

## Carmen Revilla

Jesús Moreno Sanz, *Edith Stein en compañía. Vidas filosóficas entrecruzadas de María Zambrano, Hannah Arendt y Simone Weil*, Madrid, Plaza y Valdés, 2014.

Giuseppe Cacciatore, *Sulla filosofia spagnola. Saggi e ricerche*, Bolonia, Il Mulino, 2013.

1. En este título parece resonar, como el propio autor indica, el del libro de Laura Boella, *Cuori pensanti. Hannah Arendt, Simone Weil, Edith Stein, Maria Zambrano*, publicado en Tre Lune, en 1998, y traducido al español como *Pensar con el corazón*, en Narcea, 2010, libro que es, en muchos sentidos, el contrapunto del que aquí presentamos (y del que puede encontrarse una reseña en *Aurora. Papeles del «Seminario María Zambrano»*, n.º 3).

### En compañía

El título elegido por Jesús Moreno para el volumen del que hablaremos a continuación puede servirnos como marco en el que presentar dos trabajos que, siendo muy diferentes en su estructura, planteamiento y estilo, tendrían, sin embargo, algunas notas en común: en primer lugar, el protagonismo que en ellos adquiere María Zambrano, aunque sin ser monografías sobre esta; por otra parte, el hecho de que recojan la dilatada trayectoria de sus respectivos autores, ambos reconocidos estudiosos en cuyos ensayos cristaliza la práctica investigadora y docente en la que se apoyan.

El recientemente publicado ensayo de Jesús Moreno sobre *Edith Stein en compañía* no es fácil que deje indiferentes a sus lectores. Se trata de una extensa y, sobre todo, inusual monografía sobre el trayecto intelectual de la autora, que la sitúa en una constelación diferente, en una suerte de diálogo, poco convencional, con algunas de las más relevantes filósofas contemporáneas. La obra recoge, tal como se nos explica desde la Introducción, la lectura detenida de sus obras y los debates surgidos a partir de los cursos y seminarios impartidos por el autor a estudiantes universitarios en Argentina desde 2008, a través de la elaboración de un relato interpretativo, cargado de sugerencias. El resultado es un trabajo muy personal y abierto a la discusión, que aporta una importante documentación, pero también una singular perspectiva como forma de acercamiento al pensamiento de Stein, intentando establecer la «red de concomitancias, entrecruces y confluencias» que podrían configurar su horizonte de comprensión. Quienes estén familiarizados con las aportaciones de Jesús Moreno —y pienso muy en especial en su *Logos oscuro*, sobre la obra zambranianiana, por ejemplo— encontrarán, sin duda, en este libro la huella inequívoca de su estilo.

La compleja estructura de este ensayo encuentra su unidad en una perspectiva de análisis en la que, en mi opinión, destacarían dos notas básicas de considerable interés: por una parte, la atención concedida a la dimensión biográfica del pensamiento de las autoras objeto de estudio; es este un aspecto, aludido ya en el título con la referencia a sus «vidas filosóficas», que pone de relieve un rasgo característico e incluso definitorio de su filosofar, además de proporcionar el andamiaje de la exposición de las líneas más sustantivas del mismo, al permitir identificar las «razones vitales y filosóficas» que dinamizan y orientan sus miradas y la marcha de sus respectivas reflexiones. Por otra, el modo en que el autor identifica con precisión el núcleo teórico de cada una de ellas —la empatía, la vida del espíritu, la razón poética, el conocimiento sobrenatural— presentándolo como eje (págs. 215-216, por ejemplo) de un proceso en el que la crítica histórico-cultural da paso a un momento de *poiesis* en el que filosofía, poesía y religión se funden (pág. 202, entre otras).

La primera parte de este libro, con el título «Corazón comprensivo», 'da cuenta de la génesis de la investigación que aquí se recoge, así como de las coordenadas teóricas en función de las que el autor irá señalando puntos concretos de conexión entre las cuatro autoras, subrayando los momentos en los que sus trayectos teóricos parecen cruzarse. La segunda es un recorrido exhaustivo por la obra de Stein al hilo de su biografía intelectual.

Podría decirse que la dificultad de base que subyace a la pretensión de este estudio estriba en la falta de relaciones efectivas y unívocas, históricamente documentadas, entre las autoras que se nos presentan, sin embargo, «en compañía». Sin duda, este aspecto abre un interrogante en torno a la raíz de las sintonías que mantienen entre sí y al sentido de las mismas, interrogante que queda como tema de reflexión de futuros trabajos que encontrarán, en la riqueza de materiales que aquí se nos ofrecen, un punto de partida.

Ahora bien, el libro de Giuseppe Cacciatore, *Sulla filosofia spagnola. Saggi e ricerche*, en el que encontramos a María Zambrano también «en compañía», concebido como recopilación de ensayos sin pretensión de sistema, presenta un perfil y características claramente diferentes, al recoger investigaciones voluntariamente fragmentadas y plurales, ancladas siempre en la indagación historiográfica.

El foco temático principal lo proporciona Ortega y, en concreto, su preocupación por la historia, teóricamente tratada, pero considerada también en su alcance ético-político. A partir de este foco, la mirada del autor se detiene bien en figuras como la del Quijote (al que dedica el importante primer ensayo del volumen) o la de Croce, cuyas relaciones con Ortega y Zambrano estudia detenidamente, o bien en grandes cuestiones —la historia, la vida, la crisis...— en diálogo con Dilthey, con Vico, con Zubiri...

El análisis que estos ensayos llevan a cabo permite discernir un modo de filosofar y de entender la filosofía que, fundiendo historia, fenomenología y filosofía de los valores, caracteriza lo que Cacciatore entiende como «filosofías más propiamente mediterráneas»: una forma específica del pensar que, en el mundo de la globalización, se situaría entre las dos grandes corrientes de la contemporaneidad —la continental y la angloamericana—, orientada al amplio campo de los problemas de la interculturalidad.

Con este fondo, a Zambrano le dedica los capítulos III (sobre la historia como «delirio» y «destino», una historia que se abre a la comprensión cuando asume la dialéctica entre «necesidad» y «sueño creador») y V (sobre la «insularidad» del pensamiento de la autora, incidiendo especialmente en la dimensión metafórica de su escritura y en las relaciones con su «patria prenatal» y con ese «lugar del alma» que son las islas, en las que transcurren años decisivos de su largo exilio), aunque su presencia es constante a lo largo de los distintos ensayos que componen el volumen.

En efecto, la autora aparece reiteradamente como «pensadora radical de la crisis del mundo contemporáneo» (pág. 79) en la medida en que su «razón poética» se inserta en una red de cuestiones, objeto de la atenta lectura y reflexión de Cacciatore, que evidencian un singular tratamiento de los distintos niveles de la historia, indagando en sus «huellas y residuos» (pág. 86).

La mirada, oblicua y madura, que en estas páginas se dirige a Zambrano resulta esclarecedora al darla a ver en relación —en diversas formas de relación: como lectora o discípula, en diálogo explícito o como ámbito de ecos y resonancias— con su entorno intelectual. En la perspectiva de la actual situación de los estudios zambranianos, hay, pues, que agradecer aportaciones que, como las recogidas en estos trabajos, contribuyen a enriquecer el debate sobre el significado de su obra y el alcance de su influencia.