

Reseñas | *Ressenyes* | *Reviews***Iria Rodríguez Pérez**Joaquín VERDÚ DE GREGORIO, *Del sentir hacia el pensar: María Zambrano*. Madrid: Taugenit, 2021.

Rodríguez Pérez, Iria (2023). *Aurora* 24. 120-122.
ISSN: 1575-5045. e-ISSN: 2014-9107. DOI: 10.1344/
*Aurora*2023.24.11. Recepción: 4/10/2022. Aceptación:
6/11/2022. Publicación: 13/2/2023

iria.rodriguez@ub.edu
ORCID: 0000-0002-1312-2870
Universitat de Barcelona

CC BY-NC-ND 3.0 Spain

En el libro *Del sentir hacia el pensar: María Zambrano*, Joaquín Verdú de Gregorio expone las principales tesis de la propia pensadora, María Zambrano (1904-1991), acerca de temáticas centrales en su obra como son su concepción de la persona, los sueños, la historia, el tiempo, la palabra o los géneros literarios, entre otros. A partir de los diferentes capítulos del libro, el autor irá esbozando el paisaje que conforman las nociones centrales de la obra zambraniana. Tomará como eje central, y por lo tanto siempre volverá a él, el plano del sentir, esencial en el ser humano según nuestra pensadora, quien define la tarea filosófica como «llevar a expresión el plano del sentir». Por lo tanto, este libro no tratará sólo de recuperar el sentir como clave de lectura de la obra zambraniana, sino que intentará ser fiel al espíritu de ese mismo método. Cuando nos referimos al «sentir», en torno al cual gira el propio título de la obra con la expresión «del sentir hacia el pensar» y a cuya noción son afines otras expresiones que emplea la misma Zambrano, como «las entrañas», «el corazón» o «el centro de la persona», queremos designar ese ámbito del ser humano que antecede y fundamenta a todos los demás, en palabras de la autora «diríase que las demás [funciones psíquicas] las tenemos, mientras que el sentir lo somos» (pág. 73).

Así pues, el libro parece tomar también como premisa metodológica el intentar desgranar la comprensión zambraniana de la historia humana occidental desde ese sentir que fluye bajo la piel de varias generaciones y cómo su devenir ha ido dando lugar a diferentes momentos de la cultura occidental. Tres ejes para explorar en la historia serán constantes en la obra de la autora: filosofía, poesía y religión. En la narración de Verdú de Gregorio, aparecen una polifonía de voces, desde personajes o sucesos históricos que la misma autora analiza hasta otros que el autor reúne, así como las propias vivencias de Zambrano a partir de sus escritos más autobiográficos. Saliendo al encuentro de todas esas voces, *Del sentir hacia el pensar...* no hace otra cosa sino aunar esas experiencias de raíz común y tratar de darles palabra, *logos*.

A grandes rasgos, podemos identificar los cuatro capítulos que forman el libro con cuatro momentos distintos de la obra de María Zambrano. El primero, «El fluir de la palabra», se ocupa de los orígenes y la conformación de lo que podríamos llamar «una conciencia occidental» a través del mito, los dioses, la poesía, la tragedia y la novela. El segundo, «Sueño, historia y ser», reúne distintas etapas de la cultura occidental (la prehistoria, Grecia y Roma, la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco), atendiendo a escritos de la propia Zambrano acerca de personajes históricos de esas diferentes épocas, como san Juan de la Cruz, san Agustín, Miguel de Molinos o Miguel de Cervantes.

La tercera sección, «La contienda civil y los tiempos del exilio», se abre con una serie de fragmentos autobiográficos de Zambrano, pertenecientes a su novela *Delirio y destino*. De esta, toman especial relevancia aquí los pasajes pertenecientes a la guerra civil española, dado que reflejan cómo la autora trató de comprender el conflicto y la violencia de su tiempo. El autor nos propondrá adentrarnos en la experiencia de la guerra y el exilio junto a la lírica de Luis Cernuda y Antonio Machado, entre otros. También viajamos con ella en su exilio a Cuba, París e Italia, gracias a obras esenciales a este respecto como *La cuba secreta y otros ensayos*, *Las palabras del regreso* o *La palabra al atardecer*, en que se reflexiona en torno al exilio como condición de existencia. En los extractos de estos escritos se hace palpable que experiencia personal y pensamiento son indisolubles para Zambrano (como argumenta Carmen Revilla en *Claves de la razón poética*, 1998).

En el último capítulo, «Los umbrales del amor», se intentará pensar aquello que da cauce a la unión entre vida y pensamiento, en cuya raíz se halla el corazón, intentando dilucidar lo que de misterioso se halla en la base de esta relación. En definitiva, cómo se entretejen en sintonía, cual armonía musical —como dirá la autora—, el alma y el mundo a través de una palabra de fondo inmemorial. De la mano de la propia Zambrano, así como de autores como Juan Ramón Jiménez, Rainer Maria Rilke o Gaston Bachelard, se nos invita a reflexionar sobre la experiencia del amor que embarga el alma y nos comunica con lo divino.

Con todo, podríamos decir que *Del sentir hacia el pensar...* propone un recorrido por los hitos de la obra de María Zambrano, en el cual encontramos pasajes de sus textos más representativos, así como un comentario extenso y una articulación eficaz de los fragmentos que van configurando una visión panorámica de su obra. Cuando no encontramos análisis del propio autor, se proponen entrelazamientos con pasajes de otros autores contemporáneos a Zambrano, pensadores como Simone Weil o Eugenio Trías y escritores como Marguerite Yourcenar o Italo Calvino, que muestran a menudo las consonancias y resonancias entre sus obras. Quizá uno de los puntos fuertes de establecer estos vínculos, frecuentes a lo largo del libro, sea el situar

y reivindicar la obra zambraniana como parte de un panorama nacional e internacional, en que su pensamiento tiene especial interés por tomar como raíz la fidelidad a la experiencia vivida y compartida; por ello, tanto su pre-ocupación como su método tratan de dar respuesta a cuestiones que legítimamente podemos considerar de nuestro tiempo y que necesitan, *una vez más*, ser pensadas.



Este documento está sujeto a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada de Creative Commons, cuyo texto está disponible en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.