

1. Zambrano se refiere con cierta regularidad a Aristóteles como el arquetipo del «filósofo»; sobre este punto y su significado en el pensamiento de nuestra autora baste consultar «El filósofo» en *Los bienaventurados*, Madrid, Siruela, 2003, pp. 45-62.

2. La siguiente cita de Zambrano en *Los bienaventurados*, ed. cit., p. 48, donde califica a la física aristotélica como «ese maravilloso equilibrio donde está la verdadera unión de física, metafísica y ciencia», creemos que es suficientemente ilustrativa al respecto. Pero también, en *Cartas de La Pièce (Correspondencia con Agustín Andreu)*, Valencia, Pre-Textos, 2002, p. 174, encontramos una Zambrano, valga la expresión, «cuasineoaristotélica»: «... repito al Aristóteles en su inmortal definición de movimiento: la actividad de la potencia en tanto que potencia. La materia está dotada de privación simplemente —¡Qué maravilla!».

3. Sobre las claves aristotélicas zambranianas del «estar y del ser», de «lo humano, lo sagrado y de lo divino» pueden consultarse, entre otras, las páginas: 76-76, 127-140, 185-197 y 271-295, del vol. IV, de *El logos oscuro: tragedia, mística y filosofía en María Zambrano*, Madrid, Verbum, 2013. Pero también, y especialmente en referencia al concepto de lugar, véase la páginas *Subjectivity from exile, place and sign in the works of María Zambrano' analyses notions of subjectivity in the philosopher*, Göteborg, Göteborg Universitetet, 2015, pp. 34-35, 168-169, 200-201, 228-229 y 256-257.

4. «Y creo que esto fue lo que le llevó —a Xavier Zubiri— a proponerme que hiciera con él la tesis, si otra idea ya no tenía. Tardó, tuve la impresión que a propósito, en darme el papelito que decía “La teoría de la definición en Aristóteles y Hegel” y no me inmuté», en *Cartas de la Pièce (Correspondencia con Agustín Andreu)*, Valencia, Pre-Textos, Universidad Politécnica de Valencia, 2001, p. 88.

Sobre la importancia del magisterio de Zubiri —aún por acabar de descubrir—, a nuestro juicio- resulta interesante el breve, pero claro, artículo de Gabriele Blundo Canto, «Chère madame. María Zambrano según ella misma» en *Aurora. Papeles del «Seminario María Zambrano»*, n.º 6, Barcelona, UB, 2004, pp. 184-195.

5. Véase, en *Obras completas III*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2011, p. 155, la nota a pie de página 11, entre otras, en las que se hace referencia expresa a Xavier Zubiri y en la que

«Más del 10 por ciento de los originales conservados en la Fundación María Zambrano contienen referencias expresas, más o menos extensas, a Aristóteles. Se convierte así en el pensador más citado, tras Platón y el propio Ortega y Gasset ¿Sorprende? Si tenemos en cuenta las citas contenidas en la obra publicada, sí; si tenemos en cuenta la presencia real, implícita, no...»: estas fueron las palabras —*grosso modo*— de Agustín Andreu tras comentarle, en conversación informal, el resultado de mi pesquisa documental a propósito de la presencia de Aristóteles en los textos zambranianos. Agustín, con razón, siempre defendió la importancia de la presencia aristotélica en la obra zambranianiana y me animó a dejar constancia de esta circunstancia. Si bien es cierto que entre sus textos publicados existen abundantes referencias a autores con tanto o incluso mayor peso (a Spinoza, Nietzsche o san Agustín, entre otros), lo cierto es que Aristóteles aparece prácticamente en todos sus libros, en sus primeros escritos, en sus textos fundamentales de los años cincuenta y en sus monografías de madurez a partir de la década de los setenta. En todos ellos, en mayor o menor medida, se produce un diálogo con «el filósofo»¹ que frecuentemente se convierte en uno de los hilos vertebradores de su pensamiento. La *Física*² o la *Metafísica* aristotélica, como tendremos ocasión de ver, y en consecuencia conceptos clave³ como el de lugar, potencia y acto, materia y forma, motor inmóvil, son referencias fundamentales de Zambrano ya desde los años treinta, cuando asistió a las clases de su maestro Zubiri, y prácticamente hasta el final de sus días. De hecho la estudiante de filosofía en la Universidad Central de Madrid María Zambrano Alarcón en su momento pensó en hacer su tesis doctoral sobre el estagirita bajo la dirección del citado Xavier Zubiri,⁴ cuyo magisterio sin duda perdurará en el tiempo. Karolina Enquist Källgren señala, a modo de ilustración, que en una obra central como *El hombre y lo divino* podemos encontrar una de las pocas citas «literales» existentes en el conjunto de la obra zambranianiana y es, precisamente, sobre los referidos Zubiri y Aristoteles.⁵

No podemos, por mor del espacio, desarrollar estas reflexiones generales, pero sí citar algunos de los estudios más importantes sobre el tema que nos ocupa; y son, en orden cronológico: Luis Miguel Pino Campos y su voluminoso y pormenorizado trabajo *Estudios sobre María Zambrano: el magisterio de Ortega y las raíces grecolatinas de su filosofía*, Materiales Didácticos Universitarios, Servicio de Publicaciones de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, 2005; el siempre presente *Logos Oscuro: Tragedia, mística y filosofía en María Zambrano: el eje de El hombre y lo divino*, de Jesús Moreno Sanz, Madrid, Verbum, 2008; o la brillante tesis doctoral de Karolina Enquist Källgren, *Subjectivity from exile, place and sign in the works of María Zambrano' analyses notions of subjectivity in the philosopher*, Göteborg, Göteborg Universitetet, 2015.

Remitimos a dichos trabajos y nos limitamos, pues, en los puntos que siguen, como en anteriores «informes», a nombrar las referencias bibliográficas más importantes, por extensión y por intensidad, haciendo mención obligada expresa a las ediciones en las correspondientes *Obras completas*.

Libros publicados

- «Posiciones objetivas (Racionalismo u optimismo cognoscitivo)», *Horizonte de liberalismo en Obras completas I*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015, pp. 67-69.⁶
- «La reforma del entendimiento español» y «Unamuno y su contrario», *Los intelectuales en el drama de España en Obras completas I*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015, pp. 205-220 y 304-306, respectivamente.⁷
- «La crisis del racionalismo europeo» y «Estoicismo culto: Jorge Manrique», *Pensamiento y poesía en la vida española en Obras completas I*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015, pp. 561-569 y 622-625, respectivamente.⁸
- «Pensamiento y poesía» y «Poesía», *Filosofía y poesía en Obras completas I*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015, pp. 687-697.⁹
- «La confesión: género literario y método I», «La confesión: género literario y método II» y «Los hombres subterráneos», *La confesión: género literario y método en Obras completas II*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016, pp. 73-99 y 100-129, respectivamente.¹⁰
- «Sortilegio griego», «El hombre Séneca», «La hora de Séneca», «La razón desvalida», «Un sabio», «Un padre» y «La muerte», *El pensamiento vivo de Séneca en Obras completas II*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016, pp. 161-163, 172-179, 186-188, 189-195, 195-197, 204-209 y 212-214, respectivamente.¹¹
- «La mediación de la filosofía», *La agonía de Europa en Obras completas II*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016, pp. 353-356.¹²
- «Nota a la presente edición», «Hacia un saber sobre el alma», «Poema y sistema», «La visión del corazón», «Qué es una guía», «La guía, forma del saber de experiencia», «La experiencia de la vida», «Esclavitud, libertad», «La destrucción de la filosofía en Nietzsche», «La escuela de Alejandría, el eclecticismo», «Ante la *Introducción a la teoría de la ciencia*, de Fichte», *Hacia un saber sobre el alma en Obras completas II*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016, pp. 427-431, 433-443, 455-459, 460-461, 474-476, 479-481, 481-482, 497-498, 534-540, 541-553 y 562-569, respectivamente.¹³
- Incluido en el apartado «I. Primera parte: Un destino soñado»: «Adsum», «Recordando el futuro», «España despierta soñándose», «La vuelta a la tierra» y «La coyuntura histórica»; incluido el apartado «II. Segunda parte: Delirios»: «La condenación de Aristóteles»;¹⁴ y, finalmente, incluido en el apartado «III. Escritos inéditos relacionados con *Delirio y destino*»: «Y se encontró...», *Delirio y destino en Obras completas VI*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2014, pp. 847-863, 864-889, 890-913, 914-933, 991-1010, 1088-1089 y 1108-1011, respectivamente.¹⁵
- «Introducción»; incluido en el apartado «I. El hombre y lo divino»: «La disputa entre la filosofía y la poesía entre los dioses», «La condena aristotélica de los pitagóricos», «Tres dioses», «Dios ha muerto», «El delirio del superhombre»; incluido en el apartado «II. El trato con lo divino: la piedad»: «¿Qué es la piedad?», «Sinopsis de la piedad»;

cita «Sócrates y la filosofía griega» en *Naturaleza, historia, Dios*, p. 259.

6. Otras ediciones del libro: Morata, J., (ed.), Madrid, colección Nueva Generación, 1930; Madrid, Ediciones Morata, 1996. No citamos traducciones o reimpresiones.

Para una correcta explicitación de las circunstancias y pormenores de las ediciones aquí citadas nos remitimos a los Anejos correspondientes a los libros en cuestión, incluidos en las *Obras completas*, en sus apartados: «Descripción del libro», «Ediciones» y «Genealogía».

7. Otras ediciones del libro: Santiago de Chile, Panorama, 1937; (con el añadido «Ensayos y notas») Madrid, Hispamerca, colección Textos Recuperados, 1977; (incluido en *Senderos*) Barcelona, Anthropos, colección Memoria Rota-Exilios y Heterodoxias, n.º 8, 1986; Madrid, Trotta, 1998.

8. Otras ediciones del libro: México, La Casa de España en México, 1939; (incluido en *Obras Reunidas. Primera entrega*), Madrid, Aguilar, colección Estudios Literarios, 1971; Madrid, Ediciones Endymion, 1987; Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.

9. Otras ediciones del libro: Morelia (México), Servicio de Publicaciones de la Universidad de Michoacán, 1939; (incluido en *Obras Reunidas. Primera entrega*) Madrid, Aguilar, colección Estudios Literarios, 1971; y en México D. F., Fondo de Cultura Económica, 1987.

10. Otras ediciones del libro: México D. F., Luminar, Cuadernos de Filosofía, n.º VIII, 1943; *María Zambrano. Antología, selección de textos*, Barcelona, suplementos Anthropos, 1987; Madrid, Mondadori/Bolsillo, 1988; Madrid, Siruela, 1995; (incluido en *Confesiones y guías*, edición de Pedro Chacón) Madrid, Eutelequia, 2011.

11. Además del propio Séneca, en este mismo libro, en «Páginas escogidas de Séneca», «De la tranquilidad de ánimo» y «De la brevedad de la vida», «De la vida bienaventurada», capítulo XXVII y XXXII, y de las «Cartas a Lucilo», la Epístola VI.

Otras ediciones del libro: Buenos Aires, Losada, 1944; Madrid, Cátedra, colección Teorema, 1987; Madrid, Siruela, 1994.

12. Otras ediciones del libro: Madrid, Editorial Sudamericana, 1945; Madrid, Mondadori/Bolsillo, 1988; Madrid, Trotta, 2000.

13. Otras ediciones del libro: Buenos Aires, Losada, 1950; Madrid, Alianza Editorial, colección Alianza Tres, 1987; Madrid, Alianza Editorial, colección Alianza Literaria, 2000.

14. Escrito incluido originariamente en *El hombre y lo divino*, en *Obras completas III*.

Para su explicitación y la aclaración de su relación directa con su escrito complementario «La condenación aristotélica de los pitagóricos» véase la Introducción y Anejo realizados por Jesús Moreno Sanz al citado libro.

15. Otras ediciones del libro: Barcelona, Mondadori, 1989; Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces (edición corregida y aumentada de Rogelio Blanco y Jesús Moreno Sanz), 1998.

16. Otras ediciones del libro: México D. F., Fondo de Cultura Económica, 1955, 2.ª edición aumentada en 2005, (Breviarios; 103); también en Madrid, Siruela, 1992; y en Barcelona, Círculo de Lectores, 2000.

17. Otras ediciones del libro: San Juan de Puerto Rico, Publicaciones del Departamento de Instrucción Pública de Puerto Rico, 1958; Barcelona, Anthropos, 1988; Madrid, Siruela, 1999.

18. Otras ediciones del libro: Madrid, Siruela, 1992. Pero, tal y como indica Fernando Muñoz Vitoria en el Anejo a la edición de este libro en las O.C., la gran mayoría del mismo fue concebida y redactada en los años cincuenta (entre 1954 y 1960).

19. Otras ediciones del libro: México D. F., Universidad Veracruzana, 1965; (incluido en *Obras Reunidas. Primera entrega*), Madrid, Aguilar, 1971; Madrid, Turner, 1986.

20. Texto a incluir en *Obras completas IV*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017.

21. Incluidos ambos en la edición de Jesús Moreno en Madrid, Tabla Rasa Ediciones, 2004. También en dicha edición aparece un borrador de 15 de diciembre de 1976, con el título «Para notas de un método», que también contiene referencias a Aristóteles.

22. Texto a incluir en *Obras completas IV*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017.

Otras ediciones del libro: Madrid, Club Internacional del Libro, 1999; Madrid, Tabla Rasa, 2004.

23. Además de la primera página del libro, que se inicia con dos citas de *La metafísica*, junto a otra conocida de Antonio Machado de *De un cancionero apócrifo de Abel Martín*. Texto a incluir en *Obras completas IV*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017. Otras ediciones del libro: Madrid, Tecnos, 2011.

24. Texto a incluir en *Obras completas IV*, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2017. Otras ediciones del libro: Madrid, Eutelequia, 2012.

25. Texto a incluir en *Obras completas IV*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017. Otras ediciones del libro: Madrid, Siruela, 2004.

incluido en el apartado «III. Los procesos de lo divino»: «Las ruinas», «El infierno terrestre: la envidia», «La huella del paraíso»; incluido en el apartado «IV. Los templos y la muerte en la antigua Grecia»: «Apolo en Delfos», *El hombre y lo divino en Obras completas III*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2011, pp. 101-109, 136-144, 144-176, 176-181, 182-190, 194-198, 219-225, 225-230, 254-260, 275-287, 294-302 y 313-326, respectivamente.¹⁶

—Incluidos en el apartado «I. Crisis de Occidente»: «Perplejidad ante la historia. La conciencia histórica. El tiempo» y «El Alba de Occidente», *Persona y democracia en Obras completas III*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2011, pp. 381-392.¹⁷

—Incluido en el apartado «II. La atemporalidad»: «La duración y los tiempos» y «El ensueño de la intimidad consigo mismo. La anunciación»; incluido en el apartado «V. El absoluto de los sueños»: «El absoluto de los sueños», *Los sueños y el tiempo en Obras completas III*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2011, pp. 886-889, 904-907 y 947-952, respectivamente.¹⁸

—Incluido en la «Introducción»: «Lugar y materia de los sueños», *El sueño creador en Obras completas III*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2011, pp. 1003-1008.¹⁹

—Incluido en «Claros del bosque» en *Claros del bosque*, Barcelona, Seix Barral, 1975.²⁰

—Incluido en la Parte I: «La aparición del confín», dentro de la Parte III: «II. La palabra y los dioses: la germinación de la aurora», «IV. De los números y los elementos», «VIII. La raya de la escritura» y «X. La aurora de la palabra (Tres fragmentos)»; además en el Anexo 1 y en el Anexo 10;²¹ todo en *De la aurora*, Madrid, Turner, 1986.²²

—Incluido en «Algunas consideraciones sobre el método»: «La aparición del método en Occidente» y «La balanza»; incluido en «I. Sujeto»: «La búsqueda del lugar: social, histórico y, a la par, en el cosmos. El lugar aristotélico y su rescate» y «El centro, imán del sentir y del sentirse originarios. Las raíces del sentir aprisionadas en la subconsciencia»; y en «V. Pensamiento»: «El pensar entre lo sagrado y lo divino» y «La crisis del saber y de los saberes. Las ruinas del saber: la respuesta sin pregunta y la pregunta sin respuesta. La esfinge en la encrucijada; todo en *Notas de un método*, Madrid, Mondadori, 1989.²³

—«Una visita al Museo del Prado», «Apuntes sobre el lenguaje sagrado en las artes» y «En la pintura de Baruj Salinas» en *Algunos lugares de la pintura*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.²⁴

—En la «Introducción»; e incluido en el apartado «El filósofo»: «El filósofo», «El cuerpo de la palabra» y «La revelación del ser»; y también en «El místico», y en «La respuesta de la filosofía»; todos en *Los bienaventurados*, Madrid, Siruela, 1990.²⁵

Algunos artículos publicados

—«La metáfora del corazón» en *Orígenes*, La Habana, 1941.

—«Dos fragmentos acerca del pensar» en *Orígenes*, n.º 40, La Habana, 1956, pp. 3-6; y en «María Zambrano» en *Orígenes*, México, El Equilibrista, 1987, pp. 89-95; también en *La Cuba secreta*, Madrid, Endymion, 1996, pp. 161-164; y también en *Aurora. Papeles del «Seminario María Zambrano»*, n.º 7, Universidad de Barcelona / Barcelona, 2005, pp. 95-97; y en *Islas*, Madrid, Verbum, 2009, pp. 205-208.

—«La filosofía de Ortega y Gasset» en *Ciclón*, n.º 1, La Habana, enero de 1956, pp. 3-9.

- «Las preguntas y el preguntar» en *Semana*, n.º 319, San Juan de Puerto Rico, 3 de febrero de 1965, p. 4; también en *Notas de un método*, Madrid, Mondadori, 1989, pp. 109-111; y en *Condados de Niebla*, n.º 21-22, Huelva, 2002, pp. 89-91; y en *Aurora. Papeles del «Seminario María Zambrano»*, n.º 8, Universidad de Barcelona / Barcelona, 2007, pp. 109-110.
- «Los dos polos del silencio» en *Liber amicorum*, VV. AA., Brujas, De Tempel, 1966 (en homenaje a Salvador de Madariaga).²⁶
- «Poema y sistema» en *La palabra y el hombre*, n.º 45, Xalapa (México), 1968, pp. 7-15.²⁷
- «Ortega y Gasset y la razón vital» en *Settanta*, año 2, Roma, noviembre de 1971, pp. 37-50.
- «Antonio Machado: un pensador (Apuntes)» en *Cuadernos para el diálogo*, n.º extra XLIX, Madrid, noviembre de 1975.
- «El horizonte y la destrucción» en *Diálogos*, n.º 64, México D.F., julio-agosto de 1975, vol. 11, pp. 23-25; también en *Aurora, Papeles del «Seminario María Zambrano»*, n.º 6, Universidad de Barcelona/Barcelona, 2004, pp. 173-178.
- «Hombre verdadero: José Lezama Lima» en *El País*, Madrid, noviembre de 1977.
- «Calvert Casey, el indefenso, entre el ser y la vida» en *Quimera*, Barcelona, 1982.
- «Tres cartas a Ortega» en *Philosophica Malacitana*, n.º IV, Málaga, 1991, pp. 231-248; y con el título «Tres cartas de juventud a Ortega y Gasset» en *Revista de Occidente*, Madrid, 1991.

Originales en los que aparece citado expresamente el pensador, o en los que la referencia parece palmaria

Se trata de más de medio centenar de documentos, a lo largo de la práctica totalidad de la producción intelectual zambrana (desde los años treinta casi hasta el final), con características bien diferentes: proyectos de monografía publicadas finalmente o no, cursos y seminarios, incluso artículos para adolescentes en clave casi educativo-divulgativa... Consideramos inéditos los textos que no fueron publicados en vida de la pensadora y que, en principio, serán incluidos en los volúmenes V, VII y VIII de las *Obras completas* en los próximos años. No obstante todos los que tienen un contenido biográfico ya han sido recogidos en el volumen VI de dichas O. C. (2014), tal y como se indica.

- M-13: Curso en la Habana, en «Para el amor y la piedad» (1949).
- M-19: Curso en la Habana (ca. 1940-1947).
- M-20: Curso y conferencias en la Habana, en «El estoicismo filosofía de crisis» (1948).
- M-30: Sobre el tiempo, en «El movimiento pendular» (1957-1977).
- M-41: La verdad como alimento y la mentira como actividad (1963-1965).
- M-57: Las dos preguntas²⁸ (1964).
- M-83: La comunicación de los sentidos (1964).
- M-105: La discontinuidad de la historia (1965).
- M-106: El nacimiento de la amistad (1965).
- M-131: «El aula» (ca. 1963-1965).
- M-134: «El infierno de Dante».
- M-140: «Notas de un método»²⁹ (1970-1971).

26. Publicado posteriormente con variaciones en *Diario* 16, Suplementos Culturales, Madrid, 29 de junio de 1986.

27. La primera parte de este artículo, con notables diferencias de redacción, según Juan Fernando Ortega Muñoz en *Algunos lugares de la poesía*, Madrid, Trotta, 2007, p. 59, fue incluida en el apartado del mismo nombre de *Hacia un saber sobre el alma*; véase *Obras completas II*, pp. 455-460.

28. Este original y los cuatro siguientes (M-83, M105, M-106, M131), además del documento M-284 y el M-102, fueron redactados para el Departamento de Instrucción Pública Puertorriqueño. Sobre las características de dicha colaboración véase: Fenoy, S., «María Zambrano, el ejercicio del magisterio a distancia» en *Revista Cardo*, Córdoba (Argentina), 2000 y «Presencia y ausencia de María Zambrano en Puerto Rico», Madrid, Fundación María Zambrano-Residencia de Estudiantes, 2004, edición conmemorativa del centenario del nacimiento de María Zambrano.

29. Contiene una propuesta de monografía que difiere de la publicada finalmente con el mismo título.

30. Contiene una propuesta de monografía.

31. Contiene parte de una propuesta de monografía, finalmente incluida en parte en *Los bienaventurados*, ed. cit.

32. Contiene parte de una propuesta de monografía, ligada estrechamente a *El hombre y lo divino*, ed. cit.

33. Contiene una hipotética propuesta de monografía.

34. Este título sale a colación reiteradamente entre los originales; véase en este sentido, por ejemplo, el apartado 6 de las Relaciones temáticas del Anejo a *Isla de Puerto Rico. Nostalgia y esperanza de un mundo mejor*, en *Obras completas II*, 2016, pp. 594-595.

Publicado en parte en *Obras completas VI: Escritos autobiográficos. Delirios. Poemas* (1928-1990). *Delirio y destino* (1952).

35. Contiene una hipotética propuesta de monografía. Publicado en parte en *Obras completas VI: Escritos autobiográficos. Delirios. Poemas* (1928-1990). *Delirio y destino* (1952).

36. Contiene una hipotética propuesta de monografía que finalmente verá la luz, con un contenido diferente, con el título *El hombre y lo divino*. Sobre este punto véase el apartado correspondiente de *El logos oscuro*, ed. cit.

37. Publicado en parte en *Obras completas VI: Escritos autobiográficos. Delirios. Poemas* (1928-1990). *Delirio y destino* (1952).

38. Sobre la naturaleza de este original véase las notas a la edición de «La tumba de Antígona», en *Obras completas III*.
39. Contiene una hipotética propuesta de monografía.
40. Publicado en parte en *Obras completas VI: Escritos autobiográficos. Delirios. Poemas* (1928-1990). *Delirio y destino* (1952).
41. Publicado en parte en *Obras completas VI: Escritos autobiográficos. Delirios. Poemas* (1928-1990). *Delirio y destino* (1952).
42. Contiene una hipotética propuesta de monografía. Publicado en parte en *Obras completas VI: Escritos autobiográficos. Delirios. Poemas* (1928-1990). *Delirio y destino* (1952).
43. Publicado en parte en *Obras completas VI: Escritos autobiográficos. Delirios. Poemas* (1928-1990). *Delirio y destino* (1952).
44. Contiene una hipotética propuesta de monografía.
45. Publicado en parte en *Obras completas VI: Escritos autobiográficos. Delirios. Poemas* (1928-1990). *Delirio y destino* (1952).
46. Publicado en parte en *Obras completas VI: Escritos autobiográficos. Delirios. Poemas* (1928-1990). *Delirio y destino* (1952).
47. Publicado en parte en *Obras completas VI: Escritos autobiográficos. Delirios. Poemas* (1928-1990). *Delirio y destino* (1952).
48. Publicado en parte en *Obras completas VI: Escritos autobiográficos. Delirios. Poemas* (1928-1990). *Delirio y destino* (1952); y antes en *Aurora. Papeles del «Seminario María Zambrano»*, ed. cit.
49. Publicado en *Obras completas VI: Escritos autobiográficos. Delirios. Poemas* (1928-1990). *Delirio y destino* (1952).
50. Publicado en parte en *Obras completas VI: Escritos autobiográficos. Delirios. Poemas* (1928-1990). *Delirio y destino* (1952).
51. Publicado en parte en *Obras completas VI: Escritos autobiográficos. Delirios. Poemas* (1928-1990). *Delirio y destino* (1952).
52. Contiene una hipotética propuesta de monografía. Publicado en parte en *Obras completas VI: Escritos autobiográficos. Delirios. Poemas* (1928-1990). *Delirio y destino* (1952).
- M-141: Historia y revelación³⁰ (1971).
- M-142: El filósofo³¹ (1974).
- M-167: Conocer y pensar (ca.1954).
- M-171: Proyecto de metafísica partiendo de Aristóteles (1954).
- M-184: La poesía (Incompletos), en «Y de ella... (el alma)» y en «... el de la salvación...».
- M-189: Fragmentos pitagóricos (1950).
- M-196: (Modificado).
- M-211: A Nietzsche³² (1962).
- M-214: Historia y poesía, en «Sueño de Antonio Machado» y en «Historia y poesía»³³ (1974-1978).
- M-218: El paraíso perdido³⁴ (1953).
- M-251: Apuntes para cursos, en «Para un concepto de filosofía»³⁵ (1934-1935).
- M-252: La Habana. Conferencias. Apuntes para historia y revelación³⁶ (1940-1948).
- M-262: La Habana. Tres crisis históricas, en «Lecciones de filosofía...», en «Sabio...»³⁷ (ca. 1943-1945).
- M-267: Caracas. La piedad (1951).
- M-268: Antígona. La vocación en la mujer³⁸ (ca. 1960).
- M-284: La vida en las aulas (1965).
- M-295: Tres momentos de la ética (1965).
- M-320: El final del mundo y la impotencia de la filosofía,³⁹ en «Introducción a la filosofía» (1944-1946).
- M-329: Luchas con lo desconocido.
- M-331: Carpeta con apuntes de conferencias y cursos, en «Naufragio de la filosofía» y en «Filosofía y tragedia»⁴⁰ (1938-1954).
- M-332: Carpeta con apuntes de seminarios, en «El hombre el ser que asiste a su propia vida», en «Biografía de la filosofía», en «La caída en la nada» y en «Las ruinas»⁴¹ (1942-1947).
- M-340: La palabra (1961-1966).
- M-344: Tragedia y filosofía (1938).
- M-347: Fragmentos de una ética⁴² (1954-1957).
- M-349: Carpeta con apuntes de Morelia y La Habana⁴³ (1933-1940)
- M-353: La pasividad⁴⁴, en «El tema de la metafísica griega»⁴⁵ (1947-1952).
- M-368: Sueños⁴⁶ (1954).
- M-392: Color, colores, tiempo (1957).
- M-400: Apuntes de trabajos iniciados, en «Notas de un método»⁴⁷ (1975).
- M-401: Notas de un método (1974-1982).
- M-411A: Curso de José Ortega y Gasset (1943).
- M-412: Ser y realidad (1958).
- M-445: Situación estoica (1944-1945).
- M-447: Copia de la carta en que María Zambrano expone su trayectoria intelectual; «Chère Madame»⁴⁸ (1970).
- M-451: Delirio de la vida malbaratada⁴⁹ (1947).
- M-489: Borradores del discurso de recepción del Premio Príncipe de Asturias, en «La Habana, San Juan de Puerto Rico (los dos son trópicos)»⁵⁰ (1989).
- M-504: Nuevo diario⁵¹ (1973-1974).
- M-511: Felipe II. Meninas. Siglo XVII en «Felipe II: la teocracia sacrificial»⁵² (1950-65).
- M-523: Sobre la posibilidad del ateísmo, en «La función del conocimiento histórico» y en «Epílogo a guisa de introducción».

Obras de Aristóteles citadas en los documentos conservados en la Fundación María Zambrano

- Del alma*: M-102 (1965).
- Ética*: M-7 (1944),⁵³ M-320 (1944-1946), M-344 (1938).
- Física*: M-30, M-347 (1954-58), M-392 (1957).
- Metafísica*: M-131, M-189 (1950), M-214 (1974-1978), M-331A, M-331 (1938-1954).
- Política*: M-105 (1965).

53. Texto original, conservado en la FMZ, de *Hacia un saber sobre el alma*; véase la edición de este libro en *Obras completas II*, pp. 743-780.

Biblioteca personal de María Zambrano

En este caso conviene precisar que se cita lo que hoy se conserva de su biblioteca personal; dado lo azaroso de la vida de nuestra pensadora, las presencias son, o pueden ser significativas, las ausencias no...

Merece especial atención *La metafísica*, como vimos la obra de Aristóteles más citada. Zambrano poseía varias ediciones de este libro; en carta a Agustín Andreu explica que siempre la ha tenido a mano y le pide que le envíe un ejemplar de la edición trilingüe de García Yebra en Gredos.

- Aristóteles, *Acerca del Alma*, introducción, traducción y notas de Tomás Calvo Martínez, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos 14), 1978.
- Aristote, *De Lame*, texte établi par A. Jannone; traduction et notes de E. Barbotin. 10.^a ed., París, Les Belles Lettres (Collection des Universités de France), 1980 (Edición bilingüe: francés-griego).
- Aristote, *Physique I*, texte traduit par Henri Carteron, París, Les Belles Lettres, 1926-1932 (Collection des universités de France).
- Aristote, *Physique II*, texte traduit par Henri Carteron, París, Les Belles Lettres, 1926-1932 (Collection des universités de France).
- Aristóteles, *Tratado del alma*, traducción del griego con estudio introductorio por A. Ennis, S. I., Buenos Aires México, Espasa Calpe Argentina, 1944 (Biblioteca Iberoamericana de Filosofía).
- Aristotelis, *Fragmenta selecta*, London, Oxford University Press, 1955 (Oxford Classical Texts Greek).
- García Yebra, Valentín, *Metafísica de Aristóteles*, 2 volúmenes, edición trilingüe (en griego, latín y castellano), Madrid, Gredos, Biblioteca Hispánica de Filosofía, 1970.
- Ross, W.D., *Aristote*, París, Payot, 1930 (Bibliothèque Scientifique).



Marta Negre. *Humareda III*, fotografia b/n, 2016