

Biblio3WREVISTA BIBLIOGRÁFICA DE GEOGRAFÍA
Y CIENCIAS SOCIALES

Universidad de Barcelona.

ISSN: 1138-9796.

Depósito Legal: B. 21.742-98

Vol. XX, núm. 1.138

15 de noviembre de 2015



De Kortatu a las ciencias sociales: una aproximación crítica al urbanismo neoliberal

Óscar Salguero Montaña

Grupo de Estudios Antropológicos La Corrala

ARICÓ, Giuseppe; MANSILLA, José A.; STANCHIERI, Marco Luca (coords.). *Mierda de ciudad. Una rearticulación crítica del urbanismo neoliberal desde las ciencias sociales*. Barcelona: Pol·len Edicions y Observatori d'Antropologia del Conflictu Urbà, 2015, p. 206 [ISBN: 978-84-86469-80-1]

Palabras clave: espacios públicos, urbanismo neoliberal, conflictos espaciales

Keywords: public spaces, neoliberal urbanism, contested spaces

Ya estoy harto no quiero salir más
Siempre lo mismo, mierda de ciudad.
En la calle tontos que saludar,
coches zeta, un cacheo en el portal.¹

Aquest es el moment
En el que ha mort la vida
No m'importa el ponent
Puc caminar sense guia.²

La canción de Kortatu “Mierda de ciudad” que sirve de título al presente trabajo, narra el hartazgo de su protagonista de la ciudad en la que vive, una ciudad que es siempre lo mismo, banalizada y coartada por las fuerzas del orden. Dicho hartazgo se traduce en las páginas de este libro en un descontento generalizado con un modelo de ciudad en el que las grandes mutaciones urbanas son gestadas y gestionadas desde la lógica neoliberal. El urbanismo es, entonces, más que una malgama de disciplinas que estudian la ciudad, una auténtica ideología al servicio del poder y una herramienta de control de la población³; y la ciudad, por su parte, es un producto que sirve como soporte de la reproducción de las relaciones sociales y que resulta clave para la circulación de capital y la absorción de los capitales excedentes durante las crisis del capitalismo⁴.

¹ Kortatu. Mierda de ciudad. Muguruza. *Kortatu/Cicatriz/Jotakie/Kontuz-Hi!* Pamplona: Soñua, 1985.

² La Banda Trapera del Río. Ciutat podrida. *La Banda Trapera del Río*. Barcelona: Belter, 1979.

³ Lefebvre, 1978.

⁴ Harvey, 1982.

La rearticulación crítica de este urbanismo neoliberal es acometida por los distintos autores del libro a través de estudios de caso específicos en varias ciudades latinoamericanas y europeas, entre ellas Barcelona, poderoso referente para el *marketing* urbano. Así, el objetivo principal de este compendio es inventariar las diferentes aproximaciones metodológicas a estas ciudades en relación con las dinámicas de transformación urbanística y social a las que están siendo sometidas hoy día. Más ulteriormente, el libro persigue un posicionamiento contrario a las políticas urbanísticas neoliberales –o desmontarlas, eje central del apartado introductorio-, fruto de la reflexividad crítica de las ciencias sociales y el debate colectivo. Trata de ir más allá de la mera producción de conocimiento académico, responde a la “obligación, dentro y fuera de la academia, de cuestionar ciertos conceptos considerados claves para el planeamiento urbano”, en suma, la llamada de Lefebvre –rescatada en el “Prólogo” por Manuel Delgado- a “devenir de nuevo modernos y hacerlo en una clase revolucionaria”.

El libro está estructurado en tres grandes capítulos, precedidos del “lefebvrano” prólogo de Manuel Delgado y de una introducción a cargo de los coordinadores del libro -Giuseppe Aricó, José A. Mansilla y Marco Luca Stanchieri- titulada “Desmontando las políticas urbanísticas neoliberales. Una aproximación desde las ciencias sociales”. La misma adentra al lector en el cuestionamiento del modelo neoliberal de concebir y vivir la ciudad, el modelo actual de “ciudad capitalista”⁵, en el que la ciudad armónica y pacificada, escenario de un idealizado espacio público exento de tensiones y conflictividad social, se pone en tela de juicio ante envites del capitalismo como la especulación inmobiliaria, los procesos de gentrificación y la mercantilización y control de cualquier práctica relacional, así como por la represión de cualquier alternativa posible.

El primero de los capítulos “Espacio público vs. espacio urbano” plantea cómo es más difícil cada vez acercarse a la dimensión conflictual del espacio urbano sin prestar atención a la función meramente retórica que el concepto de espacio público ha desempeñado durante las últimas décadas. Siempre que existiera realmente, todo espacio público sería, en primer lugar, un espacio intrínsecamente urbano; un espacio del movimiento, del cambio y de la transformación, elementos estos constitutivos del conflicto. Se trata, por ende, de un espacio jerarquizado, normativizado y delimitado por innumerables servidumbres, pero no de un espacio común de igualdad como ha tratado de presentarse.

En aras de ello, este primer capítulo está compuesto por cuatro estudios de caso. En primer lugar, Cecilia Laskowski, a propósito de la implementación de Plan Estratégico Urbano Territorial en la localidad de San Miguel de Tucumán, al noroeste de Argentina, en su texto “Disputas y proyectos políticos en el espacio urbano. Una aproximación desde América Latina” presenta dos modos antagónicos de hacer ciudad, el proyecto neoliberal y el democrático participativo. A continuación, Rodrigo Caimanque se traslada hasta Chile con el texto “Regeneración urbana y la disputa por el espacio urbano: el caso de Valparaíso, Chile”, en el que trata de mostrar a través del caso de Valparaíso –determinada por su condición portuaria- la tensión entre los lineamientos de regeneración urbana como mecanismos de elitización de los espacios urbanos y las

⁵ Rodríguez Medela y Salguero, 2013: 190.

respuestas de las resistencias locales en torno al movimiento “No al Mall Barón”. Antigoni Geronta, con “Entre el determinismo y el posibilismo geográfico de la apropiación espacial. Una reflexión antropológica sobre la «recalificación» urbana de São Pedro de Afurada, Oporto”, plantea la problemática de la conversión de los espacios públicos de Afurada, en Oporto, en «espacios de calidad» a través del estudio diacrónico de la transformación urbana de esta antigua localidad y del análisis de su incidencia sobre la fisonomía urbana y la identidad de sus habitantes. Por último, Adrián Cordero y Aritz Tutor rescatan en su interesante texto “Espacio público: entre la dominación y la(s) resistencia(s). Ciutat Vella, Barcelona” dos prácticas de resistencia vecinal –*Cruilles* y *Fem Plaça*– en el distrito barcelonés de Ciutat Vella con motivo de la conversión del espacio público en un parque temático del consumo hostelero, materializado en envites como la “terracificación”, la promulgación de controvertidas ordenanzas municipales o la puesta en práctica de un “urbanismo defensivo” orientado a erradicar cualquier uso que no responda al modelo urbano diseñado desde las instituciones y los agentes detentadores del suelo.

El segundo capítulo titulado “Conflicto urbano y transformaciones urbanísticas” plantea la necesidad de analizar el conflicto urbano ubicándolo en su contexto primordial, que no es otro que la ciudad. Sobre el suelo de nuestras ciudades ejercen un papel fundamental las relaciones de poder, la espacialidad y el control social sobre sus heterogéneos habitantes, erradicando la espontaneidad de sus relaciones sociales cuando ello se estime pertinente. La ciudad, con ello, es valor de cambio, elemento en disputa, y el urbanismo emerge como un sistema ideológico y técnico que lo proyecta y justifica; la planificación urbana, por su parte, es la herramienta necesaria del neoliberalismo para la apropiación y el dominio del espacio.

Otros cuatro estudios de caso conforman este segundo capítulo. En el primero de ellos, “Las sombras de la catedral. Turistificación, musealización y ex-pulsión en el Casco Viejo de Vitoria-Gasteiz”, de Sergio García, da detallada cuenta del profundo proceso de transformación experimentado por el casco histórico de Vitoria-Gasteiz a raíz del proyecto de rehabilitación de la Catedral de Santa María y de un correlato de “musealización” no sólo del monumento religioso, sino de todo su entorno urbano. Nuevamente en el continente americano, Ariadna Batalha en el texto “Entre la Praça do Pacificador y el Centro Cultural Oscar Niemeyer, el espacio público” analiza la conversión del espacio público a partir del impacto de la construcción de un gran equipamiento cultural con nombre de arquitecto *all star* –el Centro Cultural Óscar Niemeyer– sobre la Praça do Pacificador de la localidad de Caixas, en el área metropolitana de Río de Janeiro. Sin movernos de país, Bruna Guterman, Fernanda Sánchez y Paula Laiber a través de “Río olímpico 2016: ciudad maravillosa es la que lucha” sitúan en el centro del debate la celebración de grandes eventos internacionales que tratan de posicionar a la urbe –en este caso Río de Janeiro– en el competitivo mercado internacional de ciudades. La Copa Mundial de Fútbol de 2014 y los Juegos Olímpicos de 2016 son los instrumentos para acometer una transformación rápida e integral; los cuales, no obstante, se han encontrado con las respuestas de los movimientos sociales y, en general, con la de un gran sector de la población local que se ha visto amenazada con mayor o menor virulencia. Por último, Cecilia Vergnano en su texto “La etnificación del conflicto. Asentamientos rom, proyectos urbanísticos e intervenciones sociales en la ciudad de Turín, Italia” incorpora la variable de la

identidad étnica en el estudio de dos casos en Turín, Italia, uno relativo a la construcción de la *Ciudad de la Juventus* y otro a la implementación de la denominada “Estrategia Nacional de Inclusión”. Un caso de transformación urbanística y otro de gestión urbana que tienen en común, además del propio escenario turinés, el desplazamiento de un mismo colectivo, la población rom asentada en la ciudad, concretamente en la masía de *la Continassa* y en el Distrito IV de la ciudad.

El tercer y último capítulo, “Movimientos sociales y cuestión urbana” hace una llamada a la importancia de centrar el análisis en lo local, un ámbito donde los procesos de negociación de lo urbano son también una lucha por el reconocimiento dentro de una sociedad global más amplia, que, como ha quedado expuesto, está determinada por el modelo neoliberal de hacer y vivir la ciudad. Ello invita a sus autores a analizar diferentes manifestaciones del conflicto que se generan en el espacio urbano, todas formas de resistencia y oposición contra el poder, pero también expresiones y herramientas de lo urbano.

Luis del Romero desde Valencia en “Acumulación por desposesión versus derecho a la ciudad: gran-des proyectos urbanísticos y movimientos sociales urbanos en Valencia” abre este tercer capítulo con dos casos de “acumulación por desposesión”. En una urbe marcada por el modelo de ciudad empresarial y “espectacularizada” a través de los grandes eventos, las zonas de la Huerta de la Punta y Russafa son los escenarios elegidos para acercarse a distintos ejemplos de movimientos sociales urbanos cuyas acciones tomadas parecen no haber incidido del todo en la toma de decisiones sobre qué modelo de ciudad implementar. Muna Makhoulouf con su texto “Movimientos vecinales y transformaciones urbanísticas. Una aproximación etnográfica al caso de la Barceloneta, Barcelona” regresa a Barcelona, al barrio de la Barceloneta al hilo de los distintos movimientos vecinales que han ido generándose en este barrio de la ciudad condal a lo largo de los años -desde la A.VV. de l’Ostia hasta las okupaciones y el 15M-, acercándose a las estrategias de resistencia de ayer y hoy ante las transformaciones urbanas planificadas desde el modelo de ciudad neoliberal. Cierra este capítulo, y también el libro, el trabajo de Maribel Cadenas titulado “El urbanismo del mientras tanto. Primeras notas etnográficas sobre prácticas de construcción colaborativa en tiempos de «crisis»”, el cual no parte del estudio de una ciudad concreta, sino de «muchas de nuestras ciudades» en el actual contexto de crisis financiera mundial, en las cuales junto al *boom* de las iniciativas de los “nuevos urbanismos”, se está generando un urbanismo que favorece precisamente lo contrario de lo que la retórica de las mismas sugiere. Un planteamiento que situado al final del libro parece concluir que los puntos de fuga de la ciudad neoliberal son pocos, o ningunos; si bien otras propuestas como los colectivos anti desahucios o las asambleas de barrios y pueblos no ponen el acento en cuestiones del urbanismo temporal como la generación de un espacio público creativo y participativo, sino en la reivindicación, por ejemplo, del acceso a una vivienda digna o disponer de equipamientos públicos de calidad. El espacio urbano es, de este modo, escenario para la reproducción social y también para el conflicto.

En conclusión, puede afirmarse de este compendio que se trata de un trabajo tan necesario como urgente, tanto desde el punto de vista de las ciencias sociales, como y sobre todo desde el de las gentes que habitamos estas ciudades u otras similares. Este conjunto de textos presentados responde a la necesidad de re-pensar la investigación

social no como una mera actividad descriptiva de lo que acontece, sino como un proceso inter o transdisciplinar que somete la realidad social al análisis crítico, a partir en este caso de un mismo eje vertebrador: la concepción de la potestad transformadora urbana como uno de los ejes fundamentales de la dominación capitalista. A su vez, cada uno de los textos contribuye a la urgente generación de una memoria colectiva⁶, no sólo de la consecución y tipologías de formas de hacer ciudad, sino también de las experiencias auto-organizadas de resistencia y generación de otras realidades posibles.

Mierda de ciudad, en suma, aborda la comprensión de la ciudad capitalista desde un posicionamiento crítico, el cual requiere entre otras cosas la materialización de una de las principales potencialidades de este libro: identificar nexos factibles que puedan generarse entre las gentes de nuestros pueblos y ciudades y que podrían avanzar lentamente en la gestación de un proceso de planificación y organización de las fuerzas favorables al cambio.

Bibliografía

HARVEY, David. *The Limits to Capital*, Oxford: Basil Blackwell, 1982.

LEFEBVRE, Henri. *El derecho a la ciudad* (4ª ed.). Barcelona: Ediciones península, 1978.

RODRÍGUEZ MEDELA, Juan; SALGUERO MONTAÑO, Óscar. Ciudad capitalista y conflicto. Movimientos sociales urbanos en Andalucía. En ESCALERA, J. y COCA, A. (coords.). *Movimientos sociales, participación y ciudadanía en Andalucía*. Sevilla: Aconcagua Libros, 2015, p. 189-219.

RODRÍGUEZ MEDELA, Juan; SALGUERO MONTAÑO, Óscar; SÁNCHEZ COTA, Ariana. Una mirada libertaria a la investigación social. En TARÍN, I. (coord.). *Miradas libertarias*. Madrid: Los Libros de la Catarata, p. 15-46.

© Copyright Óscar Salguero Montaña, 2015

© Copyright *Biblio3W*, 2015.

Ficha bibliográfica:

SALGUERO MONTAÑO, Oscar. De Kortatu a las ciencias sociales: una aproximación crítica al urbanismo neoliberal. *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, 15 de noviembre de 2015, Vol. XX, nº 1.138. <<http://www.ub.es/geocrit/b3w-1138.pdf>>. [ISSN 1138-9796].

⁶ Rodríguez Medela, Salguero y Sánchez Cota, 2015: 39.