
Informe

BREVE INFORME BIBLIOGRÁFICO SOBRE LA PRESENCIA DE MARTIN HEIDEGGER EN LA OBRA DE MARÍA ZAMBRANO:

Cuenta Jesús Moreno Sanz, en su *Logos oscuro*, que Edison Simons, “pintor y poeta iluminado” amigo de María Zambrano, fue “quizás” testigo de conversaciones entre Renè Char y Martin Heidegger donde se hacía referencia al pensamiento de la filósofa malagueña. Más allá de la verdad de dicho testimonio presencial lo cierto es que el final de *El hombre y lo divino*, recién aparecido en el momento de esas supuestas reuniones en la Provenza, transpira “aromas” que podrían ser también en buena medida “heideggerianos”, o mejor “antiheideggerianos”¹...

1. OBRA PUBLICADA:

Las referencias directas a Heidegger en la obra publicada zambranianiana son ciertamente frecuentes, aunque en su gran mayoría breves. Cabe añadir que, por el contrario, las alusiones indirectas son más extensas, y también abundantes, al menos tanto como las relacionadas con otros pensadores relativamente cercanos a su órbita, Husserl o, especialmente, Scheler, de más temprana recepción. Citamos a continuación únicamente aquellas que podríamos considerar las más evidentes, entre las que cabría destacar, a nuestro modo de ver, las incluidas en el capítulo de *Los bienaventurados*, “El filósofo”:

- *Filosofía y poesía*, Publicaciones de la Universidad Michoacana, Morelia, 1939.

- *La confesión, género literario y método*, Editorial Luminar, México D.F., 1943.

- *Hacia un saber sobre el alma*, Editorial Losada, Buenos Aires, 1950.

- *El hombre y lo divino*, Fondo de Cultura Económica, Col. Breviario 35, México D.F., 1955.

- *Claros del bosque*, Seix Barral, Col. Biblioteca Breve, Barcelona, 1977.

- *De la aurora*, Turner, Madrid, 1986.

- *Los bienaventurados*, Siruela, Madrid, 1990.

- *Los intelectuales en el drama de España*, Trotta, Madrid, 1998.

- *Algunos lugares de la poesía*, Trotta, Madrid, 2007.

2. ORIGINALES EN LOS QUE APARECE CITADO EL AUTOR ALEMÁN, O EN LOS QUE LA RELACIÓN PARECE PALMARIA:

Las aludidas referencias expresas y directas están presentes en este caso con mayor profusión (al menos en 13 ocasiones).

Hacemos mención de ellas:

- M-20: Cursos y conferencias en La Habana (1944), en “Filosofía y cristianismo”.

- M-33: La multiplicidad de los tiempos en la vida humana (1957-58), en “El alma del mundo”.

- M-34: Apuntes para el ser y la vida.

- M-125: Pensamiento: arquitectura, sacrificio.

- M-184: La poesía (incompletos), en “L'Abbandono alla Providenza divina...”

¹ Para una mayor profundización sobre este punto véase Jesús Moreno Sanz, *El logos oscuro: tragedia mística y filosofía en María Zambrano*, Madrid, Verbum, 2008, páginas 224-225, y en especial para esta relación entre ambos pensamientos en especial el volumen IV.

- M-246: Benedetto Croce y la acción de la filosofía.

- M-270: Ortega y Croce (1970), en “Una suerte de unidad se da en el filósofo...”

- M-332: Carpeta con apuntes de cursos y seminarios (1942/46), en “El hombre: ser que asiste a su propia vida” y “La caída en la nada”.

- M-340: La palabra (1961/65), en “La palabra”.

- M-347: Fragmentos de una ética (1954/57).

- M-411-A: Curso de José Ortega y Gasset (1942)

- M-412: Ser y realidad (1958).

- M-483: La realidad se da... (1943), en “La metáfora del corazón...”.

Textos inéditos en claro diálogo con el pensamiento heideggeriano podrían ser, entre otros, los que siguen:

- M-340 y M-410: La palabra (1961/64).

- M-60 y M365: Historia y revelación (1965).

- M-214: Poesía e historia (1974/78).

- M-437: Nota personal (1960).

- M-145: El hijo del hombre.

- M-458: La aurora de los místicos.

3. BIBLIOTECA PERSONAL DE MARÍA ZAMBRANO:

¿De nuevo encontramos aquí pistas sobre los posibles puntos de encuentro? Quizás; entre los fondos de su biblioteca personal sorprenden significativas ausencias, curiosamente no son abundantes las monografías heideggerianas (únicamente 5). No obstante no pueden extraerse conclusiones al respecto, las ausencias pueden deberse a múltiples causas, todos sabemos lo azarosa que fue la vida de nuestra autora. Y no sólo eso, las monografías presentes, traducidas o prologadas por compañeros y maestros, en ocasiones están subrayadas y/o anotadas, y eso sí que puede resultar ilustrativo del efectivo interés de Zambrano por el pensamiento de Martin Heidegger. Quedan citadas, acto seguido, las referencias bibliográficas:

- *¿Qué es la metafísica?*, versión española de Xavier Zubiri, Cruz del Sur, Madrid, 1963.²

- *Qu'est-ce que la philosophie?*, traducción de Kostas Axelos y Jean Beaufret, Gallimard, París, 1957.³

- *Lettre sur l'humanisme*, traducción de Roger Munier, Aubier, París, 1957.

- *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*, traducción de José María Valverde, Ariel, 1983.

- *Hölderlin y la esencia de la poesía*, seguido de *Esencia del fundamento*, traducción de Juan David García Bacca, Séneca, México, 1944.

Sebastián Fenoy

² Con anotaciones extensas de la mano de nuestra autora.

³ Contiene subrayados supuestamente de Zambrano.