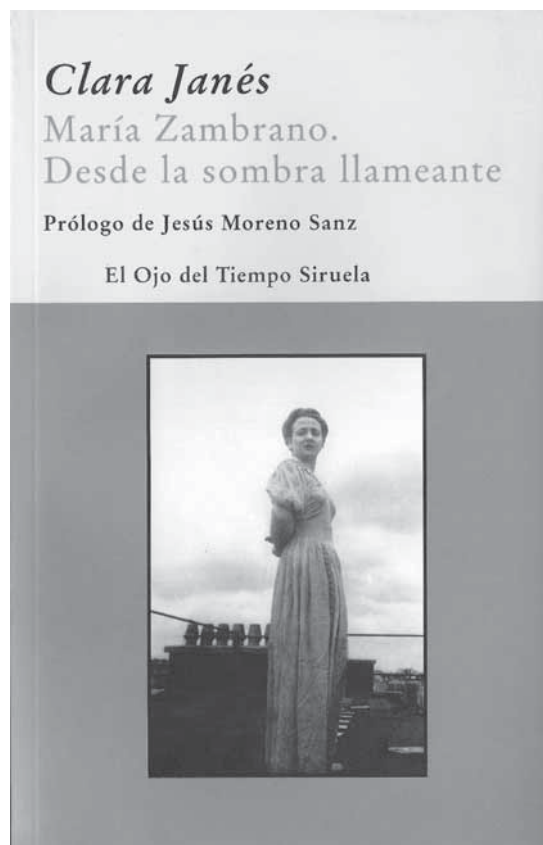
- La tercera parte de *Un compromiso apasionado* está dedicada al desempeño de los intelectuales en la guerra civil, la politización ya de la literatura, el llamado “drama de España”, la labor cultural del Frente Popular o las vías de expresión de los intelectuales en revistas, especialmente *El Mono Azul* y *Hora de España*. También en este apartado se analizan los textos de María Zambrano, sean cartas, el ensayo *Los intelectuales en el drama de España* o sus colaboraciones en revistas. Ana Bundgård señala en las conclusiones a estos escritos que el “apasionamiento y espíritu militante con el que Zambrano defiende sus opiniones y creencias en los escritos de la guerra, sean de tema político, cultural o filosófico, no tienen parangón en cuanto a radicalidad”.

Finalmente, en el Epílogo a la edición, la autora sintetiza en un párrafo el valor imprescindible de este nuevo título: “En este libro se ha analizado la obra de juventud de Zambrano diacrónica y sincrónicamente dentro del marco referencial de la historia y cultura de España en las tres primeras décadas del siglo XX, pues se trataba de enfocar los aspectos culturales, políticos y éticos más relevantes de los escritos zambranianos (...). Hemos enfrentado los escritos de María Zambrano describiendo no sólo “qué” dicen los textos, sino cuestionando críticamente la validez de las reflexiones, postulados y juicios de valor que los textos transmiten”.

Desde esta perspectiva Ana Bundgård propone la escisión que se da en el pensamiento zambránico entre la voluntad de compromiso y la voluntad de recogimiento en función de la verdad moral y, como la propia autora señala, es ésta la aportación original más valiosa del libro, por supuesto sin menoscabar en el resto de aportaciones igualmente necesarias.

*María Elizalde*

Clara Janés, *María Zambrano. Desde la sombra llameante*. Prólogo de Jesús Moreno Sanz, Madrid, Siruela, 2009.



Más allá del confín abisal de la nada, tras un silencio revelador, cuando por fin se quiebra la noche, se abre la grieta de la que brotan las aguas ígneas de la aurora y es entonces, al alba, a esa primera luz del día antes de despuntar el sol en el horizonte, a la luz sonrosada de la aurora, cuando una doncella desnuda aparta de su cuerpo velos en movimiento ondulante. Es a esa luz llena de magia cuando una niña, doncella de la aurora, sueña con ser caja de música, ser caballero sin dejar de ser mujer, ser centinela de la noche y ser filósofa. Estos fueron los cuatro grandes deseos que una María Zambrano muy niña anhelaba. Y así inicia su entrañable relato Clara Janés en *María Zambrano. Desde la sombra llameante*, desplegando su mirada poética sobre el horizonte sonrosado de María Zambrano. El libro, publicado en Siruela con prólogo de Jesús Moreno Sanz, reúne siete textos fruto de la reflexión poética, procedentes de