

# Biblio3W

REVISTA BIBLIOGRÁFICA DE GEOGRAFÍA  
Y CIENCIAS SOCIALES

Universidad de Barcelona.  
ISSN: 1138-9796.  
Depósito Legal: B. 21.742-98  
Vol. XX, núm. 1125  
5 de julio de 2015



## La espacialidad de las imágenes y el acto de mirar

GOMES, Paulo Cesar da Costa. *O lugar do olhar*. Elementos para uma geografia da visibilidade. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil. 2013. 320 p. [ISBN 978-85-286-1652-1]

Verónica C. Hollman  
Instituto de Geografía "Romualdo Ardissoni"  
vhollman@conicet.gov.ar

**Palabras clave:** espacialidad, imágenes, mirada

**Key words:** spatiality, images, looking

Incertidumbre, inquietud y hasta cierto rechazo han acompañado cada uno de los giros que, en distintos momentos históricos, movilizaron el pensamiento geográfico. Empero, cada uno de ellos también ha suscitado una saludable revisión de la tradición disciplinar y una necesaria renovación en su agenda de investigación. Todo esto continúa sucediendo con el giro visual que, desde hace una década, viene renovando el interés por las imágenes y los modos de mirarlas construidos desde la geografía o desde sus márgenes.

El giro visual, aun con mayor desarrollo en el mundo anglosajón, ofrece aportes sustanciales que podríamos categorizar en cuatro líneas de investigación<sup>1</sup>: el examen de las imágenes como una vía de aproximación a la configuración espacial<sup>2</sup>, el análisis de la influencia de las imágenes en la configuración de nuestros modos de entender y experimentar las distintas categorías espaciales<sup>3</sup>, el desarrollo de metodologías para estudiar con mayor rigor las imágenes<sup>4</sup> y el estudio del rol de las imágenes en la

---

<sup>1</sup>La categorización, sin duda, es por demás arbitraria pues en muchos casos la riqueza de estos trabajos radica precisamente en sus superposiciones y diálogos.

<sup>2</sup>Acerca de esta línea de investigación véase: Cosgrove, 2001, Dubbini, 2002, Anderman, 2007; Cosgrove & Fox, 2010; Dym & Offen, 2012; Smith, 2013.

<sup>3</sup> Entre otras se destacan Daniels, 1993; Schulten, 2001; Schwartz & Ryan, 2006; Bückner, 2006; Poole, 2008; Cosgrove, 2008; Wood & Fels, 2008; Ryan, 2013; Lois, 2014.

<sup>4</sup> Véase Rose, 2012.

enseñanza<sup>5</sup>. La obra del geógrafo brasileño Paulo Cesar da Costa Gomes<sup>6</sup> cabalga entre el primer y el segundo campo de preocupaciones. Todavía más: su inquietud por restituir el *lugar del mirar*, como lo anticipa el propio título de la obra, resulta un aporte tan fecundo como novedoso no solo para la disciplina, sino también para el campo de los estudios visuales.

Un lúcido interrogante atraviesa todo el texto: ¿Cómo configura o modela la disposición espacial el acto de mirar? Valiéndose del género ensayístico, Paulo Cesar da Costa Gomes propone examinar la espacialidad de las imágenes y sobre todo, del propio acto de mirar. La obra se divide en dos partes: en la primera, titulada *Exposição de motivos* se trazan las coordenadas teóricas y metodológicas; en la segunda, *No olho da rua*, la ciudad y el espacio público serán el objeto empírico para discutir la espacialidad de la mirada. Sin embargo, solo una lectura diagonal permitirá a los lectores enhebrar en una trama más articulada cada uno de los hilos que el autor despliega en los breves ensayos que integran ambas partes.

La primera provocación de la obra, deliberada según lo declara su autor, consiste en escribir un libro sobre *lo visual* sin reproducir ninguna imagen. Esta decisión podría decepcionar aquellos ojos dispuestos a un encuentro inmediato con las imágenes. En cambio, la ausencia material de las imágenes en el libro opera como un doble desafío para los lectores. Por un lado, pone en discusión que el crecimiento exponencial en la producción y circulación de las imágenes, paradójicamente, ha supuesto mayores obstáculos para su reproducción (sobre todo legales y económicos); por otro, invita a realizar una experiencia de lectura multimodal con itinerarios que comprenden una incesante alternancia entre las páginas del libro - estaciones propias de una lectura más clásica- y los numerosos sitios de Internet, pantallas virtuales imprescindibles para mirar cada una de las imágenes aludidas. El autor esquivo así diversas dificultades que atañen a la publicación de las imágenes -tales como la obtención de los derechos de reproducción, los costos de la edición de un libro que garantice la legibilidad de las imágenes, por señalar tan solo algunas de las más usuales<sup>7</sup>. Pero también, este ejercicio de búsqueda de los registros visuales contribuye a que los lectores les asignen otras funciones además de la clásica función ilustrativa.

El autor argumentará que el espacio interviene en la configuración de los regímenes de visibilidad, tomando el concepto por Martin Jay (1988), desde tres categorías: el punto de vista, la exposición y la composición a través de las cuales. El punto de vista, o la posición relativa en un sistema referencial, determina, por ejemplo, el ángulo, la

---

<sup>5</sup> Hollman & Lois, 2015.

<sup>6</sup> Doctor en Geografía de la Universidad de la Sorbona. Actualmente es Profesor Asociado del Departamento de Geografía de la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Es autor de diversas publicaciones entre las cuales se destacan los libros *Geografia e modernidade* y *A condição urbana: ensaios de geopolítica da cidade*.

<sup>7</sup> Resultaría ingenuo, sin embargo, considerar que esta estrategia está exenta de riesgos. Tal vez uno de los más habituales sea la frecuente caducidad de los sitios web.

dirección y la distancia entre otros atributos<sup>8</sup> que inciden en la visibilidad de determinados elementos (y no de otros). La exposición alude a un soporte material (un museo, una pared, un cartel, un cuaderno, etcétera) que hace posible visibilizar determinada imagen<sup>9</sup>. La composición establece un orden temporal y espacial que habilita realizar determinadas relaciones y así, interviene en la construcción de sentidos ante aquello que estamos mirando. Sin pretender desafiar las reglas de la matemática, podríamos decir que el orden de los factores -en este caso, la temporalidad y la espacialidad que presenta la exposición- efectivamente altera el producto -la mirada- como analiza la geógrafa Carla Lois desde la categoría de serie<sup>10</sup>.

La ciudad, particularmente sus espacios públicos, lugares privilegiados de exposición, son el laboratorio que Paulo Cesar Gomes da Costa acertadamente elige para trabajar estas tres categorías. Quienes hemos tenido la experiencia de vivir en grandes ciudades sabemos que, como señala el autor, los espacios públicos son los lugares de múltiples, inesperados e imprevistos encuentros. La ciudad, ya no será abordada como un sistema de signos para leer, como sugería el giro lingüístico, sino como un conjunto de escenas urbanas para interpretar. Pero a diferencia de lo que sucede en las películas, las pinturas, las fotografías o los mapas, en las escenas urbanas “no hay una estructura intrínseca, ni una intencionalidad que pueda ser desmontada”<sup>11</sup>. La multiplicidad, la imprevisibilidad, la simultaneidad, la superposición de objetos, acciones y significaciones serán los rasgos propios de cada escena urbana, todavía más en los espacios públicos. El autor discutirá que la densidad de algunas escenas urbanas hace visibles ciertos fenómenos y procesos que resultarían inasibles desde otras vías. El análisis del caso de las playas de Rio de Janeiro, uno de los espacios públicos más emblemáticos de esa ciudad, muestra con efectividad que “podemos aprender con las imágenes, podemos comprender con ellas”<sup>12</sup>.

En estrecha relación con la vivencia de estas escenas, la organización (y la vida) urbana configuraría un *modo de mirar urbano* que se caracteriza como movedizo, escurridizo, fragmentado, parcial y, sobre todo, como parte de la escena observada. Se preguntará entonces, dialogando con los trabajos que exploran las relaciones entre imágenes y educación<sup>13</sup>, si habría una pedagogía del mirar promovida desde la propia forma urbana o si, por el contrario, serían los cambios en la sensibilidad y en la percepción los que provocarían nuevas formas de organización urbana.

---

<sup>8</sup> Gomes, 2013: 20.

<sup>9</sup>En sintonía con esta aproximación, pero desde una preocupación de orden más metodológica, propusimos el análisis de los modos de mirar los registros visuales desde tres dimensiones del contexto: el soporte, el entorno lingüístico y el montaje. El lugar de exposición definiría no solo el soporte sino también un entorno lingüístico y un montaje (Hollman, 2014).

<sup>10</sup> Lois, 2014.

<sup>11</sup> Gomes, 2013: 192.

<sup>12</sup> Gomes, 2013: 9.

<sup>13</sup> Cazetta & Oliveira, 2013.

Sin restar valor a la obra, consideramos que la flexibilidad y la libertad inherente al género ensayístico no resulta la elección más pertinente para presentar con la sistematicidad y la profundidad que requiere una propuesta metodológica. Es claro que el desarrollo metodológico no constituye la finalidad de la obra, sin embargo en el texto se delinean claves interesantes y valiosas en esta dirección que merecen ser profundizadas. Si una pieza musical nos hace advertir el silencio que la precede y las posibilidades que se abren antes, durante y a posteriori de su ejecución<sup>14</sup>, de manera análoga las digresiones de este texto nos hacen conscientes del desafío metodológico que supone y exige el giro visual para la disciplina. Nos referimos a interrogantes cada vez más ineludibles en torno a las estrategias metodológicas más apropiadas para aproximarnos al análisis de las imágenes, a los modos de mirar las imágenes geográficas (sobre todo, a su impacto en la configuración de los imaginarios geográficos y de una memoria geográfica) y finalmente, al estudio de la intervención de las formas espaciales en la conformación de los regímenes de visibilidad. Esta obra invita a continuar desarrollando investigaciones que nos permitan entender la relación entre espacialidad y visualidad en sus pliegues y matices. Sin duda, *O lugar do olhar* también indica que el giro visual todavía promete generar más debate, pluralidad y riqueza en el pensamiento geográfico.

## Bibliografía

ANDERMANN, J. *The Optic of the State. Visuality and Power in Argentina and Brazil*. Pittsburgh: The University of Pittsburgh Press. 2007.

BERGER, J. *La apariencia de las cosas. Ensayos y artículos escogidos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 2014.

BRÜCKNER, M. *The Geographic Revolution in Early America. Maps, literacy & national identity*. Virginia: The University of North Carolina Press. 2006.

CAZETTA, V. y OLIVEIRA, W. (org.) *Grafias do espaço – imagens da educação geográfica contemporânea*. Campinas: Editora Alínea. 2013.

COSGROVE, D. *Apollo's eye. A cartographic genealogy of the Earth in the Western Imagination*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. 2001.

COSGROVE, D. *Geography & Vision. Seeing, imagining and representing the world*. London: Tauris. 2008.

COSGROVE, D. y FOX, W. *Photography and flight*. London: Reaktion books. 2010.

---

<sup>14</sup> Berger, 2014.

DANIELS, S. *Fields of Vision. Landscape imagery & national identity in England & the United States*. New Jersey: Princeton University Press. 1993.

DUBBINI, R. *Geography of the gaze. Urban and rural vision in early modern Europe*. Chicago: University of Chicago Press. 2002.

DYM, J. y OFFEN, K. *Mapping Latin America. A cartographic reader*. Chicago: The University of Chicago Press. 2012.

HOLLMAN, V. *Os contextos das imagens: um itinerário metodológico para a indagação do visual*. IX Simpósio Internacional sobre Espaço e Cultura. Rio de Janeiro (Brasil). Organizado por Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Espaço e Cultura. Universidade do Estado de Rio de Janeiro. 29-31 de Octubre 2014.

HOLLMAN, V. y LOIS, C. *Geo-grafías. Imágenes e instrucción visual en la geografía escolar*. Buenos Aires: Paidós. 2015.

LOIS, C. *Mapas para la nación. Episodios en la historia de la cartografía argentina*. Buenos Aires: Editorial Biblos. 2014.

LOIS, C. *El mapa, los mapas. Propuestas metodológicas para abordar la pluralidad y la inestabilidad de la imagen cartográfica*. IX Simpósio Internacional sobre Espaço e Cultura. Rio de Janeiro (Brasil). Organizado por Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Espaço e Cultura. Universidade do Estado de Rio de Janeiro. 29-31 de Octubre 2014.

JAY, M. Scopic regimes of modernity. En: Foster, Hal (editor) *Vision and visibility*. Seattle: Bay Press, 1988. Pp. 3-23.

POOLE, R. *Earthrise. How man first saw the Earth*. London: Yale University Press. 2008.

RYAN, J. *Photography and exploration*. London: Reaktion Books. 2013.

ROSE, G. *Visual methodologies. An introduction to researching with visual materials*. London: Sage. 2012.

SMITH, G. *Photography and travel*. London: Reaktion Books. 2013.

SCHULTEN, S. *The Geographical Imagination in America, 1880-1950*. Chicago: The University of Chicago Press. 2001.

SCHWARTZ, J. y RYAN, J. *Picturing place. Photography and the geographical imagination*. London: Tauris. 2006.

WOOD, D. y FELS, J. *The Natures of Maps. Cartographic constructions of the natural world*. Chicago: The University of Chicago Press. 2012.

© Copyright Verónica C. Hollman, 2015

© Copyright **Biblio3W**, 2015.

Ficha bibliográfica:

HOLLMAN, Verónica C. La espacialidad de las imágenes y el acto de mirar. *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, 5 julio 2015, Vol. XX, nº 1125.  
<<http://www.ub.es/geocrit/b3w-1125.pdf>>. [ISSN 1138-9796].