

HORIZONTES DE IMAGINABILIDAD URBANA. SOBRE STAR WARS: UN ENSAYO URBANO-GALÁCTICO

Reseña de MUSSET, Alain. *Star Wars: Un ensayo urbano-galáctico*. Talca: Editorial Bifurcaciones, 2018. 214 p. [ISBN: 978-956-9501-07-4]

Paula Vera

CONICET, Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencia Política y RRII
Universidad Nacional de Rosario, Argentina
paulavera.arg@gmail.com

Recibido: 31 de diciembre de 2019; Revisado: 14 de febrero de 2020; Aceptado: 12 de abril de 2020

Horizontes de imaginabilidad urbana. Sobre *Star Wars*: un ensayo galáctico (Resumen). Este texto expone, en forma de ensayo de lectura, la reseña del libro de Alain Musset *Star Wars: Un ensayo urbano-galáctico*, editado por Bifurcaciones, Chile, en 2018.

Palabras clave: Reseña, Musset, Ciencia Ficción, Imaginarios urbanos

Urban imaginability horizons. About *Star Wars*: An urban-galactic essay (Abstract). This text exposes, in the form of a reading essay, the review of the book by Alain Musset *Star Wars: An urban-galactic essay*, edited by Bifurcaciones, Chile, in 2018.

Key words: Review, Musset, Science Fiction, Urban Imaginaries

Este texto se inscribe en una frontera difusa en donde dialogan la reseña y el ensayo. Sin embargo, este artículo, más que una reseña es un ensayo sobre una experiencia de lectura sobre el libro *Star Wars: Un ensayo urbano-galáctico* de Alain Musset. Y sostengo que más que una reseña se trata de un ensayo porque lo que aquí pretendo plasmar no es la estructura formal del libro (aunque aparecerá, subrepticamente), sino una serie de relaciones y reflexiones que surgieron a medida que discurría por las páginas urbanizadas de *Star Wars*.

Viaje

Esta travesía se inicia con una invitación presentar este libro en Buenos Aires. Una ciudad que me resulta ajena y, a veces, distante. Aunque no tan lejana como es para mí el universo de *Star Wars*. Ahora, como lo hice en la presentación del libro en mayo, me siento casi en la obligación de confesarlo. Y lo oportuno de la confesión radica, justamente, en la potencia y la solidez del libro que nos ofrece Musset y que la editorial chilena Bifurcaciones nos brinda en una cuidada edición. El universo de *Star Wars* es una oportunidad para el autor fanático de la saga y también es una excusa para iniciarnos en un viaje que desdibuja la ficción, la realidad, el presente y el futuro. Un viaje entre lo distópico, lo posible, lo inminente y lo inevitable.

Como buen viaje, abre muchos caminos, induce desplazamientos repentinos. Y eso generó en mi experiencia de lectura porque a medida que me iba sumergiendo en el libro fui necesitando ir a leerlo a otros espacios empezando por bares para terminar en una plaza. Fue un viaje de reencuentro, en cierto modo, con la urbanidad que se va perdiendo en manos de los rumbos que parece ir tomando la ciudad contemporánea, en especial la ciudad de Rosario, en donde se sitúa mi experiencia cotidiana.

El libro abre muchas relaciones y temas sin perder nunca la clave relacional e interpretativa. Desde la Introducción se sitúa al libro en el campo de los Estudios Urbanos y el aporte que el estudio de las representaciones e imaginarios urbanos de la ciencia ficción pueden proveer. A este comienzo le siguen cuatro capítulos que irán desarmando y reconstruyendo ciudades reales e imaginarias a través de problemáticas urbanas contemporáneas y urgentes. En el Capítulo I *Coruscant, ciudad global y capital galáctica* nos presenta una ciudad imaginaria que encarna y potencia el concepto de Ciudad Global de Saskia Sassen y con él los lugares y procesos del poder global a través de dos mecanismos. La *concentración* de gestión y coordinación de poderes, redes de comunicación, sistemas de producción. Y, por otro lado, la *dispersión*, de la actividad manufacturera. Se trata de una capital capitalista y cosmopolita donde estos procesos van a producir segregación, exclusión, masas de desplazados, migrantes del mundo, centros, periferias y desigualdades.

El capítulo II *Megalópolis planetaria*, nos introduce a una serie de patologías urbanas: reducción de espacios naturales, hacinamiento, densidad de viviendas, y crecimiento desigual. El crecimiento descontrolado daría paso a la *Monstruópolis* como

encarnación en forma de palimpsesto, de males de distintas épocas que componen una ciudad extremadamente injusta.

En el capítulo III *Disparidades espaciales y segmentación vertical*, lo alto de la ciudad representa el lujo, la calma y la sensualidad, contrastando con la configuración de lo bajo como el lugar de los sucios, los malos y los feos. Este capítulo discurre entre una descripción de la segregación socioespacial, la vida en el submundo del abajo, la agonía de los espacios públicos y la jerarquización espacial como reflejo de la social.

Por último, en la Conclusión va a sostener que la muerte de la ciudad no es inevitable y que el futuro se mantiene abierto. “*Coruscant nos permite reflexionar sobre la evolución y el futuro de nuestras propias megalópolis, partiendo del principio de que el vínculo entre geografía y ficción supera la estrecha mirada del realismo*” (Musset, 2018, p. 206)

A lo largo de los capítulos y las apuestas de Musset para re-vincular dimensiones de la temporalidad y la espacialidad urbanas de la mano de la saga Star Wars, hay una serie de tensiones que le permiten hilvanar con indiscutible destreza núcleos centrales de los Estudios Urbanos. Me refiero, puntualmente, a los pliegues entre la *ciudad imaginaria y la ciudad real*, y a la tensión constante entre *el presente y el futuro de las ciudades*.

Tensión entre la ciudad imaginaria y la ciudad real

Musset lleva al extremo la tensión entre lo concebido como real, como imaginario, como vivido, como percibido en la ciudad cuando *elige estudiar una ciudad que no existe* con las herramientas teórico metodológicas que se está estudiando a la ciudad desde distintas disciplinas.

En esta apuesta no sólo nos permite reflexionar sobre la maleabilidad de la teoría social urbana sino también sobre la construcción de objetos de estudio y nos conduce a preguntarnos si acaso no trabajamos siempre sobre ciudades imaginarias. Creo que sí, y por eso el trabajo de Musset es tan provocador. Porque desplaza el estatuto de lo imaginario en las ciencias sociales.

Quiebra la dicotomía real/imaginario a través del análisis de la ciudad global a partir de una ciudad de ciencia ficción que, al mismo tiempo nos induce a preguntarnos por las condiciones de imaginabilidad de un momento dado.

La pregunta que conduce este libro se formula hacia el final, pero se reconstruye en cada capítulo: ¿Cuál es el destino de la ciudad global? La clave, entonces, no está tanto en el objeto como en la pregunta y esta afirmación que encontramos en la introducción va a persuadirnos a lo largo de todo el libro.

En el libro propone una tríada urbana compuesta por Babel, Nueva York y Coruscant. Babel es la ciudad mitologizada del pasado que recuerda los peligros de la ambición desmedida, del desafío prometeico. Los desafíos arquitectónicos, la lengua casi universal se encarnan en NY que, al mismo tiempo es modelo de ciudad global

e inspiración para la inventiva de Coruscant, la capital galáctica que es centro del poder político, cultural y económico de la saga Star Wars.

En esta serie de ciudades Musset articula la ficción con la realidad con tal naturalidad que es difícil no terminar convencida de que la Ciencia Ficción tiene mucho para ofrecer a las Ciencias Sociales y los Estudios Urbanos. En particular porque aporta una *denuncia*, una crítica de lo existente, un análisis de las condiciones presentes; y una *evidencia* de lo imaginable, de las salidas posibles a los conflictos presentes, de la entidad de futuro, de la esperanza y de la desesperación que subyace en la potencia de imaginabilidad colectiva sobre las ciudades.

Umberto Eco sostiene que la ciencia ficción es una narrativa de las hipótesis, de las conjeturas y en ese sentido es un juego científico por excelencia. ¿Qué sucedería sí...? La respuesta que se construya a la conjetura debe ser verosímil. La verosimilitud tiene un lugar destacado en el contrato de lectura de la ciencia ficción pero también nos puede dar pistas sobre las condiciones de posibilidad de lo imaginable y de lo inimaginable por una sociedad concreta y situada.

En tanto relato conjetural del destino de la ciudad y la vida urbana, recurre a la hipérbole como mecanismo de proyección imaginal al momento de imaginar las consecuencias del modelo urbano contemporáneo.

No obstante, los temores, preocupaciones y patologías denunciadas tienen tanto asidero en la vida cotidiana de las grandes ciudades que deja en evidencia, a través de esta denuncia, que el modelo urbano moderno, así como la modernidad, no cumplió sus promesas.

La tensión entre el presente y el futuro de las ciudades

Esto inaugura un ciclo de crisis de sentido y, por ende, como muchos autores sostienen, una crisis del pensamiento utópico que en el libro de Musset deja entrever en la ausencia de soluciones satisfactorias.

La presentificación de las patologías y temores urbanos

Musset sostiene que nos encontramos en un momento de transición urbana y la ciudad imaginaria de Coruscant viene a ofrecer un futuro posible, una resolución posible (y en muchos aspectos verosímil). Esta resolución se sostiene principalmente en la exacerbación de las características y condiciones que hoy definen a las grandes ciudades del mundo.

Sin embargo, Musset no recurre al futurismo, sino que podríamos decir que indaga en presente a partir de lo futurizable, de lo imaginable urbano que se plasma en las representaciones de Coruscant.

Si la hipérbole es un recurso narrativo de la Ciencia ficción, en manos de Musset deviene en herramienta analítica en tanto alumbró una proyección imaginaria sobre el modelo actual para criticarlo. La función crítica de la ciencia ficción se sostiene

ne en tanto puede *presentificar*, tornar representables los miedos, creencias e incluso deseos existentes¹.

El autor a lo largo del libro reconstruye una ciudad forjada a base de hipérboles para demostrar que su grado de fantasía sólo se remite a algunos detalles. Nos deja una sensación bastante amarga y creo que parte del logro del libro es justamente evidenciar las relaciones entre las múltiples patologías y amenazas urbanas contemporáneas y la relatividad de las hipérboles.

En el libro de Musset vemos esto en relación a cuatro ejes:

- 1-La escala: de la ciudad planetaria a la ciudad galáctica, de la ciudad global a la ciudad integral, el desdibujamiento de las categorías o sentidos centro/periferia, de rascacielos de metros a rascacielos que se miden en kilómetros, etc.
- 2-Lo tecnológico: las tecnologías de información y comunicación, las infraestructuras de movilidad son centrales en esta megalópolis. La concentración del poder, la información, la toma de decisiones y las finanzas contrastan con la dispersión territorial de actividades productivas.
- 3-Efectos sociales: anonimato, desintegración, incremento de migraciones, desigualdad social, segregación socio-espacial, violencias, etc...
- 4-Relación con la naturaleza: contaminación, crisis medioambiental, destrucción de ecosistemas

Inmediatamente el *futuro* se representa a través de temores y amenazas como la Urbanización total, la Crisis medioambiental, áreas desertificadas, desaparición de la naturaleza y la Incapacidad de autoabastecimiento.

El crecimiento descontrolado lleva a las ciudades al borde de transformarse en "*Monstruópolis*" sumergidas en un apocalipsis cotidiano y en esa representación podemos ver sedimentos de dos arquetipos mitológicos: Lo prometeico y lo dionisiaco operando de manera yuxtapuesta en el imaginario social contemporáneo.

Por un lado lo prometeico se refleja en un desafío constante de los hombres encarnado en la superación tecnológica que en este caso se materializa a través de la arquitectura. Pero en simultáneo vivimos inmersos en una atmósfera dionisiaca de placeres y excesos que caracterizaría la distinción entre lo moderno y lo posmoderno según Maffesoli².

Esta tensión ratifica el momento de *transición urbana* del que habla Musset en el que la coexistencia del desafío tecnológico con el desborde y el descontrol lleva a configurar ciudades que se representan y se nos presentan como cada vez más monstruosas y disfuncionales.

Futuridad e imaginabilidad urbana

En *El campo y la ciudad*, Raymond Williams sostenía que "de la experiencia de las ciudades surgió la experiencia del futuro"³ Ante los cambios en la vida cotidiana acaecidos por la experiencia metropolitana desde finales de SXVIII nace la ciencia

1 Vera, 2019.

2 Maffesoli, 2004.

3 Williams, 2011, p. 337.

ficción como respuesta a esa experiencia urbana-tecnológica moderna que no logra canalizarse en los dispositivos conocidos.

La potencia del género de ciencia ficción radica en empujar la imaginación colectiva a lugares de incomodidad, y este libro hace honor a esta afirmación. *Coruscant* se presenta como un prototipo de la ciudad del futuro inspirada en la experiencia de la ciudad global. Es, en definitiva, un futuro urbano imaginable porque sus condiciones de posibilidad se configuran en nuestras propias ciudades.

Para el autor, lo que atemoriza de este prototipo es que nada parece ser resultado de la conciencia colectiva, abriendo la puerta, así, a la injerencia que tiene o pueden tener o no los ciudadanos en los procesos de producción del espacio urbano.

Hyussen⁴ sostiene que estamos en una etapa donde la utopía deslizó su centro de atención del futuro a lo memorable, al pasado. Será que estamos en una época donde somos capaces de ver, de denunciar, de criticar pero no tanto de formularnos futuros posibles próximos que logren torcer el imaginario urbano dominante global, metropolitano, congestionado, concentrado e inevitablemente injusto.

Podemos afirmar, que la crisis más que de la utopía es de la autonomía de lo imaginable respecto del imaginario dominante. De todos modos Musset es optimista hacia el cierre del libro afirmando que el futuro de la ciudad se mantiene abierto y apela a la sociedad civil y los políticos a frenar el avance del sistema financiero que hace de la ciudad cada vez más un lugar de encarnación del valor de cambio en detrimento del valor de uso. Restituye el llamado político que hiciera Lefebvre y Harvey sobre el derecho a la ciudad.

En síntesis, el libro aporta, a través de un análisis minucioso de una ciudad imaginaria de la ciencia ficción, elementos para diluir los pares real/imaginario, presente/futuro como pares dicotómicos y demuestra la potencia de sus relaciones justamente al articularlos en una misma trama de interpretación de la cultura urbana.

Al mismo tiempo presenta un desafío a los estudios urbanos, no a hacer futurología sobre la ciudad, sino a poder ensayar otros métodos, otras formas de lectura de lo que hasta ahora se nos presenta como ilegible para poder detectar y en el mejor de los casos potenciar los trazos de lo emergente, de las mutaciones de las estructuras de sentimiento que refería Williams, de las futuridades que apuestan a revalorar el tiempo por venir para torcer los destinos que intentan mostrarse como cerrados e inmutables a la potencia de la transformación creativa, de la facultad creadora del hombre y su fuerza instituyente.

La prospectiva positiva del cierre del libro se vincula con la necesidad de la esperanza para articular, incentivar, provocar a ese futuro urbano que inevitablemente se mantiene abierto.

4 Hyussen, 2002

Bibliografía

- HYUSSEN, A. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: FCE, 2002.
- MAFFESOLI, M. *El tiempo de las tribus. El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.
- VERA, P. Imaginarios urbanos: dimensiones, puentes y deslizamientos en sus estudios, In VERA, GRAVANO, ALIAGA (eds.) *Ciudades (In)descifrables. Imaginarios y representaciones sociales de lo urbano*. Co edición Argentina Colombia USTA-UNICEN, 2019, p. 13-40
- WILLIAMS, R. *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Paidós, 2011.

© Copyright: Paula Vera, 2020

© Copyright: Biblio3W, 2020.

Ficha bibliográfica:

VERA, Paula. Horizontes de imaginabilidad urbana. Sobre *Star Wars*: un ensayo galáctico *Biblio3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 10 de junio de 2020, vol. XXV, nº 1.298. [ISSN: 1138-9796]