

---

**Rosa Rius Gatell**María ZAMBRANO, *Algunos lugares de la pintura*, edición, introducción y notas de Pedro CHACÓN, Madrid, Eutelequia, 2012.

---

En una de sus sentencias más citadas, María Zambrano decía que la pintura era una presencia constante en su vida, «un lugar privilegiado donde detener la mirada». Estas palabras pueden leerse en la brevísima introducción de *Algunos lugares de la pintura*, un libro ausente de las librerías durante años. Afortunadamente, ahora volvemos a disponer de esta importante obra en una edición revisada y anotada por Pedro Chacón. Su publicación la debemos a Eutelequia, una joven editorial que en tiempos de penuria ha aceptado los riesgos que comporta la impresión de un título de esta naturaleza.

El libro apareció por primera vez en 1989, en Espasa Calpe, siendo la responsable de aquella edición Amalia Iglesias. Se trataba, pues, de una de las últimas obras publicadas en vida de la autora, quien falleció el 6 de febrero de 1991. La obra vio la luz por segunda vez en 1991 en esa misma editorial. Pocos años después, como indicaba, resultaba difícil encontrarlo, hasta el punto de ni siquiera figurar en el fondo de algunas de las principales bibliotecas españolas. Así, a título de ejemplo y según su base de datos, en la Universidad de Barcelona solo se disponía de un volumen original, en la Facultad de Bellas Artes. Por ello y por todo lo que procura el cuidadoso trabajo llevado a cabo por Chacón, celebramos la nueva edición de *Algunos lugares de la pintura*.

¿Qué podemos encontrar en esos *lugares*? El libro recoge breves ensayos que Zambrano fue escribiendo en momentos diversos. Así, el que figura en primer lugar, «Nostalgia de la tierra», se remonta a 1933, mientras que otros aparecieron después de forma dispersa en distintos medios; otros, sin embargo, habían permanecido inéditos hasta ese año 1989. La obra responde a un viejo proyecto, un libro donde Zambrano había pensado reunir sus textos sobre pintura y las reflexiones en torno al arte. De hecho, en él no se recogen todos los estudios que la autora escribió sobre esta cuestión pero sí lo que quiso que fuera incluido. Grandes artistas del pasado, como el Maestro de Flémalle, Giorgione, Zurbarán, Velázquez y Goya, se dan cita con pintores contemporáneos, asimismo grandes, como Luis Fernández, Wifredo Lam, Ramón Gaya, Juan Soriano, Pablo Picasso y Joan Miró, entre otros. Con muchos de ellos la filósofa mantuvo un estrecho contacto a lo largo de su vida. Además, si seguimos a Zambrano y detenemos la mirada en esos *lugares* sobre los que escribió, advertiremos su perspicaz manera de mirar y de contarnos cuanto ha visto. La pensadora relata en la introducción que aquellos textos nacidos «sin un premeditado proyecto de unidad» se reunieron luego «bajo el mismo signo de amor a la pintura, como celebración del hecho extraordinario de su existencia» (págs. 12-13).

El arte, una de las acciones originarias de la criatura humana, es para Zambrano un medio de conocimiento. A esa convicción cabe añadir, sin embargo, la advertencia según la cual «el arte que se ve como arte es distinto que el arte que hace ver» (pág. 33). Por eso solo en algunos espacios «la semilla esencial del arte se da con abundancia e intensidad» (pág. 12). El encuentro con algunos de esos lugares germinales había de ser

---

lo que le permitió no únicamente *ver* sino que también, y a menudo, la incitó a escribir sobre tales lugares. «Me ha llevado la pintura a escribir sobre ella» (pág. 13). Con su gesto, Zambrano transmite sus ideas particularmente sobre la pintura, que consideraba la más humana de las artes. Buena muestra de su ejercicio se encuentra en este libro nuevamente a nuestro alcance. La revisión de Pedro Chacón ha corregido numerosos errores, muchos de los cuales arrastrados de publicaciones antiguas; para ello ha confrontado las ediciones anteriores de los textos con manuscritos y mecanoscritos. Además, ha contextualizado las numerosas referencias que la autora hace a pintores y obras artísticas.

Un placer tener entre las manos el hermoso objeto-libro *Algunos lugares de la pintura*, acompañado de unas notas que ofrecen nuevas cartas de navegación para avanzar en el estudio de María Zambrano.