

ROCA INFANTES (Barcelona, 1973) reparte el tiempo entre sus estudios de Arte Dramático y los de Filología Hispánica. En octubre de 2000 presentó su novela *El amor en los tiempos del chat*, publicada bajo el pseudónimo de Palma Infantes, y coescrita con José Luis Palma. Pocos meses después su relato *Latidos* obtiene uno de los accésits del Premio Contradiction de Literatura Personal, coordinado por la UEB y organizado por Marie-Claire. A raíz de ello la conocemos en la Unidad. Le hemos propuesto encargarse de los diarios en Internet. Sabemos que hay textos escritos on-line: creatividad y tecnología. ¿Las condiciones de la expresión de lo íntimo están cambiando?

Roca Infantes

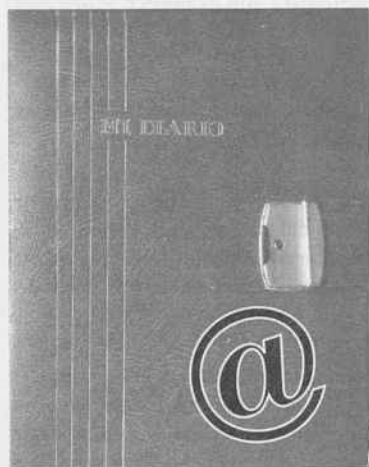
Me pierdo en la red

Martes, 2 de mayo 2001

HACE UNOS DÍAS me llamaron de la radio para hablar sobre internet. Los productores tienen la curiosa idea que por haber escrito una novela epistolar, con @ en vez de sello en el envío, soy una experta socióloga en las interrelaciones chateras. Y a la que me descuido me encuentro teorizando sobre amor, celos, amistad y demás patologías anímicas.

Miércoles, 3 de mayo 2001

¿Me quejaba por hablar de ciberamor en los medios? Hoy me han sugerido en la Unidad de Estudios Biográficos de la UB que prepare un artículo sobre diarios personales on-line.



Jueves, 4 de mayo 2001

He buscado "diario personal" en:

www.google.com

y sólo he encontrado paja. No creo que nadie escriba sus experiencias en la red.

Viernes, 5 de mayo 2001

¡Aiiiiis! Me siento bien cuando encuentro lo que busco (odio buscar). Un artículo de *El Mundo* colgado en la red hace algún tiempo me ha llevado a tres palabras nuevas: weblog¹, blog² y bitácora. Son sinónimos... y síííí con ellas se denomina a los diarios personales on-line. Es casi lógico que si un log es la transcripción de un chat guardada en C: , un weblog sea algo personal en la web.

Uffff, esto es increíble, colocas en el buscador "weblog" o "bitácora" y te salen tropecientos mil entradas... o menos ;-)' La mayoría son listas de links con más o menos gracia. Aunque hay que reconocer que algunas son muy curiosas...

Ohhhh que nombre más bonito, *El hombre que comía diccionarios*. No puedo dejar de sentirme atraída por una bitácora con ese título.

Domingo, 6 de mayo 2001

Ayer leí enterita la bitácora del zampador de diccionarios:

<http://www.elhombrequecomiadiccionarios.8m.com>

de un tirón, ha conseguido tenerme toda la tarde enganchada a la pantalla. Está ilustrada con dibujos de sus sueños, máquinas expendedoras nihilistas y manuales de seducción.

"YO: Por falta de presupuesto suelo aparecer en muchos de mis sueños. Quizá algún día pueda contratar a gente importante. Quizá".

En la tira de tres dibujos sobre "El manual de seducción", una chica manda a paseo a un chico en varios pasos. Dice *El hombre que comía diccionarios*,

que este pequeño tratado está basado en las enseñanzas de Sun Tzu en su *Arte de la guerra*. ¿La verdad? Creía que el tal Sun Tzu era una ficción del bitacorista. Y me he entretenido en buscar en la red si realmente existió el tratado original y su autor. Y sí que existe, es un tratado de estrategia aplicable a todas las facetas de la vida (seducción incluida), escrito en el siglo V a.C.:

<http://www.gorinkai.com/textos/suntzu.htm>

"La invencibilidad depende de uno mismo, pero la vulnerabilidad del enemigo depende de él. De esto se deduce que quien es experto en la guerra puede hacerse a sí mismo invencible, pero no es seguro que sea capaz de hacer que el enemigo sea vulnerable. Dicho de otra forma: uno puede saber cómo vencer, pero esto no significa necesariamente que vaya a vencer."

Lunes, 7 de mayo 2001

Me he leído releendo algunas partes de la bitácora. ¡Me ha vuelto loca del todo! Todas, absolutamente todas las referencias que he leído hoy eran ficción; montes inventados en los que se encuentran vasijas irreales con sus mentirosas inscripciones, ciudades inconcebibles; ediciones, editores y enciclopedias; hasta ha conseguido que dude de un link, también inventado, en el que me prometía que podían acabar con mi publicidad de inet⁴ como si pareciese un accidente al más puro estilo Corleone. Vale, sí... me lo he creído...

"Si pudieras...¿te reencarnarías en un mimo? O, dicho de otro modo, ¿qué clase de enfermo psicótico eres?" (*Cultura Pop y Otras Malas Ideas*, Arturo Fingermass, Ed. Jaarwick, 1998)

"En el Templo de Karbax nadie pronuncia el nombre del gato del amigo, y el Dinero es el Demonio y las llamadas locales salen realmente económicas". (Inscripción en la fachada norte del Gran Templo de Karbax-Atón)

"Más allá de donde terminan las Sombras, bajo el cielo protector donde moran los Dioses, vive un hombre llamado Boras Filomene, [...] su taller de reparación de carretas abre de 9 de la mañana a 5 de la tarde. Precios muy competitivos. Descuentos

en todo tipo de artículos usados. Ven a visitarnos. No te arrepentirás, por Zeus". (Inscripción sobre vasija, procedente de la tumba 73 de Jálisoh, en Rodas (s.XII a.C.)

Las estatuas de barro de la ciudad de Irias Tamrreda ven la Verdad sin tener ojos, escuchan la Mentira sin tener oídos, huelen el Miedo sin tener nariz. Pero, cuando han de devorar las almas de los infelices mortales, usan las mandíbulas de poliestireno endurecido "Tamsticator", que les permiten masticar la *psyché* de los hombres sin preocuparse por la consistencia o composición de los pecados cometidos". (Inscripción sobre tablilla de arcilla, monte Ûla-Whatù, 427 a.C.)

Sé que es imposible... pero ¿Y si *El hombre que comía diccionarios* ha creado una ficción enorme? Igual ni existe Sun Tzu, y el *El arte de la guerra* lo ha escrito él mismo y lo ha colgado en la red para que lleguemos a él los más crédulos. Probablemente aún no le ha dado tiempo para crear el resto de ficciones y aunque esta semana no exista el templo de "Karbax-Atón" quien me dice que dentro de dos semanas se inventa ese milenario templo le da una referencia creíble y cuelga en la red su imagen y su historia. Si hubiera encontrado esta bitácora dentro de dos semanas, en mi realidad el Templo de Karbax-Atón sería tan verdad como Sun Tzu y hasta como las pisadas de la Luna. Sí, sí... ya sé que es del todo improbable. Me pierdo en la red. No llego a seleccionar qué me puedo creer y qué no ¿Si tendemos a creer lo que visualizamos, cómo ignorar lo que mentalizamos?



Importe de la Transacción. Entrada Incorrecta o No hay Entrada. Output: Introduzca Importe de la Transacción. Operación Terminada. Halt". (Extracto del ensayo de 1995 *Chips de Barro, Futuro Digital*)

¿Lo más interesante del tema? Es la máquina que escribe los tratados. ¿Por qué no? Escribirlos, los escribe. Todas las máquinas expendedoras tienen una pantalla verde luminosa que reclama el importe y da diversas indicaciones sobre su uso; algunas incluso te dan las gracias cuando terminan su función contigo. ¿Acaso es más real "Citas de la Historia, Vol. II, pág. 167, Ed. Nell & Schozz, 1987" que una máquina nihilista, porque nos da la referencia exacta hasta del renglón donde coloca la falsa cita? Curiosamente, es mucho más real el nihilismo de una máquina que una enciclopedia mental. Todos hemos tratado con el sincretismo y el concretismo de las expendedoras...

¿Pero alguien ha encontrado el famoso Templo de Arbax-Atón, el libro de Arturo Fingermass, la ciudad Irias Tamrreda o el monte Ûla-Whatù?

La realidad de la Bitácora es que existen las máquinas filósofas, los sueños y la seducción basada en el arte chino de la guerra.

La ficción... la ficción es una maravillosa locura que el *Hombre que comía diccionarios* aún no ha tenido tiempo de demostrar y referenciar.

Notas

¹ Diario personal colgado en la red, consúltese definición en:

www.ilhn.com/adjuntos/2105_306.html

² Contracción del anterior.

ar.clarin.com/diario/2001-01-20/s-04301.htm

³ Sonrisa con guiño. Un *emoción* es una secuencia de caracteres del teclado que se utiliza para acentuar una emoción. Véase:

www.lalinea.com/emoticon.htm

⁴ Abreviatura de Internet

Martes, 8 de mayo 2001

La máquina expendedora nihilista, escritora de tratados:

"Input: On / Inicio de Transacción. Output: Introduzca Importe de la Transacción. Entrada Incorrecta o No hay Entrada. Output: Introduzca