

letra escrita en la intimidad de las cartas de Cobos y Zambrano.

María Elizalde

**Adele Ricciotti, María Zambrano. *Etica della ragione poetica*, Ed. I Saggi Mobydick, 2011.**

*Etica della ragione poetica* resulta, ante todo, un libro de carácter analista. De forma detallada y concisa, Adele Ricciotti consigue adentrarnos en el universo zambrano a través de los diversos campos estudiados por la filósofa. Desde la confesión como género literario y la acción mediadora de la escritura hasta la fascinante propuesta sobre el sueño creador.

Y a pesar del título de la obra, la autora no se limita a mostrarnos únicamente el motivo ético de la Razón Poética, si no que va más allá, trascendiendo el mero concepto moral que atraviesa la obra de Zambrano. El itinerario que aquí se nos presenta sugiere discontinuidad a pesar de estar presente en todo momento el rigor metodológico de la autora.

El planteamiento del problema de la existencia y la necesidad de reformar la razón surgen de manera contundente en María Zambrano. A través de la crítica del racionalismo a partir de Parménides, de la herencia de Ortega y Gasset y la confrontación con Martin Heidegger se da explicación a la búsqueda de integración, que en Zambrano recobra sentido gracias a la unidad en su vida-pensamiento y esto se despliega en su metafísica auroral.

También encontramos una parte importante del texto dedicada al significado de la creación poética y a la voluntad. Pensadores como Hannah Arendt se preguntan sobre la existencia y la relación entre ésta y los problemas fundamentales de la filosofía moderna. Si angustia y poesía acompañan a la creación. Si la angustia, es la angustia del poeta. Si el poeta encarna el carácter piadoso y caritativo. Si existe enfrentamiento entre Zambrano y la propuesta teórica de Machado. Si es que es acaso la poesía el pensamiento supremo que ofrece fluidez, movilidad y heterogeneidad al ser.

El sueño en el hombre ocupa también un lugar importante en la obra de Adele Ricciotti. La tragedia de Edipo se presenta como tragedia del ser nacido, y las conjunciones ídolo-víctima, ídolo-visión recobran importancia. Se rememora el sueño y sus personajes, ejemplificándolo en Antígona o Benina de Misericordia de Benito Pérez Galdós como solución a la dialéctica personaje-persona.

En la última parte del libro encontramos un capítulo dedicado a la Razón Poética, al lenguaje, a sus símbolos, al método de María Zambrano y a las influencias de la tradición sufí en ella.

Para cerrar su propuesta, la autora rescata la última idea publicada en vida de la filósofa: la belleza como representación del cumplimiento de la unidad posible, "il beato non deve cercare", como cita Ricciotti. Una idea sencilla en donde "aceptación" y "reconocimiento" parecen aún hoy en día difíciles de concebir.

Patricia Tamayo

**Elena Trapanese, *Memoria e entrañamiento. La parola in María Zambrano*, Ipermedium libri, 2010.**

En esta obra de edición sencilla (pero cuidada) y digna de una prosa joven y fresca, Elena Trapanese nos presenta amablemente la Razón Poética de la filósofa malagueña, en donde se hace necesario –asegura– descender a las vísceras del hombre para restituir su voz y así hacerle entrar en la historia. De esta forma y a través de la compresión de la voz en el hombre, Elena Trapanese realza la importancia de la palabra en María Zambrano: como forma de abrir camino, como llave para la recuperación de la piedad, como puente (a l'altra riva) hacia el otro, el Otro.

Curiosamente, el texto introductorio se sustenta en la idea del exilio como inicio, apertura de la vocación filosófica. De esta forma la autora nos presenta la creación de la razón poética como necesidad ante el cambio y continuo pasar para el ser exiliado. Así, en la primera parte de la obra encontramos tanto el porqué