

## NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN EN *AURORA. PAPELES DEL “SEMINARIO MARÍA ZAMBRANO”*

*Aurora. Papeles del Seminario “María Zambrano”* es una revista de investigación dedicada al estudio de la obra y del pensamiento de María Zambrano, de carácter internacional y con una periodicidad anual. De las tres secciones en las que se distribuye su contenido (Artículos. Documentos. Dossier) sólo acepta colaboraciones para la sección “Artículos”, puesto que de la elaboración de las demás se hace cargo el “Consejo de redacción” de la revista.

Los trabajos remitidos para su publicación en *Aurora* serán objeto de dos “informes” por parte del “Consejo asesor” o de especialistas requeridos por éste; a partir de estos informes el “Consejo de redacción” decide sobre su publicación y comunica la decisión al autor/a en un plazo máximo de 6 meses.

El autor/a se responsabiliza de las opiniones expresadas en su texto.

Los derechos de autor corresponden al autor/a, que posteriormente podrá publicar el artículo en cualquier otro lugar, haciendo constar su previa publicación en *Aurora* e indicando la referencia completa (número y año).

Estos trabajos, siempre inéditos, deberán reunir las siguientes características:

Respecto al contenido, se dará absoluta prioridad a los trabajos que aborden el tema monográfico al que se dedica cada número (anunciado de antemano, en el número anterior), aunque no se excluye la publicación ocasional de textos de temática libre.

Respecto al formato: la extensión máxima será de 10 páginas (35 líneas de 75 caracteres cada una). La primera página debe contener, por este orden: título del artículo, nombre

del autor/a, resumen y abstract (en inglés) (de unas 5 líneas) y hasta 5 “palabras clave” (traducidas también al inglés).

En la primera página se hará constar mediante llamada de asterisco junto al nombre del autor/a: dirección postal, e-mail, Universidad o centro de investigación de donde procede.

Las llamadas de símbolos numéricos que indican las notas a pie de página se insertarán tras el signo de puntuación y sin dejar ningún espacio (ej.: Zambrano, como Nietzsche,<sup>1</sup> incide en esta idea)

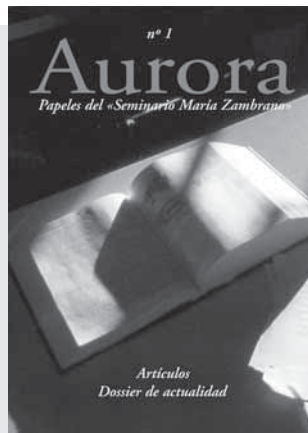
Las notas críticas y bibliográficas se incluirán a pie de página. Las citas bibliográficas se redactarán:

- Para libro: autor/a, *título*, ciudad, editorial, año, página (ej.: Zambrano, M., *Claros del bosque*, Barcelona, Seix Barral, 1977)
- Para capítulo de libro: autor/a, “título”, en autor/a (editor, compilador, etc.), *título* (del libro), ciudad, editorial, año, página (ej.: Ruiz Sierra, J., “El sendero dell’ascolto” en Buttarelli, A. (ed.), *La passività un tema filosofico-politico in María Zambrano*, Milán, Bruno Mondadori, 2006)
- Para artículos en revistas: autor/a, “título” del artículo en *título* de la revista, nº, lugar, año, página (ej.: Aranguren, J. L., “Los sueños de María Zambrano” en *Revista de Occidente*, nº 35, Madrid, 1966)

Para otro tipo de textos se mantendrá la analogía con esta forma habitual de citar.

Los originales se enviarán en papel por duplicado y en formato informático (o por e-mail: crevilla@ub.edu) a:

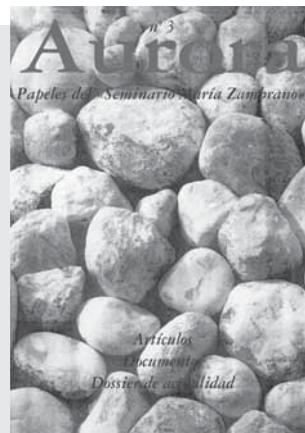
*Aurora. Papeles del “Seminario María Zambrano”*  
Departamento de Historia de la Filosofía,  
Estética y Filosofía de la Cultura  
c/ Montalegre, 6-8 08001 Barcelona



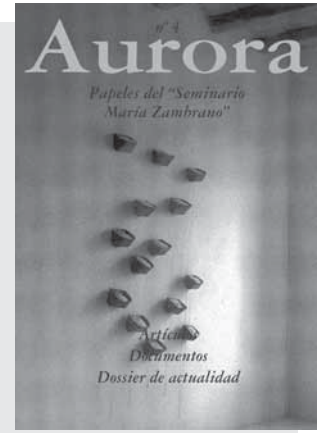
Nº 1  
La mujer y las figuras  
femeninas en la obra de María  
Zambrano



Nº 2  
La ciudad y las ciudades  
zambranianas



Nº 3  
Los géneros literarios  
de la filosofía zambraniana



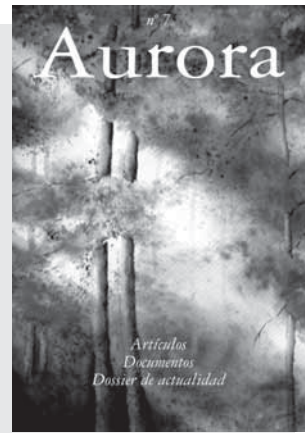
Nº 4  
Imágenes y símbolos



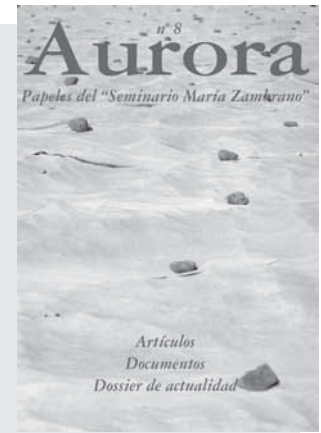
Nº 5  
“La ley de la presencia  
y la figura”



Nº 6  
Los sueños y el mundo  
antiguo



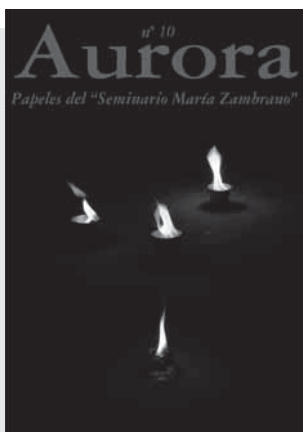
Nº 7  
María Zambrano y la  
Tradición



Nº 8  
María Zambrano y la filosofía  
contemporánea



Nº 9  
María Zambrano y la filosofía  
del siglo XX



Nº 10  
María Zambrano y la filosofía  
de Nietzsche

*Aurora. Papeles del  
“Seminario María Zambrano”*  
es una revista de investigación filosófica,  
centrada en la obra de María Zambrano  
y abierta al amplio campo temático  
y de referencias al que ésta remite.  
Su objetivo es proporcionar medios que  
faciliten y favorezcan el estudio de la  
filosofía zambraniana, difundir los  
resultados del trabajo realizado en torno  
a la misma y promover  
la relación entre investigadores,  
estudiosos e interesados en el  
pensamiento de la autora.

En preparación Nº 12: María Zambrano  
y Heidegger

# *Sumario*

Artículos  
Documentos  
Dossier  
Información bibliográfica  
*Noticias*  
*Novedades bibliográficas*  
*Informe*  
Información cultural



Seminario  
María  
Zambrano

Publicacions i Edicions



UNIVERSITAT DE BARCELONA



9 771575 150402