

---

## **AUTOGRAFIA GEOGRÁFICA**

PILLET, F. *Autografía*. Ciudad Real: Servicio de Cultura. Diputación Provincial; 2019; 168 p. [ISBN: 978-84-7789-359-2]

**Carles Carreras Verdaguer**

Universitat de Barcelona

Recibido: 15 de mayo de 2019; Aceptado: 15 de junio de 2019

**Palabras-clave:** biografías; memorias; historias de vida

**Key words:** biographies; memories; vital histories

---

La autografía que firma Félix Pillet Capdepón, catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Castilla-La Mancha, viene a continuar, que no a culminar, su serie de publicaciones iniciada con su anterior obra sobre paisaje literario y turismo en una línea de investigación desarrollada desde comienzos del siglo XXI. Una obra cuyo título quiere destacar probablemente la autenticidad del relato autobiográfico que contiene, en la que se manifiesta de forma clara el poeta Félix Pillet, por encima del geógrafo que hemos conocido y que explicaría nuestro comentario y nuestra publicación.

Ambos, reseñado y reseñador, nacidos en el mismo año, con la misma y distinta lógica experiencia, y catedráticos de Geografía Humana ambos dos, por más coincidencias. Conocí a Félix Pillet en torno a la gran figura del añorado Antonio López Gómez (1923-2001) a principios de los años 1980, aunque nuestras vidas han tenido posteriormente pocas interconexiones. Por eso, no deja de ser, de alguna forma, sorprendente que el nombre de

---

Don Antonio no aparezca en el libro hasta la página 156, después de una mención, en la página anterior, al buen amigo y excelente profesor, también catedrático en la Universidad de Alicante, Antonio Ramos Hidalgo.

No debe extrañar este hecho dado que se trata de un recorrido biográfico vital, que subraya especialmente la vena creativa y poética del autor, llegando a constituir el libro incluso una suerte de antología de poemas de sus tres publicaciones anteriores, organizada de una forma que podría considerarse experiencial.

Las biografías o historias de vida de los geógrafos probablemente se iniciaron con la publicación en 1999 del famoso *Who am I* de Yi-Fu Tuan (n. en 1930), donde el geógrafo sino-americano explicaba su vida, incluso algunos de sus aspectos más íntimos, a través de sus etapas formativas y de la evolución de su pensamiento teórico. Algunos detalles personales la hicieron una obra de gran difusión. Mucho más recientemente, en 2018, el francés Yves Lacoste ha publicado sus *Aventures d'un géographe* en las que defiende vigorosamente sus experiencias y aportaciones fundamentales a la Geografía contemporánea. Más recientemente aún, en 2019, Horacio Capel (n. el 1941), el editor de esta revista, ha hecho lo propio en sus *Azares y decisiones*. Probablemente existan muchas más biografías de geógrafos, pero basten esas tres tan relevantes para concluir que no existe ni patrón, ni modelo para este tipo de obras y que cada autor, como Pillet, decide cómo quiere comunicar su vida y su obra a los lectores.

No tienen nada que ver este tipo de obra con los muchísimos tomos, generalmente voluminosos, de homenajes, que se publican en vida o en muerte de tantos profesores, a cargo de sus discípulos, amigos y compañeros, generalmente curriculares y hagiográficos, casi siempre difíciles de leer y de digerir.

Las autografías o autobiografías, que tanto da, son mucho más leíbles y digeribles y permiten a quien lo hace situarse frente a hechos y situaciones más o menos comunes o a descubrir aspectos desconocidos del autorretratado. Todo ello, lógicamente, pasado por el tamiz de la voluntad y de la memoria del propio autor; subjetivo y bien subjetivo, por tanto. En esta autografía de Félix Pillet se descubre, en el sentido etimológico de la palabra, la vena literaria y la personalidad poética del autor. No es este el lugar ni el autor la persona adecuada para valorar en modo alguno la indudable calidad poética del material presentado. Una poesía nueva, contemporánea y eminentemente joven.

Pero más allá de descubrimientos y emociones, más allá de los avatares profesionales, en gran parte similares aunque distintos, se yergue una preocupación común que merece ser destacada: las relaciones entre la Literatura, en toda su amplitud, con la Geografía, en toda su complejidad.

El tema ha sido largamente tratado y analizado, siempre abriéndose nuevas perspectivas a cada paso dado. Personalmente iniciamos estas investigaciones a mediados de los años 1980 intentando conocer la ciudad de Barcelona de la mano del escritor Joan Marsé para ampliar el análisis a la ciudad en general, a las ciudades, a muchas otras ciudades. Los primeros resultados se publicaban más o menos con-

temporáneamente a la aparición del venturoso fruto de unas oposiciones desventuradas del profesor Nicolás Ortega. En el año 2013, se culminó una gran parte de esta línea de investigación, que nunca puede quedar lógicamente cerrada.

Se destacaba, en primer lugar, la calidad literaria de muchos textos de los geógrafos clásicos, especialmente en los de la escuela regional francesa o de la escuela cultural estadounidense. Como reflejo de la francesa, en particular, algunos de los primeros geógrafos universitarios españoles como Manuel de Terán (1904-1984) o Joaquín Bosque (1924-2015) también merecían entrar con todos los honores en la nómina de los geógrafos buenos escritores, a pesar de algunas críticas puntuales debidas al cainismo que caracterizó la Geografía en las primeras décadas de la postguerra española, que no merece la pena ni recordar.

Dentro de este grupo alcanza una mención aparte muy especial el caso de Louis Poirier (1910-2007), geógrafo francés del valle del Loira, discípulo de Emmanuel de Martonne (1873-1955) y de Albert Demangeon (1872-1940), quien entre 1934 y 1935 publicó al menos cinco artículos científicos en la prestigiosa revista *Annales de Géographie*. A partir de 1938, adoptó el pseudónimo (*le nom de plume*, como se dice mucho más bonito en francés) de Julien Graq y se dedicó a la literatura, llegando a ganar el prestigioso premio Goncourt en 1951, al que renunció. Sus novelas siguen gozando de fama y popularidad y merecieron ser publicadas en vida del autor, en dos volúmenes y en 1989, en la extraordinaria colección de La Pléyade de la editorial parisina Gallimard.

Un caso excepcional, del que no deja de ser un reflejo el propio poeta Félix Pillet. Como el recuerdo imborrable de un geógrafo físico castellano, Eduardo Martínez de Pisón (n. en 1937) que en los últimos años del franquismo dibujaba unos espléndidos y tristes chistes que publicaba en la revista *Cuadernos para el Diálogo*, de ambiente democristiano, bajo el pseudónimo de Plácido.

Otros geógrafos, en la culminación de su madurez, han escrito textos geográficos en los que se cuelan vivencias personales y comentarios subjetivos de forma plenamente consciente. Es el caso de un librito que publicara el clásico y economista geógrafo francés Pierre George (1909-2006) a sus ochenta y seis años, o de un texto más ambicioso del geógrafo teórico británico Peter Hagget (1933-) publicado a sus cincuenta y siete años.

Los libros de viajes de cualquier época y lugar siempre se han situado en un territorio feliz entre la Literatura de creación y la Geografía descriptiva, a veces incluso, explicativa. Félix Pillet se ha dedicado a ellos en su aplicación al conocimiento de los paisajes y de los aprovechamientos turísticos, especialmente referidos a su lugar de trabajo, la Mancha. Parecería como si el mar de su lugar de origen, de Alicante, fuera su principal inspiración poética, mientras que su lugar de trabajo, Castilla, inspirara su Geografía, aunque en todas las ocasiones alimentado siempre por su sensibilidad creadora y artística.

La propia literatura, poemas y novelas, prosas y versos, se ofrece a los geógrafos que quieran entenderla. Ya sea como descripción perfecta, o como explicación

certera, o como fuente de análisis y de hipótesis diversas. Cada autor a su manera, cada libro a cada lectura, cada lector a su interpretación directa y profunda. Félix Pillet empezó y continuó con el Quijote, la suma novela clásica de la lengua castellana, que ofrece inspiraciones múltiples y constantes a todos los lectores, en todas las épocas. Un Quijote que inicia sus andanzas en La Mancha de Pillet y termina en nuestras Barcelonas como en un nuevo diálogo silencioso, pero lleno de palabras y de insinuaciones, de secretos siempre por desvelar del todo.

La lectura de la autografía de Félix Pillet, con muchas más entradas y recovecos que los que aquí se han podido comentar, lleva a esperar nuevas singladuras en la obra del autor, lleva a esperar nuevas lecturas a su público.

© Copyright: Carles Carreras Verdaguer, 2019

© Copyright: Biblio3W, 2019

Ficha bibliográfica

CARRERAS, Carles. Reseña de *Autografía geográfica* de Félix Pillet. *Biblio3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, vol. XXIV, nº 1.284, 2019