

---

LA OBRA CONSTRUCTIVA DEL PERIÓDICO *PRENSA LIBRE* EN LA HABANA  
ENTRE 1949-1960: UNA DÉCADA DE HISTORIA LIGADA A LA CIUDAD

Alexis Jesús Rouco Méndez.

Facultad de Arquitectura de la Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría  
ajroucos8@gmail.com

Ruslan Muñoz Hernández

Facultad de Arquitectura de la Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría  
ruslanmunoz@gmail.com

José Javier Rodríguez Xenés

GMG Group  
jjrxenes@gmail.com

Recibido: 26 de mayo de 2021; Devuelto para correcciones: 12 de octubre de 2021; Aceptado: 18 de febrero de 2022

---

La obra constructiva del periódico *Prensa Libre* en la Habana entre 1949-1960: una década de historia ligada a la ciudad (resumen)

Los Planes de Regalos de inmuebles mediante sorteos fue una práctica extendida dentro del negocio inmobiliario en Cuba a partir de los años treinta del siglo XX. En este campo, el periódico *Prensa Libre* desarrolló en La Habana una intensa labor de gestión y construcción de viviendas con este fin entre 1949 y 1960. Por vez primera, se estudia y documenta el impacto de sus sorteos, con la construcción de un centenar de viviendas bajo el lenguaje del Movimiento Moderno, en la arquitectura y el urbanismo de la ciudad. La investigación se basó en el análisis documental del diario y otras fuentes de archivo, y el trabajo de campo para identificar las obras. Los resultados de la caracterización y análisis de los inmuebles muestran una labor constructiva que dejó una huella importante en la expansión y consolidación de la urbe, como parte de la historia cultural cubana.

**Palabras clave:** Arquitectura cubana, La Habana, periódico *Prensa Libre*, sorteos de viviendas, Movimiento Moderno

---

The Constructive Work of the *Prensa Libre* Newspaper in Havana Between 1949-1960: a Decade of History Linked to the City (Abstract)

The Real Estate Gift Plans through raffles was a widespread practice within the real estate business in Cuba from the thirties of the 20th century. In this field, the newspaper *Prensa Libre* developed in Havana an intense task of managing and building houses for this purpose between 1949 and 1960. For the first time, the impact of its raffles is studied and documented, due to the construction of a hundred houses under the language of the Modern Movement, in the architecture and urban planning of the city. The investigation was based on documentary analysis of the newspaper and other archival sources, and field work to identify the works. The results of the characterization and analysis of the buildings show a constructive work that left an important mark on the expansion and consolidation of the city, as part of Cuban cultural history.

**Key words:** Cuban architecture, La Habana, *Prensa Libre* newspaper, house raffles, Modern Movement.

---

## Introducción

Durante el periodo republicano 1902-1958, el proceso de crecimiento y consolidación urbana de La Habana, así como el significativo desarrollo que alcanzó su arquitectura, descansó en la práctica profesional privada y en fuertes inversiones de importantes empresas y sectores económicos, legando una robusta ciudad de notables valores adicionados a los heredados de un pasado colonial.

Dentro de los actores y empresas que influyeron en el desarrollo urbano y arquitectónico de la urbe habanera se encuentra el sector empresarial de los medios de comunicación: prensa, radio y televisión. Sin embargo, tanto la obra constructiva como la propia gestión en el relleno de la ciudad, desarrolladas por este sector, ha escapado de la atención de la literatura especializada. Dos importantes edificios vinculados a los medios han tenido visibilidad y reconocimiento: el conjunto de oficinas y cine Radiocentro (inaugurado en 1948), y el edificio FOCSA (1954-1956), conjunto polifuncional de 32 niveles, con cafeterías, comercios, salas de teatro, estudios de televisión y 373 apartamentos. Ambos fueron promovidos por los hermanos Luis, Abel y Goar Mestre, directivos de empresa Circuito CMQ S. A., la más importante radioemisora y tele emisora cubana<sup>1</sup>, como expresión del poder que habían alcanzado durante la etapa monopolista de la radiodifusión en Cuba (1941-1959)<sup>2</sup>.

Algunos medios de prensa, para lidiar con la fuerte competencia comercial y captar la atención de públicos diversos, implementaron sensacionales planes de regalos de artículos y viviendas. Un marco legal favorable a las inversiones y una arraigada cultura del juego en la sociedad cubana, a partir de su institucionalización mediante la Lotería Nacional<sup>3</sup>, favoreció a que se extendiera amplia y rápidamente el lucrativo negocio de rifar viviendas por las empresas del sector publicitario y periodístico. Este proceso de gestión no solo dejó su huella aun visible en el proceso de expansión y consolidación de la urbe, sino que forma parte del imaginario social dentro de la historia cultural cubana.

La literatura especializada de los últimos años se ha enfocado en profundizar en otras modalidades del hábitat residencial para la clase obrera de La Habana, consolidadas fundamentalmente las zonas compactas de la ciudad: las casas de vecindad, la “casa de apartamentos” y el edificio de apartamentos. En cambio, las zonas periféricas de trama abierta, urbanizados entre las décadas de 1920 y 1958, poseen la peculiaridad de poseer perfiles notablemente homogéneos de modelos seriados de viviendas individuales, muchas de ellas promovidas por empresas privadas del sector periodístico y comercial. Estas viviendas fueron concebidas no solo para la creciente llamada clase media sino también para una parte del proletariado que, asfixiado por el costo del alquiler, depositaba sus esperanzas en estos planes de sorteos para cumplir el sueño de vivir en casa propia. Su extensión por la ciudad conforma importantes fragmentos del relleno urbano aun visibles.

La escasa visibilidad de estos conjuntos de viviendas los ha condenado a un profundo anonimato, ignorándose sus valores reales, entre ellos su rol dentro de la historia urbana y social de la ciudad. Teniendo en cuenta el vacío historiográfico, los autores comenzaron el acercamiento al tema dando respuesta a las siguientes inquietudes: ¿Qué significado tuvo la vivienda promovida a

---

<sup>1</sup> Jiménez, 2014: 197.

<sup>2</sup> López, 1998: 215.

<sup>3</sup> Aunque la lotería en Cuba tiene sus antecedentes en el siglo XIX, no fue hasta en 1909 que quedó aprobada por el Senado de la República bajo el nombre de Lotería Nacional de Cuba. Los ingresos de la Renta pasaban directamente a los fondos de la Tesorería de la República. En Pérez, 1995.

través de sorteos por la empresa privada en La Habana entre 1930-1960? ¿Cómo fue la gestión realizada en la promoción de estos sorteos y cuál fue el rol de cada empresa?

Una primera exploración tomó como análisis la obra de otro importante diario cubano: *El País*<sup>4</sup>, perteneciente a la Empresa Editora El País, S.A. Parte de los resultados obtenidos se ampliaron en una investigación de diploma, *La vivienda seriada promovida a través de sorteos por la empresa privada en La Habana entre 1930-1960*<sup>5</sup>, cuyo alcance permitió fundamentar el contexto y las particularidades de la obra de tres grandes empresas que, de manera rápida y masiva, construyeron varios conjuntos de viviendas seriadas mediante esta práctica.

Precisamente, de esa investigación realizada entre 2018 y 2019, se desprende el presente artículo cuyo objetivo se centra en: documentar la gestión y quehacer constructivo del periódico *Prensa Libre* en La Habana, que, al igual que su competidor *El País*, construyó pequeños y grandes conjuntos residenciales dentro de la ciudad, y cuyas viviendas se obtenían por sorteos a través de planes publicitarios de regalos para los suscriptores de su periódico. El análisis del panorama sociopolítico, económico y cultural de la nación del periodo permitió contextualizar la obra del diario, uno de los más incómodos para la Revolución debido a su frontal oposición entre 1959 y 1960.

Con este objetivo se revisaron todos los números existentes del citado diario entre 1941 y 1960, localizados en la Biblioteca Nacional de Cuba, el Instituto de Historia de Cuba y el Instituto de Literatura y Lingüística de Cuba, en La Habana. La investigación partió de la consulta, procesamiento e interpretación de valiosa documentación de archivo, que incluyó, además, los proyectos de las viviendas conservados en el Archivo Nacional de Cuba. Al mismo tiempo, se realizó un trabajo de campo que permitió identificar, clasificar y caracterizar las obras; analizar el emplazamiento de los inmuebles y conjuntos; establecer su relación con el crecimiento urbano de la ciudad; así como precisar tendencias formales, espaciales y ambientales, afincadas al lenguaje de la arquitectura del Movimiento Moderno cubano.

El trabajo pretende contribuir a reducir los vacíos que aún persisten en la historia de la vivienda cubana del periodo republicano y, a su vez, contribuir con la valoración de estos inmuebles como portadores de identidad en las zonas donde se ubican y de sus conjuntos como piezas claves en el completamiento de importantes espacios de la ciudad. Esta obra constituye expresión de los instrumentos de propaganda de las ideas de ascenso social y del sueño de la casa propia a que aspiraban miles de ciudadanos (Figura 1).

---

<sup>4</sup> Muñoz, Rouco y Rodríguez, 2019.

<sup>5</sup> Rodríguez, 2019.

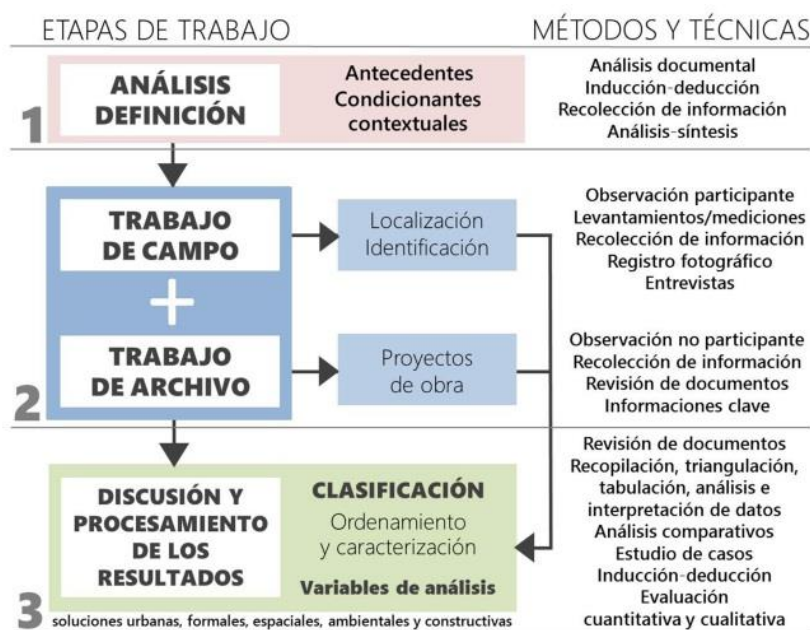


Figura 1. Esquema metodológico de la investigación

Fuente: Elaboración propia

### El *Prensa Libre* dentro de los rotativos nacionales 1941-1960

Heredera por más de un siglo de importantes publicaciones, la prensa cubana del siglo XX se multiplicó aceleradamente para satisfacer las necesidades de divulgación de una pluralidad de sectores e intereses dentro de la vida política, social, económica y cultural del país. Como apunta la periodista e investigadora cubana Ivette Villaescusa, la prensa cubana ha sido vehículo histórico de enfrentamiento político, ideológico y clasista, cual parte del devenir comunicativo en el contexto nacional<sup>6</sup>,

Con el advenimiento de la República en 1902 se reconfiguraron y expandieron los medios impresos. La libre circulación de la información, amparada por el Artículo 25 de la Constitución de 1901, encontró espacio en múltiples publicaciones periódicas. En la época, existían tres clases de periódicos: los establecidos (grandes y medianos) y los temporales (intentos fugaces anclados a los vaivenes político-electorales). En los establecidos, con una tirada diaria promedio que oscilaba de 40.000 a 60.000 ejemplares, figuraban Diario de la Marina, Información y El Mundo. Entre los medianos, pero con una tirada mayor de 100.000 ejemplares diarios, se encontraban *Prensa Libre*, *Excelsior* y *El País*, precisamente debido a sus planes publicitarios de regalos<sup>7</sup>.

A partir de la década de 1940, esa gran prensa se fue transformando en una empresa mercantil, en coincidencia con el auge galopante de la publicidad y mediante la difusión de la televisión, cuya señal quedó inaugurada en Cuba en 1950<sup>8</sup>. Le sucederá una década de continuos cambios en diversas esferas, en que las contradicciones económicas y políticas desencadenaron en un fuerte movimiento revolucionario que derrocó la dictadura de Fulgencio Batista. En su libro

<sup>6</sup> Villaescusa, 2015:7-11.

<sup>7</sup> Villaescusa, 2015:15.

<sup>8</sup> López 1998: 283-288.

Desafíos de la prensa cubana 1959-1960, Villaescusa documenta el contrapunteo ideológico-clasista que se estableció posterior a 1959 entre la poderosa prensa burguesa y el gobierno revolucionario, cuyas tensiones conllevaron a un proceso de extinción progresiva de varios medios impresos<sup>9</sup>.

En este convulso contexto transitó el diario *Prensa Libre*. Había comenzado a circular el 14 de abril de 1941, dirigido por el destacado periodista Sergio Carbó<sup>10</sup>, su propietario y fundador, bajo el lema «Ni con unos ni con otros: con la República»<sup>11</sup> y con llamativos titulares en color azul. En agosto de 1947, José Sobrino González asumió como administrador general, quien se había desempeñado en igual cargo en el periódico *El País* en años anteriores. El periodista y abogado Humberto Medrano<sup>12</sup> –yerno de Carbó–, fungió como subdirector y secretario de la empresa hasta su final en 1960<sup>13</sup>.

El periódico inició su impresión en La Habana Vieja, con muy pocos recursos y en un pequeño taller arrendado en la calle O'Reilly, para luego trasladarse a una imprenta de mayor capacidad en el número 359 de Obrapía, con una rotativa tricolor que le permitió lanzar originales cintillos en azul y rojo. Rápidamente adquirió un edificio con talleres propios situado en Manrique número 563. Para sus páginas trabajaron y colaboraron reconocidos periodistas, sin importar su inclinación política, lo que contribuyó a afianzar su imagen de imparcialidad y su aceptación.

Ya en mayo de 1956, *Prensa Libre* se anuncia como miembro del Bloque Cubano de Prensa y de la Sociedad Interamericana de Prensa<sup>14</sup>. El mayor éxito del periódico despegó en 1957, cuando se le reconoció por la Asociación de Anunciantes de Cuba como uno de los de mayor circulación de la nación, siendo el preferido entre las familias de la llamada clase media. Sin dudas, este factor coadyuvó a que múltiples empresas y compañías posicionaran sus anuncios en él: «*Prensa Libre* tiene, pues, lo que se necesita para que sus anuncios vendan: circulación y poder adquisitivo»<sup>15</sup>. Tal consolidación y prestigio en el sector hizo que para 1958 se instalaran en una sede propia, con la más moderna y veloz rotativa de la nación, construida detrás del edificio de la Alcaldía de La Habana (Figura 2), en el entorno de la Plaza Cívica de la República, posición que lo ubicaba entre los edificios símbolos de la nación. El martes 20 de enero de 1959 comenzó a circular la edición número 3099, ya desde sus nuevos talleres y oficinas<sup>16</sup>.

---

<sup>9</sup> Villaescusa, 2015:224-228.

<sup>10</sup> Sergio Carbó Morera (La Habana, 1892-Miami, 1971). Se inició en la profesión en *El Fígaro* y *El Día*. En 1921 fundó *La Libertad*, su primer periódico. En 1925 fundó el semanario humorístico *La Semana*, cuya dirección le hizo ganar prestigio durante el gobierno de Gerardo Machado, pero lo clausuró en 1931 cuando era el de mayor popularidad. En 1941 fundó el diario *Prensa Libre*. En Jiménez, 2014: 118.

<sup>11</sup> V.V. A.A, 1954: 693-694

<sup>12</sup> Humberto Medrano (Pinar del Río, 1916-Miami, 2012), egresado de la Universidad de La Habana, fue acreedor de los premios Juan Gualberto Gómez y Justo de Lara. Desarrolló su carrera profesional en Cuba hasta 1960, fecha en que abandonó el país para asentarse en Miami, donde se mantuvo como periodista activo en diferentes medios hasta su muerte.

<sup>13</sup> Villaescusa, 2014.

<sup>14</sup> Creada en 1943 en La Habana, como resultado de la Comisión Permanente del *II Congreso Panamericano de Periodistas* en la Ciudad de México en 1942

<sup>15</sup> *Bohemia*, 1956, vol. 48, n°. 17 p. 92.

<sup>16</sup> *Prensa Libre*, vol. XIX, n° 3099, martes 20 de enero de 1959:1.



Figura 2. Edificio sede de *Prensa Libre* en 1958.

Fuente: Arquitectura, 1957: 290.

Al triunfo de la Revolución el 1º de enero de 1959, el diario mostró de manera cauta su adhesión al nuevo proceso transformador que se anunciaba<sup>17</sup>. El contexto internacional, signado por la “guerra fría” y el discurso *anticomunista*, fueron aprovechados por la gran prensa burguesa, que le hizo una solapada resistencia a la Revolución. Pero el detonante que tensó la confrontación entre la prensa y el gobierno fue la aplicación por parte de la Revolución de algunas medidas que afectaron poderosamente los intereses de propietarios y accionistas de este sector, por lo que a partir de este momento el choque ideológico fue abierto y descarnado, tanto contra el gobierno como contra los periódicos revolucionarios (*Diario Nacional, Hoy, Diario Libre, La Calle* y otros). Según apunta Villaescusa<sup>18</sup>, en el ocaso de 1959 e inicios de 1960, la hostilidad en la pugna ideológica del *Prensa Libre* contra el gobierno revolucionario era insalvable. Más de una decena de periódicos desaparecen en 1960, en tanto las emisoras de radio se unifican en el Frente Independiente de Emisoras Libres (FIEL) mientras se intervienen los canales de televisión de la CMQ.

Ante la inminente intervención del diario por las fuerzas del gobierno revolucionario, los directivos de *Prensa Libre*, Carbó y Medrano abandonaron la publicación y luego el país en mayo de 1960. A partir de este momento y dirigido por el periodista Mario Kuchilán, circuló con el cintillo en primera plana: «*Prensa Libre. Con la Revolución Cubana*», hasta noviembre de 1961, en que fue fusionado con otras publicaciones<sup>19</sup>. Su edificio pasó a ocupar otras funciones, hasta que en 1965 estableció allí su sede el periódico Granma, actual diario oficial del Partido Comunista de Cuba.

<sup>17</sup> También los magnates de la radio y la publicidad actuaron con precaución. Una de las primeras medidas revolucionarias fue suprimir las subvenciones que recibían las emisoras de radio y TV.

<sup>18</sup> Villaescusa, 2015: 115-185.

<sup>19</sup> Villaescusa, 2015: 187.

### El perenne anhelo del cubano: vivir en casa propia

Siguiendo la experiencia de su homólogo *El País* y otras empresas, el *Prensa Libre* se adentró en el negocio de las rifas, pero antes de explicar cómo operó su gestión, se impone responder algunas interrogantes: ¿por qué ofrecer viviendas? ¿a quiénes y en dónde? Para ello, es necesario abordar, solo en líneas generales, algunas ideas del panorama de la vivienda en la ciudad y la evolución urbana de La Habana en ese periodo.

Durante el periodo republicano (1902-1958), la nula política estatal para desarrollar viviendas para las mayorías conllevó a que el grueso de las acciones inmobiliarias e iniciativas que estimulaban la construcción residencial fuesen fomentadas por inversores privados, siendo el negocio del inquilinato uno de los más establecidos y de mayor alcance<sup>20</sup>. Desde la década de 1930, la preocupación de afamados arquitectos, abogados y periodistas por el tema de la vivienda económica tuvo sus ecos a través de las publicaciones, entre ellas la revista *Arquitectura* del Colegio Nacional de Arquitectos. Si bien la Constitución de 1940 establecía en su artículo 79<sup>21</sup>, la obligatoriedad del Estado de fomentar la creación de viviendas baratas para obreros, fueron muy escasas las acciones estatales para su solución.

En la década siguiente, unido a la expansión industrial de la ciudad, el ritmo de crecimiento urbano se disparó, en coincidencia con el incremento continuo de la población urbana y suburbana<sup>22</sup>. Los terrenos periféricos comenzaron a cotizarse a precios lo suficientemente bajos para fomentar su rápido poblamiento, lo que le permitió a una gran masa de trabajadores cambiar su estatus de proletarios a propietarios. En ese proceso jugó un papel fundamental el Decreto-Ley No 750, Fomento de Hipotecas Aseguradas (F.H.A.) de 1953, como una división del Banco de Fomento Agrícola e Industrial de Cuba (BANFAIC), mediante el cual se estimulaba la fabricación de casas y su pago mediante plazos mensuales, que incluían intereses, amortizaciones y la supervisión del avance de la construcción<sup>23</sup>. La Ley de F.H.A. posibilitó que empresas urbanizadoras fomentaran simultáneamente decenas de repartos suburbanos, proceso expansivo que conquistó la periferia de la urbe, interconectada hasta ese instante por diversas carreteras, al modo del suburbio jardín estadounidense.

En paralelo, las ideas de la arquitectura del Movimiento Moderno, de sobriedad, juegos volumétricos y alardes estructurales se habían afianzado en el panorama arquitectónico cubano, cuyo contexto particular le dio expresión y carácter propio, y que encontró en estas parcelaciones espacio para su experimentación y desarrollo, legando excelentes exponentes de este tipo de arquitectura<sup>24</sup>.

Sin embargo, comprar no era una opción posible para muchos. De por sí, el pago de la renta constituía una pesadilla para miles de familias urbanas, sobre todo las que no tenían un sueldo estable, cuyos gastos destinados a ello se había ido incrementando desde los años treinta hasta los cincuenta (20 y 30% del salario)<sup>25</sup>. En esta última década la crisis ya era insostenible, y más

---

<sup>20</sup>Pardo, 1947: 50.

<sup>21</sup>“La Ley determinará las empresas que, por emplear obreros fuera de los centros de población, estarán obligadas proporcionar a los trabajadores habitaciones adecuadas, escuelas, enfermerías y demás servicios y atenciones propicias para el bienestar físico y moral del trabajador y su familia”. En *Gaceta Oficial*, n° 464, 8 de julio de 1940: 23.

<sup>22</sup>Maribona, 1957: 78-82.

<sup>23</sup>Colete, 1954: 6-10.

<sup>24</sup>Rouco y Báez 2017; Rouco, 2018.

<sup>25</sup>Jacobo, 1959: 8.

agravada en La Habana, donde se concentraban 30.000 obreros y empleados viviendo en solares y cuarterías, cuyas familias sumaban 120.000 personas<sup>26</sup>. El 74.5% de las viviendas de la ciudad poseían régimen de alquiler. El costo de alquiler de un apartamento con una habitación, comedor, cocina y baño oscilaba entre \$30-56, mientras que el de dos habitaciones, comedor, cocina y baño alcanzaba los \$65-75<sup>27</sup>. Incluso los precios de alquiler de cuartos en solares y antiguas casas de vecindad también se habían incrementado, llegándose a cobrar por ellos desde \$10, \$12 y hasta \$15 al mes<sup>28</sup>.

El alquiler, como forma de tenencia de la vivienda, se mantuvo en paralelo a la venta directa de propiedades, la que tomó fuerza en la década de 1950 cuando se aprobó la Ley de Propiedad Horizontal en 1952<sup>29</sup>. La recuperación económica también se tradujo en un impulso de la industria de la construcción, que marcó un ritmo ascendente, principalmente en La Habana, donde solo en el quinquenio 1951-1955 el número de viviendas unifamiliares alcanzó 6.963.

Aun cuando el edificio de apartamentos demostraba la optimización del suelo frente a la vivienda individual<sup>30</sup>, esta seguía viéndose como el paradigma de hábitat a seguir y fue preferida en las zonas periféricas, donde el terreno era más barato. La fuerte propaganda comercial se unió a la pesada carga del alquiler para explotar el sueño de miles de personas que se entregaban a los cantos de la suerte para “vivir en casa propia”.

### **Estandarización y serialidad en la vivienda de la periferia habanera**

El análisis de la serialidad como fenómeno debe enfocarse desde dos puntos de vista: arquitectónico (estandarización de modelos espacio-ambientales y constructivos) y urbano (regularización de los trazados y uniformidad del loteo), pues ambos contribuyeron de manera significativa con la agilización del proceso constructivo y de relleno en la ciudad.

Desde muy temprano, la incorporación de nuevas técnicas y materiales constructivos abrió el camino a la serialidad como solución ideal al problema de la vivienda, pues optimizaba a la vez tiempo y costos de ejecución. Con el avance de los progresos tecnológicos y las transformaciones surgidos a partir del siglo XX en todos los ámbitos le impulsieron nuevas dinámicas que favorecieron una mayor celeridad de los procesos.

Los conceptos básicos de tipificación y repetitividad, asociados a los planteamientos teóricos del Movimiento Moderno, fueron utilizados internacionalmente para solucionar la vivienda masiva desde la óptica de la prefabricación<sup>31</sup>. En Cuba, el ingeniero cubano José Antonio Novoa concibió un sistema flexible de piezas combinables de pequeño formato para materializar la producción masiva de viviendas y abaratar costos<sup>32</sup>, que fue aplicado por algunas empresas privadas que tenían instrumentados planes de regalos de viviendas<sup>33</sup>. Sin embargo, la práctica mayoritaria se

---

<sup>26</sup> Peñate, 2011.

<sup>27</sup> *Noticias de Hoy*, vol. XV, nº 180, miércoles 30 de julio de 1952:1.

<sup>28</sup> Pardo, 1947: 50.

<sup>29</sup> Gutiérrez, 2015.

<sup>30</sup> Estévez 1959: 201-207.

<sup>31</sup> Van der Woude 1999.

<sup>32</sup> Zardoya, 2012:326.

<sup>33</sup> El sistema Novoa concebía la construcción de paredes con la combinación de columnas y paneles pequeños, de fácil manipulación, y una modulación que permitía versatilidad. Su puesta en práctica en algunas viviendas pronto resultó un éxito al ser promocionados por la prensa sus variados



acercó más a la visión personal de prefabricación desarrollada por Frank Lloyd Wright desde inicios del siglo XX, y luego ampliada por otros arquitectos durante las décadas de 1940-1960, en algunas ciudades de los Estados Unidos, a partir de la estandarización de modelos vendidos por catálogo, que eran construidos *in-situ*, con el uso de la industrialización y materia prima tradicional<sup>34</sup>.

El auge del desarrollo constructivo en La Habana estuvo acompañado no solo de la proliferación de industrias vinculadas a esa rama sino también de una transformación en el diseño de los trazados, para que se adecuara a los nuevos requerimientos económicos y ambientales que no hallaban respuesta en la cuadrícula tradicional. En este proceso, apreciado con mayor intensidad a partir de la década de 1940, la ortodoxa manzana cuadrada evolucionó a una rectangular alargada y estrecha, de amplia diversidad dimensional, cuya forma geométrica aún es considerada perfecta para un mejor aprovechamiento del suelo urbano y una más fácil asimilación de la serialidad<sup>35</sup>.

La mayoría de las parcelaciones fomentadas a partir de este boom urbano tomaron el rectángulo como base para cohesionar una retícula que permitiera una lotificación estándar y de superficies económicas (250 m<sup>2</sup>), pero también accesible y atractiva para diferentes grupos sociales. Con este modelo de manzana se lograba equidad en la valorización de las parcelas, mayor densidad de construcción, y reducción de costos y espacios residuales. Estas nuevas condicionantes permitían construir viviendas con disímiles formas, pero dentro de una homogeneidad prefijada por la superficie del lote. Las particularidades de algunas de estas urbanizaciones permiten aseverar que su diseño estuvo dirigido fundamentalmente a favorecer los intereses de empresas constructoras y promotoras de viviendas seriadas<sup>36</sup>.

### **El Plan de Regalos de *Prensa Libre***

A la par de actualizar la realidad nacional e internacional, en su discurso, *Prensa Libre* se enorgullecía de ser imparcial y comprometido con la verdad, y utilizaba reiterados slogans propagandísticos cargados de ideologías y símbolos que resultasen atractivos para públicos diversos, entre ellos, un flamante plan que regalaba casas.

«No olvide que por un peso sesenta centavos, con derecho al Plan de Regalos, usted recibe DIARIAMENTE un periódico BIEN INFORMADO, VALIENTE, VERAZ, CON UN PRESTIGIO Y UNA LIMPIA HISTORIA, que bien vale el precio de la suscripción. *PRENSA LIBRE*, como siempre, responde al inmenso favor de su público con HECHOS PALPABLES, con beneficios REALES Y POSIBLES, porque *PRENSA LIBRE* organizó su Plan de Regalos para CONSTRUIR, no para DESTRUIR»  
*Prensa Libre*, 1950: 12<sup>37</sup>

---

modelos, que iban desde los 4 500 pesos en adelante. En *Prensa Libre*, vol. XL, n° 3131, 27 de diciembre de 1951: 8. Las empresas Laboratorios Gravi S.A. y Café Tu-Py establecieron contratos exclusivos con Industrias Novoa, y para 1949 ya la empresa había construido 334 casas en diferentes repartos del sur de la ciudad de La Habana.

<sup>34</sup> Arts & Architecture: Case Study House Program.

<sup>35</sup> Muñoz y Rouco 2019.

<sup>36</sup> Muñoz y Rouco 2019.

<sup>37</sup> *Prensa Libre*, vol. X, n° 2650, martes 6 de junio de 1950: 12.

Con su Plan de Regalos, el diario logró alta circulación e ingresos que le garantizaban estabilidad. Desde los primeros días de mayo de 1949 abrió las suscripciones a \$1.60, y la respuesta del público tuvo tanta fuerza que las personas llegaban con largas listas de nombres a inscribir. Ante tan elevada demanda, la empresa se encargó de establecer un sistema consistente en aceptar listas mecanografiadas con nombres y direcciones de hasta 25 personas o más, y sus agentes se encargarían de visitar y cobrar. El periódico premiaba con el 25% de la recaudación percibida en cada lista a la persona que trajera 25 o más suscriptores de La Habana<sup>38</sup>.

*Prensa Libre* insertaba en sus páginas propaganda dirigida a diferentes sectores sociales. Los hombres quedaban atrapados con la posibilidad de obtener simultáneamente un automóvil último modelo y una vivienda, que de conjunto valían 18 mil pesos, cifra solo alcanzada por un empleado público trabajando y economizando toda su vida. Estimulaba la suscripción de las amas de casa haciendo hincapié en la familia como base del hogar, con frases como: «La casa propia da fuerza moral y consolida la permanencia del matrimonio» y «Señora: está bien que su marido sostenga el hogar, pero aporte usted el nido, y será respetada como reina»<sup>39</sup>. Se motivaba la población campesina –que en 1953 constituía el 43.7% de la población total del país<sup>40</sup>–, al ofertar al Segundo Premio optar por un tractor marca Ford, equipado con arado y 500 galones de gasolina Shell, en sustitución del automóvil<sup>41</sup>. (Figura 3)

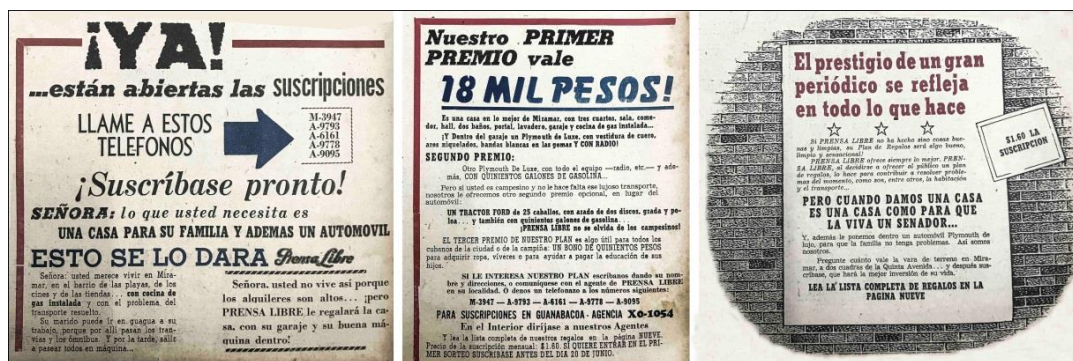


Figura 3. Sugestivos slogans propagandísticos y notas informativas mantenían a los suscriptores atentos a las novedades de los Planes de Regalos.

Fuente: *Prensa Libre*, 5 de mayo de 1949 (izquierda), 11 de mayo de 1949 (centro) y 12 de mayo de 1949 (derecha).

Aunque se podría pensar que *Prensa Libre* solo cautivó a la élite social, la revisión documental demostró que los premiados eran de una amplia y diversa procedencia social, desde niños y jóvenes, amas de casa, obreros humildes hasta empleados públicos y de empresas. Las provincias que más aportaron ganadores fueron La Habana, Camagüey y Las Villas.

En sus inicios se entregaban alrededor de diez a quince regalos en cada sorteo –algunos principales y otros por aproximaciones a ellos<sup>42</sup>–, que iban desde automóviles, equipos

<sup>38</sup> *Prensa Libre*, vol. IX, nº 2317, viernes 6 de mayo de 1949:1.

<sup>39</sup> *Prensa Libre*, vol. X, nº 2605, jueves 13 de abril de 1950: 1.

<sup>40</sup> Centro de Estudios Demográficos, 1976: 218.

<sup>41</sup> *Prensa Libre*, vol. IX, nº 2353, sábado 18 de junio de 1949:11.

<sup>42</sup> Los sorteos se iniciaron con 5 premios principales, y cuatro premios por aproximaciones anteriores y posteriores a los dos primeros. Estos últimos fueron aumentando en cantidad rápidamente: 10 por

electrodomésticos y bonos de 500 pesos, hasta el premio mayor, consistente en una casa de una planta con un automóvil en su garaje. Inicialmente, el valor total de los premios ascendía a más de \$26.000, sin aumentar el precio de la suscripción, pero estos fueron incrementándose paulatinamente y, en fecha tan temprana como noviembre de 1950, ya se ofertaban 46, cuyo valor de conjunto ascendía a \$40.000<sup>43</sup>. Las casas se entregaban ya construidas, y se fabricaban con materiales de construcción de primera calidad, procedentes de consolidadas industrias nacionales que ostentaban un amplio crédito popular<sup>44</sup>.

Al igual que *El País*, *Prensa Libre* realizaba sus sorteos mensuales, cuyos requisitos y premios eran anunciados con anterioridad. El primero fue realizado el sábado 25 de junio de 1949, y poco a poco fue ajustándose su Plan de Regalos hasta establecer su realización el último domingo de cada mes en algunas de las más prestigiosas salas de cine y teatros de la ciudad, donde participaba la élite cultural del momento. Poseía varias agencias de suscripciones y representantes en el país, y tomaba como base para sus sorteos el recibo mensual de suscripción al diario. Los números ganadores se validaban de acuerdo con los diferentes premios de la Lotería Nacional. De esta manera, hipotéticamente, si el número premiado con el primer lugar en la Lotería Nacional era el 26547, el suscriptor de *Prensa Libre* cuyo recibo coincidiera con ese número debía recibir el premio que sorteaba la empresa.

Al principio, el precio de suscripción mensual del periódico era de \$1.60, con lo que era posible optar por este plan, si se estaba al corriente con los pagos de los recibos hasta 24 horas antes del sorteo, pero luego se exigían dos días pues de lo contrario se perdía el derecho de optar por los regalos.

A partir del segundo sorteo, a realizarse el 30 de julio de 1949, se ofrecía otro plan que permitía participar en el mensual a quienes compraban directamente el periódico a los vendedores en la calle. En estos casos, los ganadores podían optar por cinco premios que incluían desde pasajes de ida y vuelta a New York o Miami –con efectivo para gastos incluido–, créditos de mil pesos para comprar joyas o vajillas en tiendas seleccionadas, electrodomésticos, y billetes enteros del sorteo ordinario de la Lotería Nacional. Para ello debían acumular quince cupones con fechas consecutivas –que aparecían al inicio o en las últimas páginas del periódico–, los cuales debían ser presentados en la Administración del periódico y eran canjeados a los portadores por dos bonos numerados que se incluían en el sorteo<sup>45</sup>. Esta práctica no perduró muchos años debido a la gran fuerza del plan principal, por lo que en 1953 quedó sin efecto y sus premios incluidos en el sorteo principal.

A sólo siete meses de inaugurado su Plan de Regalos, el número de suscriptores de la cooperativa de *Prensa Libre* ya superaba los 41.000, cifra máxima de billetes que emitía la Lotería Nacional, por lo que para poder continuar sus sorteos el diario se vio obligado a sustituir el sistema utilizado hasta ese momento por uno basado en un bombo con bolitas numeradas<sup>46</sup>. Ninguno de los premios de *Prensa Libre* dejaba de entregar, si en algún mes el número del Primer Premio de la Lotería no se correspondía con el de ningún suscriptor, se volvía a rifar el premio en el sorteo de la Lotería de la semana siguiente, en el cual solo participaban los recibos del mes cuyo premio

---

aproximaciones a los premios del primero al quinto, y 30 para los recibos que fueran iguales a los premios de lotería de mil y dos mil pesos.

<sup>43</sup> *Prensa Libre*, vol. X, nº 2790, viernes 17 de noviembre de 1950:11.

<sup>44</sup> Centro de Estudios Demograficos, 1976: 218.

<sup>45</sup> *Prensa Libre*, vol. IX, nº 2338, miércoles 1º de junio de 1949:1.

<sup>46</sup> *Prensa Libre*, vol. IX, nº 2486, domingo 20 de noviembre de 1949:1.

había quedado vacante. Para el resto de los premios se realizaba un sorteo especial otro día o era repartido a suscriptores con números aproximados.

Lo anterior obligó a que las rifas se realizaran a la vista y en lugares públicos. A partir del 1º de enero de 1950 se tomó como sede una sala de teatro, siendo elegido para la primera vez el Radio Cine<sup>47</sup>, en la céntrica calle Galiano. Esto marcó una nueva etapa en la historia del diario, pues hasta ese momento se conocían los ganadores solo a través de una llamada telefónica o la transmisión radial. Cada sorteo pasó a ser un gran espectáculo, al que se invitaban afamados artistas y locutores del momento para amenizar el espectáculo<sup>48</sup>, y a niños de la Casa de Beneficencia para manipular los bombos, mientras que un notario daba fe legal del acto. La festividad mantuvo su transmisión a toda Cuba a través de las trece emisoras de la cadena Unión Radio, así como también de las once de la Cadena Oriental de Radio, en sus respectivas estaciones. Desde el 5 de marzo de 1950, se trasladó la fecha de celebración de los sorteos al primer domingo de cada mes, y en ella tomaban parte los recibos del mes anterior. Esta variación daba oportunidad a los suscriptores de abonar sus recibos hasta el último día del mes a premiar. Los que residieran fuera de La Habana tendrían como plazo de pago hasta seis días antes de la fecha señalada para el sorteo, así los agentes provinciales tendrían tiempo de enviar las liquidaciones a la administración antes de su celebración y poder organizar las suscripciones pagadas<sup>49</sup>.

A partir del sorteo celebrado el primer domingo de agosto de 1950, comenzó a entregarse como Primer Premio una residencia de dos plantas valuada en \$20.000, con el auto Plymouth último modelo en su garaje<sup>50</sup>. Pero en febrero de 1951 se anunció un reajuste al Plan de Regalos, efectivo a partir del sorteo correspondiente al mes de julio de ese mismo año, donde quedaban divididos en ordinarios y especiales, alternados con una frecuencia de uno especial tras dos ordinarios. En los meses correspondientes a los especiales se entregaba un edificio de tres niveles con un apartamento por piso, valuado en \$40.000, cuya propaganda aseguraba que *Prensa Libre*, además de resolver el problema de la vivienda, también resolvía la renta para vivir, al anunciar: «1 casa para vivir y 2 para alquilar: ¡Eso es felicidad!». A partir de esa fecha, el precio de la suscripción de los meses con sorteo especial aumentó a \$1.80<sup>51</sup>. (Figura 4)

---

<sup>47</sup> *Prensa Libre*, vol. IX, nº 2514, domingo 25 de diciembre de 1949: 1.

<sup>48</sup> Como el Trío Matamoros, Olga Guillot, Celia Cruz, Miguelito Valdés y conocidos artistas extranjeros.

<sup>49</sup> *Prensa Libre*, vol. X, nº 2563, martes 21 de febrero de 1950: 1.

<sup>50</sup> No se construyeron más casas de un nivel, pero el precio de la suscripción se mantuvo igual hasta los meses finales de 1952, en que se uniformó a \$1.80 para todos los sorteos, y posteriormente en julio de 1959 se aumentó a \$2.00.

<sup>51</sup> *Prensa Libre*, vol. XI, nº 2858, martes 6 de febrero de 1951:15.



Figura 4. Casas y edificios: el atractivo Primer Premio del Plan de Regalos.  
 Fuente: *Prensa Libre* 15 de mayo de 1949 (izquierda), 9 de agosto de 1959 (centro), 19 de septiembre de 1959 (derecha).

Para acceder a las celebraciones, en los cines y teatros sede de los espectáculos solo era necesario mostrar el recibo pagado del mes correspondiente al sorteo, y cada suscriptor podía llevar un acompañante. Resultaba frecuente la asistencia de familias enteras, como en “domingo de misa”, pues se hizo costumbre inscribir a todos para aumentar las posibilidades de ganar<sup>52</sup>. Los sorteos eran presididos por ejecutivos y propietarios de empresas y almacenes cuyos productos eran regalados en las rifas, y a partir del 2 de julio de 1950, los acompañaban jóvenes y bellas empleadas de importantes editoriales, bancos y grandes tiendas, como El Encanto, Fin de Siglo, La Época y Sears.

El Radio Cine fue el teatro por excelencia para las celebraciones desde el 1949 hasta junio de 1959. A partir del mes siguiente los actos de premiación rotaron por varias salas de la ciudad, como Astral, City Hall, Gran Teatro de Marianao, Metropolitan, Luyanó, Riviera, Apolo y Alameda, donde tuvo lugar el último sorteo el 12 de marzo de 1960, marcando el final a los planes de regalos<sup>53</sup>.

De los sorteos públicos realizados a partir de mediados de 1950 se filmaba una película de algo más de un minuto de duración, que se titulaba *Prensa Libre Noticiero Nacional*. En sus imágenes podía observarse la firma de la escritura de propiedad y la apertura de la residencia por parte del premiado. Estos noticieros llegaron a exhibirse a partir de enero de 1951 en varias salas de cine de La Habana, Santiago de Cuba y Guantánamo<sup>54</sup>.

En los últimos tres años de la década, la competencia entre empresas dedicadas al negocio de las rifas de viviendas se tornó intensa. *El País*, antiguo y fuerte rival de *Prensa Libre*, avanzaba aceleradamente en la construcción de conjuntos en varias zonas de la ciudad y el impacto de los planes constructivos estimulados por la F.H.A. ya era visible.

El momento de giro radical en la gestión del periódico se produjo a partir de 1959, con el avance de las medidas aplicadas por el Gobierno Revolucionario. La creación del Instituto Nacional de Ahorro y Vivienda (INAV) en sustitución de la Renta de la Lotería, y cuyo objetivo era construir

<sup>52</sup> *Prensa Libre*, vol. IX, nº 2516, miércoles 28 de diciembre de 1949: 11.

<sup>53</sup> En 1949-1950, la red de cines en La Habana era amplia, con 125 salas, cifra que aumentó a 138 en 1955 y al arribar el año 1960 disminuyó a 134. En Zardoya y Marrero 2018:225.

<sup>54</sup> *Prensa Libre*, vol. X, nº 2549, sábado 4 de febrero de 1950:8

millares de viviendas populares<sup>55</sup>, significó una nueva presión para el diario. En un intento desesperado por atraer a más suscriptores, ajustó nuevamente su plan a partir de julio de 1959 y se varió la frecuencia de los sorteos: el edificio de apartamentos de tres plantas que constituía el Primer Premio comenzó a rifarse en meses alternos. Asimismo, se instituyó la entrega independiente de los tres apartamentos del edificio –lo que aumentaba las posibilidades de obtener una casa a un mayor número de suscriptores–, ahora acompañados cada uno por un auto VW<sup>56</sup>. Se mantuvo la entrega de las residencias de dos plantas en los meses alternos, pero el total de premios se redujo a entre 10 y 13.

## Resultados y discusión

### La obra constructiva de *Prensa Libre*: su legado en La Habana

#### *Viviendas para suscriptores*

La empresa adquirió terrenos en los alejados repartos Querejeta y Flores, en el oeste de la ciudad, territorio que se encontraban en franca expansión. Su expedita conexión con el centro de la ciudad mediante la flamante Quinta Avenida que atravesaba Miramar, el más elegante de los repartos de La Habana, los hicieron atractivos para construir en ellos los conjuntos de *Prensa Libre*. Solo en el lustro 1953-1958 se había consolidado la zona, con balnearios y clubes aristocráticos, oficinas, iglesias, bancos, hoteles y centros comerciales, que incrementaron el valor de sus parcelaciones (Figura 5).



Figura 5. El reparto Flores, ejemplo de conquista del oeste habanero.

Fuente: *Prensa Libre*, 29 de junio de 1950.

En ese periodo se acometían los trabajos de prolongación de la Quinta Avenida hacia poblados del litoral norte, como Jaimaitas, Barlovento y Santa Fé, futuros polos de desarrollo urbano, lo que valorizaban aún más los terrenos adquiridos por *Prensa Libre*. El 12 de marzo de 1955, Humberto Medrano recibió en la redacción del diario la visita de parte del ejecutivo del Ministerio de Obras Públicas recién designado, encabezado por el arquitecto Nicolás Arroyo y

<sup>55</sup> Muñoz y González, 2015.

<sup>56</sup> A partir de 1959, con la salida de las compañías norteamericanas del mercado cubano, entre ellas la agencia automovilística Plymouth, marca de los automóviles rifados durante años por *Prensa Libre*, obligó a que en los últimos meses de sorteos se entregaran Volkswagen VW escarabajo, de fabricación europea. En *Prensa Libre*, vol. XIX, nº 3264, martes 4 de agosto de 1959: 11.

acompañado, entre otros, por el ingeniero-arquitecto Eugenio Albarrán, Director General de *Arquitectura* de dicha entidad. En el encuentro se pasó revista a las proyecciones y obras en ejecución por el ministerio, y con particular importancia el avance constructivo del enlace de la Quinta Avenida con Jaimanitas, por su impacto en la consolidación y atractivo de los terrenos adquiridos en el reparto Flores<sup>57</sup>.

El trabajo de campo en ambos repartos, y el procesamiento posterior de los documentos de archivo, permitió determinar la existencia de cuatro conjuntos habitacionales, dos en cada uno, con variaciones en extensión territorial y número de edificaciones. El primer grupo de casas comenzó a ejecutarse en 1949 en una manzana del reparto Querejeta, próximo a la Quinta Avenida. Muy cerca, y en el mismo reparto, se edificó posteriormente el segundo conjunto, que incluía edificios de apartamentos. A partir de 1952 se inició la ocupación de terrenos en el reparto Flores, situado más hacia el oeste.

Debido a la intensidad del sistema de entregas y en aras de agilizar el proceso de construcción de las viviendas, estandarizarlas constituyó la opción más factible. La repetición consecutiva de un modelo en un mismo frente de calle materializaba el sello de identidad del diario. La empresa contrató a la firma de arquitectos Flores y Vila, sociedad formada en 1950 por los arquitectos Aníbal Flores Jenkins<sup>58</sup> y Vidal Vila Morales<sup>59</sup>, con amplia experiencia en el diseño de viviendas y apartamentos para la clase media-alta en diversos repartos de la ciudad. En esta unión cada proyectista aportó su experiencia previa, que se tradujo no sólo en la calidad de diseño sino en el empleo de códigos modernos y adecuación al contexto. Durante once años mantuvieron su vínculo directo con *Prensa Libre*, siendo los autores de todos sus proyectos, incluida su sede empresarial.

#### *Tipologías, modelos y conjuntos*

Para esta investigación, y con el propósito de facilitar la comprensión de los resultados, convino precisar los significados de algunos términos. Una tipología agrupa edificaciones con similitud en su organización volumétrico-funcional y en sus características espacio-ambientales. Los modelos son determinados por la presencia de un grupo de atributos formales y una determinada organización espacial que distinguen a unas edificaciones de otras. Y se define como conjunto la agrupación de uno o varios modelos y tipologías en una delimitada área geográfica, que son percibidas urbanísticamente como una unidad.

En total se contabilizaron 129 unidades y diversidad de modelos, distribuidos en tres tipologías: residencias de una planta (13 unidades, un modelo), residencias de dos plantas (80 unidades, siete modelos), y edificios de apartamentos de tres plantas –un apartamento por planta– (36 unidades, seis modelos), lo que arrojó un total de 201 viviendas. (Cuadro 1)

---

<sup>57</sup> *Prensa Libre*, vol. XV, nº 4028, martes 15 de marzo de 1955: 1.

<sup>58</sup> Aníbal Fernando Emilio Flores Jenkins (La Habana, 1922-?). Graduado de arquitecto en la Universidad de La Habana en 1946. En Florencia Peñate y Ruslan Muñoz, *Diccionario de Arquitectos cubanos* (manuscrito no publicado).

<sup>59</sup> Vidal Alfredo Vila Morales (La Habana, 1921-Bayamón, Puerto Rico, 1997). Graduado de arquitecto en la Universidad de La Habana en 1948. En Florencia Peñate y Ruslan Muñoz, *Diccionario de Arquitectos cubanos* (manuscrito no publicado).

Tipología	Año	Conjunto	Unidades	Modelos
Residencia de una planta 13 unidades	1949-1950	Querejeta 1	13	1
Residencia de dos plantas 80 unidades	1950	Querejeta 1	4	1
	1950-1952	Querejeta 2	15	1
	1952-1956	Flores 1	35	4
	1956-1960	Flores 2	26	5
Edificio de apartamentos 36 unidades	1951-1952	Querejeta 2	5	1
	1952-1956	Flores 1	17	4
	1957-1960	Flores 2	14	3

Cuadro 1. Distribución por año por conjunto de tipologías, unidades y modelos.

Fuente: Elaboración propia, 2021.

### *Un particular reloteo*

Para emplazar sus conjuntos, era común que los promotores de viviendas seriadas seleccionaran repartos con trazado regular, preferentemente rectangular. A pesar de lo anterior, *Prensa Libre* debió introducir modificaciones en las parcelaciones originales de Querejeta y Flores (cuyos lotes eran muy profundos) dirigidas a re-reconfigurar un espacio urbano factible para insertar sus modelos seriados y que, a la vez, continuara resultando satisfactorio económicamente. Tales modificaciones siguieron dos patrones bien definidos: uno donde el reloteo se acompañaba de reajustes en el trazado vial existente, y otro donde se alteraba únicamente la parcelación.

El patrón que ajustaba el trazado vial recurrió a la subdivisión de la manzana original en dos o más, de formas rectangulares pero más pequeñas. Las nuevas manzanas quedaban separadas por un pasaje o calle interior que se identificaba con nombres alusivos a sus promotores: *Prensa Libre* (Querejeta), *Prensa A* y *Prensa B* (Flores). Los pasajes respetaban la jerarquía vial pre-establecida en el contexto pues su ancho era mínimo (5 metros), solo admitía circulación local, y sus aceras eran estrechas y desprovistas de parterres, con el fin de constituir una continuidad ambiental entre la vía y el jardín. Tales particularidades en el diseño favorecían la privacidad en el interior del reparto. Los modelos eran seleccionados según la importancia de la calle hacia donde tuvieran su frente o si eran de esquina<sup>60</sup>.

Este sistema había sido experimentado con éxito desde la década de 1930 por la Empresa Editora *El País* para sus conjuntos en varios repartos de La Habana, y en los que habían contribuido a reforzar el reconocimiento público y popular de su promotora<sup>61</sup>. Con esta práctica, *Prensa Libre* logró lotes de dimensiones menores que las originales (entre 162 y 175 m<sup>2</sup>), y su libertad de concepción posibilitó diseños parcelarios que respondían dimensionalmente a los proyectos seriados de la empresa, además de mantener la integración en contextos pre-existentes, parcialmente ya ocupados. Fue empleado en los dos conjuntos de Querejeta y en Flores 1. Sin embargo, el primero de ellos, diseñado para una macro-manzana irregular, tuvo la particularidad

<sup>60</sup> Proyecto de 4 residencias de dos plantas y 2 edificios de apartamentos para el Plan de Regalos de la Cooperativa de Suscriptores del Periódico *Prensa Libre* según Acuerdo N° 9 de 1952 de la Cámara Municipal de Marianao.

<sup>61</sup> Muñoz, Rouco y Rodríguez, 2019.



de constituir un lazo que entraba y salía de la manzana por el mismo frente, por lo que fue clasificado como calle circular<sup>62</sup> (Figura 6).



Figura 6. Reloteo que incluía la calle circular *Prensa Libre* en el reparto Querejeta 1. Delimitados en rojo, los 5 lotes originales, y en azul, los 17 lotes resultantes del reloteo.

Fuente: Parcelación *Prensa Libre*, plano 2 (con anotaciones de los autores).

El patrón que solo alteraba la lotificación original constituye aun hoy un ejemplo sui generis de aprovechamiento máximo del suelo en La Habana. Fue utilizado a partir de 1952 en ambos conjuntos del reparto Flores, donde modificaba la forma y la disposición de los lotes originales de 512 m<sup>2</sup>, para crear una nueva distribución, secuencial y alterna, en dos franjas: una situada al frente de manzana (para casas) y otra en su interior pero con acceso independiente desde el frente (para casas y edificios)<sup>63</sup> (Figura 7).

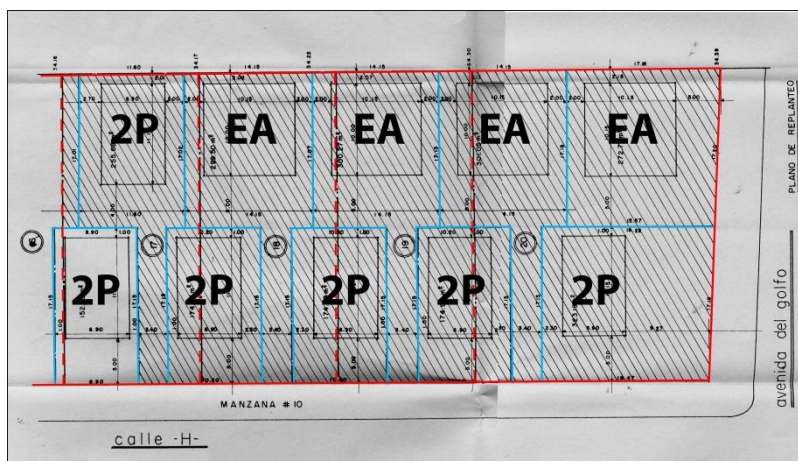


Figura 7. Reloteo que modificaba la forma y la disposición de los lotes en el reparto Flores. Delimitados en rojo, los 4 lotes originales y en azul, los 10 lotes resultantes del reloteo.

Fuente: Proyecto de residencia dos plantas para el Plan de Regalos de la Cooperativa de Suscriptores del Periódico *Prensa Libre* en el Solar 17 y parte del 16 de la Manzana 10 del Reparto Flores, Marianao (con anotaciones de los autores).

<sup>62</sup> Parcelación *Prensa Libre*, plano 2.

<sup>63</sup> Proyecto de residencia de dos plantas para el Plan de Regalos de la Cooperativa de Suscriptores del Periódico *Prensa Libre* en el Solar 17 y parte del 16 de la Manzana 10 del Reparto Flores, Marianao.

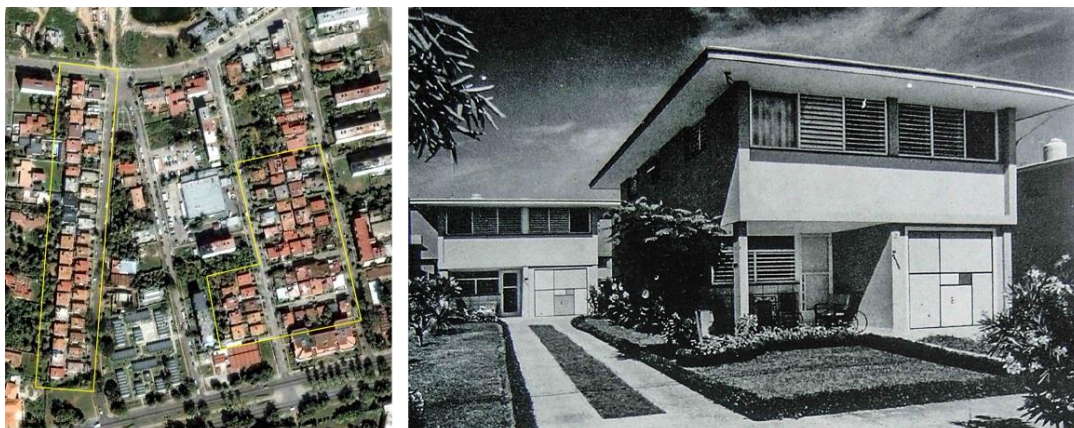


Figura 8. El reloteo de *Prensa Libre*: los conjuntos del Reparto Flores.

Fuentes: *Google Earth*, 2019 (izquierda) y acceso a los inmuebles interiores; *Arquitectura*, 1957, vol. XXV, nº 290 (derecha).

### *Unidad y variedad en los modelos arquitectónicos*

Todas las viviendas estaban compuestas por espacios amplios y confortables, ambientes independientes para sala y comedor (generalmente separados por mobiliario transparente o elementos ligeros), cocina y dos baños completamente equipados, tres dormitorios con closets, y lavadero, áreas exteriores propias, como jardines y patios, y las residencias poseían además estacionamiento para un automóvil. Sus soluciones en planta seguían similares patrones de composición y organización funcional. En todos los casos, el área útil sobrepasaba la establecida en la época para viviendas económicas, el dimensionamiento de sus espacios era generoso y la composición de locales cumplía con los estándares anhelados por los potenciales suscriptores de *Prensa Libre*.

De manera general, las soluciones expresivas lograban un equilibrio compositivo entre lo horizontal y lo vertical. Las mayores diferencias de fachada dentro de un mismo modelo estaban dadas por las variaciones de diseño y terminación de los elementos constructivos, tales como columnas, pórticos, muros y cubiertas. Los detalles formales aportados por los balcones y closets salientes, el diseño de la carpintería (dimensión, ubicación, geometría y material) y de las barandas, el enmarcado de vanos y paños de fachada, las variaciones en pórticos y calados de los aleros, así como el uso de celosías y terminaciones texturadas en algunos tramos, contribuían al logro de expresiones diversas que, sin embargo, respondían a esquemas de planta similares. A lo anterior se suma la única experimentación con cubiertas a dos aguas, realizada en el conjunto Flores 2.

En los edificios de apartamentos, las piezas salientes fueron esenciales en la dinámica de sus fachadas, apoyadas en algunos casos por la transparencia de la circulación vertical, que ofrecía como atractivo visual el trazado continuo de sus escaleras. Las variaciones de este elemento en cuanto a su condición (abierta o cerrada) y en su cuanto a posición en la fachada (en la crujía central o en una lateral), generaba múltiples resultados expresivos para los modelos al cruzar estas variables.

Para las residencias de una planta fue diseñado un único modelo, del que se construyeron solo 13 unidades en el conjunto Querejeta 1. Su solución volumétrica era sencilla y compacta, donde el portal y el estacionamiento vehicular se encargaban de establecer un sello identificativo en el contexto. Estos espacios abiertos al exterior aportaban cierta irregularidad perimetral y creaban una secuencia rítmica en la principal línea de fachada que permitía reconocer al conjunto a simple

vista. En ellos se acentuaban los elementos constructivos a partir del diseño de atributos formales, los delimitaban muros calados y celosías, mientras que las columnas extremas variaban sus cualidades: verticales o inclinadas, delgadas o robustas, conformando una sola pieza o un grupo de ellas, coincidentes o giradas, etc.<sup>64</sup>(Figura 9).

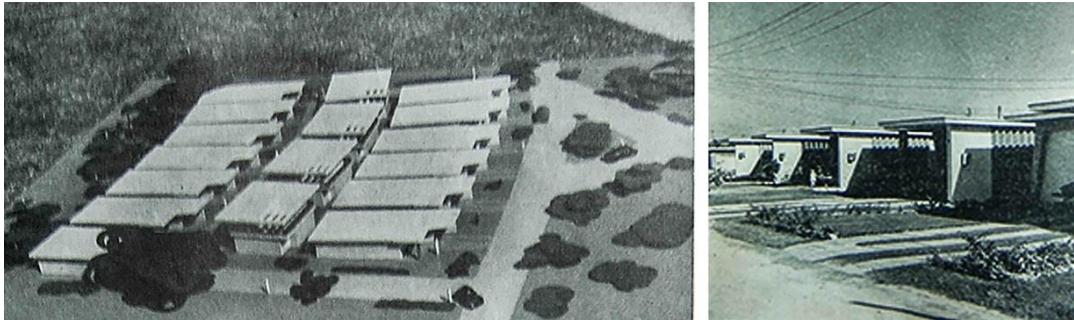


Figura 9. Querejeta 1: maqueta del conjunto (izquierda) y residencias de una planta terminadas (derecha).  
Fuentes: *Arquitectura*, 1950, vol. XVIII, n°. 205.

La composición espacial de estas viviendas estaba determinada por la estrechez del lote, generalmente entre 9 y 10 m, que obligaba a distribuir las funciones en solo dos crujías de ancho. En sus plantas las zonas funcionales estaban claramente segregadas y sus espacios bien organizados. Al frente, y a todo lo ancho, se dispuso la zona de acceso seguida por la social, luego hacia un lado la zona privada y al otro la de servicio. Su área útil alcanzaba los 106 m<sup>265</sup>.

Para las residencias de dos plantas se diseñaron siete modelos, de los que se construyeron 80 unidades entre los cuatro conjuntos (Figura 10). Poseían esquemas volumétricos compactos y una organización espacial bien definida, donde la planta baja era ocupada por las áreas de acceso, sociales y de servicios mientras que la planta alta se reservaba para las áreas privadas. Siguieron dos esquemas planímetros básicos, diferentes entre sí pero con la misma composición funcional: el primero, con un desarrollo espacial donde la escalera ubicada en el centro del edificio se convertía en su protagonista indiscutible, y la segunda, con una simplificación en la estructuración del módulo constructivo al distribuir sus espacios en solo dos crujías de ancho. Su estándar, mayor que la de una planta, lo dictaba la presencia del garaje cerrado y un área útil mayor, de alrededor de 140 m<sup>266</sup>.

<sup>64</sup> Proyecto de doce residencias para la Cooperativa de Suscriptores del Periódico *Prensa Libre* en el Reparto Querejeta, plano 1; *Arquitectura*, 1959, vol. XVIII, n° 205:386-387.

<sup>65</sup> Proyecto de doce residencias para la Cooperativa de Suscriptores del Periódico *Prensa Libre* en el Reparto Querejeta, plano 1.

<sup>66</sup> Proyecto de 15 residencias de dos plantas y 5 casas de apartamentos para la Cooperativa de Suscriptores del Periódico *Prensa Libre* en el Reparto Querejeta, plano 1; Proyecto de 4 residencias de dos plantas y 2 edificios de apartamentos para el Plan de Regalos de la Cooperativa de Suscriptores del Periódico *Prensa Libre* según Acuerdo N° 9 de 1952 de la Cámara Municipal de Mariano.



Figura 10. Diferentes modelos de residencias de dos plantas. Querejeta 2 (izquierda), Flores 1 (centro-izquierda) y Flores 2 (centro-derecha y derecha).

Fuentes: Autores, 2019

De los edificios de apartamentos se diseñaron seis modelos diferentes, y en total se construyeron 36 unidades. Están constituidos por volúmenes compactos y sencillos, con tendencia al ortoedro de base casi cuadrada. En sus fachadas se observa un marcado protagonismo de los detalles de composición, cuya repetición en todos los niveles expresa de manera directa su carácter de vivienda colectiva. Fueron construidos en Querejeta 2 y en ambos conjuntos de Flores. (Figura 11).



Figura 11. Diferentes modelos de residencias de dos plantas. Querejeta 2 (izquierda), Flores 1 (centro-izquierda) y Flores 2 (centro-derecha y derecha).

Fuentes: Autores, 2019

Las áreas de sus tres apartamentos oscilan entre 78 y 82 m<sup>2</sup> –según el modelo– y sus plantas coinciden en composición y disposición de locales. Cada apartamento está compuesto por sala y comedor en ambientes separados, cocina, dos dormitorios y baño como espacios principales. Incluía patio y baño de servicio, y una o dos terrazas techadas, según el modelo. En todos los casos, las áreas privadas están situadas en la crujía más alejada del acceso, mientras que las sociales ocupan básicamente la central y se asocian a los espacios que conectan con el exterior (terrazas), y las de servicio se sitúan en el otro extremo, generalmente vinculadas a la circulación vertical<sup>67</sup>.

#### *Independencia, privacidad y confort ambiental en las viviendas*

La utilización de modelos en serie condicionó que las variantes de soluciones para los cierres fueran flexibles (tanto en dimensiones como emplazamiento de las aberturas), para facilitar ventilación, iluminación natural y confort ambiental interior, así como también controlar el asoleamiento sin alterar la solución volumétrico-espacial.

<sup>67</sup> Proyecto de 4 residencias de dos plantas y 2 edificios de apartamentos para el Plan de Regalos de la Cooperativa de Suscriptores del Periódico *Prensa Libre* según Acuerdo N° 9 de 1952 de la Cámara Municipal de Marianao.

Aunque las residencias de una planta poseen las soluciones ambientales más sencillas, los diseños de todos los modelos de las tres tipologías se apropian de los códigos más recurridos en la época para responder a los requerimientos climáticos: el uso de aleros (que protegían las fachadas más desfavorecidas), los calados y celosías (que tamizaban el paso del sol y el viento), y la proximidad entre las edificaciones y la irregularidad perimetral (que garantizaban la protección solar mutua y la circulación del viento entre ellas). Asimismo, fue recurrente la amplitud de los vanos para ventanas y celosías, el uso de elementos horizontales salientes y el retranqueo de algunos tramos de fachada. El estudio adecuado de la posición y dimensión de las aberturas determinaba la selección de persianas de madera o paños de vidrio según la orientación.

Dotar a las edificaciones de áreas exteriores –como jardines, pasillos laterales y de fondo, y patio traseros– garantizaba el cumplimiento de las condicionales urbanas de cada territorio y sus dimensiones establecían ligeras diferencias en el estándar. La concepción de estos espacios acentuaba la individualidad social anhelada al aportar adecuados niveles de privacidad visual y acústica, e independencia entre los inmuebles. A lo anterior contribuía también el diseño de los espacios cubiertos y abiertos al exterior –como portales o terrazas, estacionamientos vehiculares y patios de servicio–, que regulaban la acción del clima y permitían un diálogo controlado con los interiores. Para obtener mayor confort ambiental y según la orientación del lote en la manzana, era posible usar un modelo o su reflejo, solo bastaba invertir la disposición de los locales.

#### *Los conjuntos en la imagen urbana*

El patrón de ubicación que tuvieron los conjuntos obedeció a los intereses de sus promotores y del grupo social al que dirigían su atención, siguiendo el carácter segregativo clásico de la ciudad. La selección de repartos con trazado regular facilitó la lotificación modular y su ajuste para su particular aprovechamiento del suelo urbano. En todos los casos se observa que se cumplen tales parámetros sin comprometer la calidad espacial ni ambiental de las viviendas. La superficie descubierta con respecto al área del terreno es próxima al 47%, por encima de los 33% exigidos por las condicionales urbanísticas de la época para ambos repartos.

Como diferencia entre las tipologías puede citarse que las residencias de una y dos plantas, por su altura y solución volumétrico-espacial, están más próximas a la escala y las características compositivas de las viviendas aisladas, tipología predominante en los repartos de clase media. Por otro lado, los edificios eran bajos en altura y con diseños formales personalizados, y aunque diferían de ellas, los aproximaban visualmente al concepto de vivienda aislada, contribuyendo a equilibrar el perfil urbano.

*Prensa Libre* aplicó en sus conjuntos la variante de alternar tipologías en manzanas y frentes de calle, lo que acentuaba la variedad dentro de la unidad. En lotes de dimensión y emplazamiento regulares, como en Querejeta 1 y 2, era posible observar edificios a un lado de la manzana y residencias al otro, mientras que en un mismo frente de calle de gran longitud, como en Flores 1, se intercalaban edificios y residencias. Asimismo, la ubicación del lote en la manzana definía el modelo o su reflejo.

Sin embargo, la variante más notable y atractiva por su integración con la ciudad la constituye la lograda con la modificación de la regularidad de la lotificación original del reparto Flores. La creación de parcelas a las que se accede directamente desde la calle a través de un pasaje verde propio, y la no coincidencia de los frentes interiores con los frentes de los lotes directos hacia la calle dotan a este conjunto de una peculiaridad urbana especial. Este rasgo aporta una dinámica propia al espacio exterior, enriquecida con la variedad de modelos de fachadas asumida en el

diseño de cada edificación, y complementada con una gran diversidad de vistas y posibilidades de recorridos en los interiores de manzana. Era como vivir en la ciudad de *Prensa Libre*.

La disposición equilibrada de las tipologías en cada conjunto logra establecer una relación de uniformidad y coherencia en tipo y estándar, incluso con las otras edificaciones del contexto, aspecto que puede ser observado a simple vista.

El carácter seriado no limitó la calidad de las obras, estando a la altura de alternativas similares, ofertadas en paralelo por el mercado inmobiliario de la ciudad. Aunque como piezas aisladas no constituyen exponentes arquitectónicos de valores excepcionales, estos inmuebles mantuvieron un diálogo enriquecedor con la arquitectura moderna del periodo y asimilaron códigos estéticos que velaron por su individualidad, mientras que los conjuntos lograron una singularidad que enriquece los valores urbanos de los contextos y aún hoy funcionan como elementos de identidad territorial.

### Consideraciones finales

En este artículo se muestra que *Prensa Libre* fue más allá de ser uno de los diarios del panorama periodístico cubano, o solo vocero de los intereses e ideales de la llamada clase media burguesa. Su trayectoria y gestión trascendió fuertemente en la sociedad, gracias no solo a su amplia difusión informativa, sino también a un atractivo plan de regalos que cautivó a los más disímiles sectores, alentados por los inmuebles que eran sorteados en grandes espectáculos, y que vieron materializar así el sueño de “vivir en casa propia”.

La dificultad de acopiar toda la documentación, la ausencia de estudios precedentes sobre el tema y la confrontación de testimonios con las fuentes primarias hicieron arduo el estudio. Aún queda por explorar el quehacer de otras entidades y actores de los sectores publicitarios y periodísticos que también fomentaron conjuntos habitacionales, que permanecen aún invisibilizados por la literatura especializada.

Su quehacer en la ciudad se aprecia en cuatro conjuntos situados en terrenos altamente valorados, conformados por grupos de casas y edificios de apartamentos seriados, de los que se concibieron 14 modelos, y que totalizan 129 unidades. La ubicación de los conjuntos respondió a los intereses de sus promotores. La selección de los terrenos en zonas altamente valoradas por su cercanía a los elegantes repartos de Miramar, y sus clubes y balnearios de carácter exclusivo, atrajo aún más el interés en los sorteos.

Su arquitectura asumió los preceptos formales del Movimiento Moderno con variaciones formales y compositivas, bajo criterios unificadores de diseño. Si hubiesen sido piezas aisladas, quizás pasarían inadvertidas, pero su agrupación en conjuntos residenciales con una alta singularidad, enriquecen los valores urbanos de sus repartos. Lejos de imponer una imagen contextual monótona y anodina, la organización y disposición ordenada y preconcebida de modelos contiguos legó la conformación de conjuntos agradables y únicos, que funcionan como elementos de identidad territorial.

A pesar del paso de más de medio siglo, los conjuntos residenciales se mantienen íntegramente y en buen estado de conservación y continúan definiendo la imagen urbana de su entorno. No obstante, se aprecian adaptaciones y transformaciones en algunas viviendas fruto del crecimiento familiar. A sus valores ambientales y urbanos como conjuntos, se añade sus valores social e histórico, pues han sido testigos de los cambios sucedidos en la sociedad cubana de los últimos sesenta años.

El estudio de esta obra es importante no solo como aporte a la historia de la arquitectura y el urbanismo cubanos, sino para entenderla, en este caso, como parte del proceso de construcción

y expansión de la ciudad. Con este artículo se espera divulgar una parte de la historia de la vivienda urbana en la etapa republicana en La Habana y aportar un antecedente para futuros proyectos investigativos sobre esta temática.

## Bibliografía

- CENTRO DE ESTUDIOS DEMOGRÁFICOS. *La población de Cuba*. La Habana: Ciencias Sociales, 1976. 250 p.
- CIRCARQ. *Arts & Architecture: Case Study House Program*. [En línea]. 2019 [ref. 24 de diciembre 2020]. <https://circarq.wordpress.com/2019/05/31/arrts-architecture-case-study-house-program/>.
- COLETE, Honorato. Una capital en su hora cero: La F.H.A. y la Financiera de Cuba; su impacto en lo urbano. *Revista de la Sociedad Cubana de Ingenieros*, 1954, vol. LIV, nº 1, p. 6-10.
- ESTÉVEZ, Reynaldo. Densidades en las metrópolis. *Arquitectura-Cuba*, 1959, nº 311-317, junio-diciembre, p. 201-207.
- GUTIÉRREZ, Limay. La institución de la Propiedad Horizontal. Monografías.com. [En línea]. <<http://www.monografias.com/trabajos69/institucion-propiedad-horizontal/institucion-propiedad-horizontal3.shtml>>. [28 de enero 2022].
- JIMÉNEZ, Guillermo. *Los propietarios de Cuba 1958*. 4ta Edición. La Habana: Ciencias Sociales, 2014. 713 p.
- LÓPEZ, Oscar. *La radio en Cuba*. 2da edición. La Habana: Letras Cubanas, 1998. 550 p.
- MARIBONA, Armando. El fantástico crecimiento de la Propiedad Urbana en la Gran Habana. In V.V.A.A *Diario de La Marina. Siglo y Cuarto: Número extraordinario*, 1957, pp. 78-82.
- MUÑOZ, Ruslan; ROUCO, Alexis J. La periferia habanera 1940-1960: una mirada a su retícula urbana. *Arquitectura y Urbanismo*, 2019, vol.XL, nº 3, pp. 5-20. <<http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/558/526>>. [20 de septiembre de 2020]. ISSN 1815-5898.
- MUÑOZ, Ruslan; ROUCO, Alexis J; RODRÍGUEZ, José J. La vivienda seriada promovida por el periódico El País en La Habana (1939-1959). *Biblio3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales.*, 2019, vol. 24, nº 1.270, 29 p. <<http://revistes.ub.edu/index.php/b3w/article/view/27846>>. [20 de septiembre de 2020]. ISSN 1138-9796.
- MUÑOZ, Ruslan; GONZÁLEZ, Gabriela. Labor desarrollada por el Instituto Nacional de Ahorro y Vivienda (INAV) en La Habana (1959-1962). *Revista INVI*, 2015, vol. 30, nº 84, p.89-120. <<http://www.revistainvi.cl/index.php/INVI/article/view/941>>. [20 de septiembre de 2020]. ISSN 0718-8358.
- PARDO, José. Alquileres y vivienda. *Bohemia*, 1947, vol. 39, nº13, p.50.
- PEÑATE, Florencia. La vivienda del pobre en La Habana de la República. *Arquitectura y Urbanismo*, 2011, vol. XXXII, nº 2, p.36-44. <<https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/3/3>>. [18 de noviembre de 2020]. ISSN 1815-5898.
- PÉREZ, Ileana C. *La lotería en Cuba*. Madrid: Gráficas Navagraf, 1995.83 p.
- RODRÍGUEZ, José J. *La vivienda seriada promovida a través de sorteos por la empresa privada en La Habana entre 1930-1960*. Tesis de diploma dirigida por Ruslan Muñoz y Alexis J. Rouco:, Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, Facultad de Arquitectura 2019, XX p.

- ROUCO, Alexis J. La obra de Raúl Álvarez y Enrique Gutiérrez en los repartos del sur de La Habana, *Arquitectura y Urbanismo*, 2018, vol. XXXIX, nº1, p.18-31. <<http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/download/505/477>>. [20 de septiembre de 2020]. ISSN 1815-5898.
- ROUCO, Alexis J; BÁEZ, Víctor M. El reparto Casino Deportivo: una historia no contada *Arquitectura y Urbanismo*, 2017, vol. XXXVIII, nº 1, p.75-88. <<http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/450/422>>. [20 de septiembre de 2020]. ISSN 1815-5898.
- V.V.A.A. *Libro de Cuba. Cincuentenario de la Independencia 1902-1952*. La Habana: Publicaciones Unidas S.A., 1954. 955 p.
- VAN DER WOUDE, Auke. La vivienda popular en el Movimiento Moderno. *Cuadernos de notas*, 1999, nº 7, pp.3-5 Rafael Díaz (traducción). <<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenaotas/article/view/801>>. [20 de septiembre de 2020]
- VILLAESCUSA, Ivette. *Desafíos de la prensa cubana 1959-1960*. La Habana: Editora Historia, Instituto de Historia de Cuba, 2015.256 p.
- VILLAESCUSA, Ivette. Prensa Libre, ¿ni con unos ni con otros? *Librinsula.*, 2014, nº 284. <[http://librinsula.bnjm.cu/secciones/284/nombrar/284\\_nombrar\\_4.html](http://librinsula.bnjm.cu/secciones/284/nombrar/284_nombrar_4.html)>. [20 de septiembre de 2020]. ISSN 1810-4479.
- ZARDOYA, María V. Por unas casas dignas. La vivienda social en La Habana 1930-1962. In SAMBRICIO, Carlos (ed.) *Ciudad y vivienda en América Latina 1930-1960*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012, p. 316-339.
- ZARDOYA, María V; MARRERO, Marisol. *Los cines de La Habana*. La Habana: Ediciones Boloña, 2018.285 p.

#### Fuentes históricas

Periódico *Prensa Libre*. Biblioteca del Instituto de Historia de Cuba, Fondo de publicaciones seriadas:

- A nuestros lectores. Año XIX, nº 3099 (20 de enero de 1959).
- A nuestros suscriptores. Año IX, nº 2516 (28 de diciembre de 1949).
- A nuestros suscriptores. Año X, nº 2563(21 de febrero de 1950).
- A partir del sorteo de noviembre los premios de *Prensa Libre* se distribuirán en la forma siguiente. Año X, nº 2790 (17 de noviembre de 1950).
- Aquí está la gran sorpresa de *Prensa Libre*. Año X, nº 2650 (6 de junio de 1950).
- Compre *Prensa Libre* en la calle. Año IX, nº 2338, (1 de junio de 1949).
- El día 1 de enero se celebrará en el teatro Radio Cine el gran sorteo de *Prensa Libre*. Año IX, nº 2514 (2 de diciembre de 1949).
- Esta es la casa de *Prensa Libre*. Año IX, nº 2353 (18 de diciembre de 1949).
- ¡Este es el Edificio de Apartamentos que *Prensa Libre* tiene para usted! Año XI, nº 2858 (6 de febrero de 1951).
- Gran plan de regalos de *Prensa Libre*. Año IX, nº 2317 (6 de mayo de 1949).
- La casa propia da fuerza moral y consolida la permanencia del matrimonio. Año X, nº 2605 (13 de abril de 1950).
- La Lotería Nacional tiene cuarenta y un mil billetes... Año IX, nº 2486 (20 de noviembre de 1949).
- La película de *Prensa Libre* con el primer sorteo público efectuado en Radio Cine. Año X, nº 2549 (4 de febrero de 1950).



¡Las casas de Prensa libre están construidas con material de primera calidad! Año IX, 2497 (4 de diciembre de 1949).

Suscríbese a Prensa Libre y sea el próximo propietario de una magnífica residencia de dos plantas y de un automóvil Volkswagen que usted SI puede mantener. Año XIX, nº 3264 (4 de agosto de 1959).

Un regalo para toda la vida... una casa Novoa. Año XL, nº 3131 (27 de diciembre de 1951).

Visitó *Prensa Libre* el Ministro de Obras Públicas, Arq. Arroyo. Año XV, nº 4028 (15 de marzo de 1955).

Periódico *Noticias de Hoy*. Biblioteca del Instituto de Historia de Cuba, Fondo de publicaciones seriadas:

¡Ni un centavo se ha dedicado para construir viviendas baratas para las clases populares! Año XV, nº 180 (30 de julio de 1952).

Expedientes de proyectos de obra y de parcelaciones. *Archivo Nacional de Cuba, Fondo de Urbanismo*:

Parcelación *Prensa Libre*. Sección 298, caja 938/ expediente 9558/plano 2 (11 de octubre de 1949).

Proyecto de 4 residencias de dos plantas y 2 edificios de apartamentos para el Plan de Regalos de la Cooperativa de Suscriptores del Periódico *Prensa Libre* según Acuerdo Nº. 9 de 1952 de la Cámara Municipal de Marianao, Sección 298, caja 1079/ expediente 5723-53(31 de agosto de 1951).

Proyecto de 4 residencias de dos plantas y 2 edificios de apartamentos para el Plan de Regalos de la Cooperativa de Suscriptores del Periódico *Prensa Libre* según Acuerdo Nº. 9 de 1952 de la Cámara Municipal de Marianao. Caja 1079/expediente 5723-53.

Proyecto de doce residencias para la Cooperativa de Suscriptores del Periódico *Prensa Libre* en el Reparto Querejeta, Fondo 298, caja 938/expediente 9558/plano 1 (30 de agosto de 1949).

Proyecto de 15 residencias de dos plantas y 5 casas de apartamentos para la Cooperativa de Suscriptores del Periódico *Prensa Libre* en el Reparto Querejeta Fondo 298, caja 1055/expediente 649-52/plano 1 (31 de agosto de 1951).

Proyecto de residencia de dos plantas para el Plan de Regalos de la Cooperativa de Suscriptores del Periódico *Prensa Libre* en el Solar 17 y parte del 16 de la Manzana 10 del Reparto Flores. Sección 298, expediente 1600-1956 (27 de noviembre 1951).

Otros documentos. Biblioteca Nacional José Martí:

Constitución de la República de Cuba. *Gaceta Oficial*, 8 de julio de 1940, nº 464.

JACOBO, Juan. Viviendas y alquileres. *Revista Nacional de la Propiedad Urbana*, 1959, Año XXVI, nº 300, p. 8.

PARDO, José. Alquileres y vivienda. *Revista Bohemia*, 1947, Año XXXIX, nº 13, p. 50.

Pequeñas residencias por los Arquitectos Aníbal Flores y Vidal Vila. *Revista Arquitectura*, 1950, Año XVIII, nº 205, p. 386-387.

Prensa Libre (anuncio promocional). *Revista Bohemia*, 1956, Año XLVIII, nº 17, p. 92.

© Copyright: Alexis Jesús Rouco Méndez, Ruslan Muñoz Hernández, José Javier Rodríguez Xenés, 2021

© Copyright: Biblio3W, 2021.

Ficha bibliográfica:

ROUCO, Alexis Jesús; MUÑOZ, Ruslan; RODRÍGUEZ, José Javier. La obra constructiva del periódico Prensa Libre en la Habana entre 1949-1960: una década de historia ligada a la ciudad. Biblio3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona, 20 de octubre de 2021, vol. XXVI, nº 1332. [ISSN: 1138-9796].