

Senderos de vida en la escritura española (1995)

JOSÉ ROMERA CASTILLO es catedrático de Filología Española y decano de la Facultad de Filología de la UNED. Como estudioso de la literatura autobiográfica en España, ha publicado numerosos trabajos sobre el tema. Es el editor de *Escritura autobiográfica. Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral (1993)* y de los imprescindibles repertorios bibliográficos que constituyen el inventario más completo, hasta la fecha, de la escritura autobiográfica en España, a partir de 1975. Publicamos el más reciente.

1. PÓRTICO

HETENIDO LA oportunidad de inventariar, en varios trabajos¹, la producción textual y crítica que la escritura autobiográfica, tanto la producida en lengua española como la traducida², ha generado en España desde 1975³. Recogiendo el testigo de Anna Caballé⁴, he ido trazando varios estados de la cuestión desde 1991. Ahora toca el turno a 1995. Por diversas causas (espacio disponible, la no terminación del año, etc.) realizaré un repaso no exhaustivo a los textos autobiográficos, producidos en España y en español, en diversos ámbitos, durante los doce últimos meses⁵.

Me complace, además, que este panorama haya sido escrito por la generosa invitación -que agradezco- de la directora de un nuevo Centro de investigación para esta nueva publicación, cuyo nacimiento saludo efusivamente. En efecto, en el Departamento de Filología Española de la Universidad de Barcelona, bajo la coordinación de Anna Caballé, en 1995, se ha creado la *Unidad de Estudios Biográficos*⁶, con varios objetivos: catalogación y estudio de textos autobiográficos españoles e hispanoamericanos; publicación de una revista anual en la que se armonicen la teoría con la práctica; creación de una biblioteca en la se recojan los textos tanto editados como inéditos, así como la bibliografía generada por ellos; archivo en CD-ROM; etc. Hecho destacadísimo en el haber de 1995 en el ámbito que aquí nos ocupa.

2. AUTOBIOGRAFÍAS Y MEMORIAS

2.1. Literatura

-ARMAS MARCELO, J. J. (1995). *Los años que fuimos Marilyn*. Madrid: Espasa Calpe⁷. Con esta imagen tomada de Carlos Fuentes -que compara la España de 1992 con Marilyn Monroe-, el escritor realiza una crónica general y desencantada del ascenso y caída del felipismo (el socialismo) en el poder -una especie de ensayo político-, así como proporciona un relato memorialístico personal y generacional sobre lo acontecido en España en estos últimos años.

-CABALLERO BONALD, José Manuel (1995). *Tiempo de guerras perdidas. La novela de la memoria I*. Barcelona: Anagrama⁸. En este volumen recoge la primera entrega de memorias, en forma novelesca, centrada en su infancia y adolescencia en Jerez de la Frontera en los años de la posguerra.

-CANSINOS-ASSENS, Rafael (1995). *La novela de un literato, 3 (1923-1936)*. Madrid: Alianza⁹. Se ha editado, por vez primera, la tercera -y última- entrega de estas curiosas memorias, sobre el periodo que va desde la dictadura de Primo de Rivera hasta el primer día de la guerra civil¹⁰, exponiendo, además, el declive de la bohemia literaria, gran protagonista de toda la obra.

-GIL-ALBERT, Juan (1995). *Crónica general*. Valencia: Pre-Textos. Una reedición de esta obra fundamental en la trayectoria autobiográfica del escritor.

-MUÑOZ MOLINA, Antonio (1995). *Ardor guerrero. Una memoria militar*. Madrid: Alfaguara¹¹. El miembro de la R.A.E. recién electo, siguiendo sus pautas memorialísticas -de las que son buenos ejemplos *Beatus ille* y *El jinete polaco*-, ha plasmado en esta obra "un memorial implacable, tenso y minucioso, un buceo tenaz en la memoria y un testimonio de experiencias personales alojado en un tiempo histórico concreto -la España de 1979 y 1980, con su democracia tambaleante y sus residuos autoritarios- y un marco geográfico bien delimitado: el centro de reclutas de Araca (Vitoria) y el cuartel del regimiento de Cazadores de Montaña de San Sebastián", según Ricardo Senabre.

-SEMPRÚN, Jorge (1995). *La escritura o la vida*. Barcelona: Tusquets (Traducción de Thomas Kauf)¹². El político y escritor relata su experiencia como prisionero en el campo de concentración nazi de Buchenwald -del que dejaría también algún recuerdo en *El largo viaje*-, en este volumen estructurado en tres partes: la primera, sobre los días de abril de 1945, fecha de la liberación del citado campo; la segunda, centrada en agosto del mismo año; y la tercera, con las reflexiones generadas cuarenta años después al escribir el libro.

2.2. Ámbitos artísticos

2.2.1. La pintura

-PUIGNAU, Emilio (1995). *Vivencias con Salvador Dalí*. Barcelona: Juventud. Una obra en la que se recogen las relaciones vividas con el gran pintor.

2.2.2. La música

-CHAPÍ, Ruperto (1995). *Memorias*. En *Ruperto Chapí*, de Luis G. Iberní. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2 vols. En el segundo tomo, se editan las memorias y otros escritos del gran músico.

-LABORDETA, José Antonio (1995). *Un país en la mochila*. Madrid: Libertarias / Prodhufi. El cantautor aragonés recoge las experiencias de un viaje realizado por toda España para el programa de TV, *Un país en la mochila*.

2.2.3. El cine¹³

-ARMERO, Álvaro (1995). *Una aventura americana. Españoles en Hollywood*. Madrid: Compañía Literaria¹⁴. Este volumen es de gran interés porque, junto a las 200 ilustraciones, se recogen -según se dice en el prólogo- "fragmentos procedentes de artículos, crónicas, críticas, memorias, biografías y entrevistas" realizadas en la época y otras hechas por el autor a los supervivientes -además de otros textos-, dando como resultado una crónica fragmentaria de la presencia de un grupo de españoles -autores y guionistas (Neville, López Rubio, Jardiel Poncela, etc.), actores (Julio Peña, José Nieto, la Montenegro, la Ladrón de Guevara, la Bárcena, etc.), etc.- que vivieron el cambio del cine mudo al sonoro en los estudios californianos.

-VARIOS AUTORES (1995). *¡Acción... se rueda!* Barcelona: Royal Books. En el volumen, gracias a una iniciativa del British Film Institute, se ha recopilado la actividad de un día profesional en la vida de directores, guionistas, actores, productores y jefes de fotografía de los cinco continentes con la participación de los extranjeros (Malle, Scorsese, Anthony Hopkins, etc.) y los españoles (Pilar Miró, Gonzalo Suárez, etc.).

2.3. Contexto cultural

Entre otras obras que se podrían reseñar para conocer los contextos culturales de dos épocas diferenciadas, he escogido estos botones de muestra:

-ESPINA, Antonio (1995). *Las tertulias de Madrid*. Madrid: Alianza (Edición de Óscar Ayala)¹⁵. De este curioso personaje -nacido en 1894 y muerto en 1972-, uno de los poetas y ensayistas de la generación del 27 -gobernador civil de Mallorca en julio de 1936, prisionero, exiliado en México, volviendo a Madrid diez años después-, se ha publicado este texto hasta ahora inédito, redactado a partir de 1962, en el que Espina, desde una independencia intelectual, da vida, a través de estas reuniones públicas o familiares, a un periodo de nuestra historia cultural que va desde el siglo XVII hasta el encuentro de "El Caballero Audaz" y Emilio Carrere, durante la guerra civil española, en un cementerio de Madrid.

-BATLLÓ, José, ed. (1995). *El Bardo 1964-1974. Memoria y antología*. Barcelona / San Cugat del Vallés: El Bardo / Los Libros de la Frontera¹⁶. El impulsor de la primera etapa de la importante colección *El Bardo* hace una reconstrucción histórica de sus avatares en esta gran tarea poética, en el largo prólogo de unas cien páginas.

2.4. La política¹⁷

-FERNÁNDEZ DE LA MORA, Gonzalo (1995). *Río arriba. Memorias*. Barcelona: Planeta¹⁸. El ex ministro franquista de Obras Públicas, acuñador del "fin de las ideologías", presenta sus memorias -ganadoras del premio Espejo de España de 1995-, en las que, según confesión del propio autor, "hay un hombre frágil, probablemente insignificante, que se desnuda y cree que ha revelado un poco de lo que él más ha amado y ha servido: la circunstancia española de tres cuartos de siglo"¹⁹; además de una alabanza a la figura de Franco y un rechazo a la transición democrática e instauración de la Monarquía.

-GARCÍA ESCUDERO, José María (1995). *Mis siete vidas. De las brigadas anarquistas a juez del 23-F*. Barcelona: Planeta²⁰. Este polifacético personaje - un claro ejemplo de evolución política: de ayudante de un comisario político de una brigada anarquista,

pasó a ser falangista, juez jurídico militar, Director General de Cine y Teatro en la transición (etapa sobre la que publicó un diario), hasta llegar a juez instructor del 23-F-, realiza en estas memorias un repaso tanto a la historia de España que le tocó vivir como a la situación cultural y a su evolución política.

-MORÁN, Fernando (1995). *Bloc de notas*. Barcelona: Círculo de Lectores. El eurodiputado socialista y ex Ministro de Asuntos Exteriores recoge en este volumen una serie de sus vivencias.

2.5. El periodismo

-ÁLVAREZ, Carlos Luis (1995). *Memorias prohibidas*. Barcelona: Ediciones B (Prólogo de Eduardo Haro Tecglen)²¹. El periodista asturiano *Cándido*, publica su segunda entrega autobiográfica, en la que realiza un ajuste de cuentas consigo mismo, rinde un emocionado homenaje a sus maestros (Luis Calvo, Juan Fernández Figuerola) e intenta explicar los tiempos difíciles que le tocó vivir.

-CRUZ, Juan (1995a). *Exceso de equipaje*. Barcelona: Alba. Y (1995b). *El territorio de la memoria*. Santa Cruz de Tenerife: Tauro Producciones. El periodista y escritor -nacido en el Puerto de la Cruz (Tenerife)-, en el primer volumen²² -dividido en tres partes: "Equipaje de mano", "Aprendizaje del miedo" y "Objetos personales"-recoge una serie de apuntes narrativos que son una imagen de su persona reflejada en un espejo; y en el segundo -dedicado en principio a no ser publicado, aunque escrito con el fin de transmitir a sus hermanos sus recuerdos-, cuenta vivencias infantiles y evoca, muy especialmente, la figura de su madre.

-RACIONERO, Luis (1995). "Mi biografía literaria" y "Mis preferencias". En su obra, *El arte de escribir*. Madrid: Temas de Hoy²³. El periodista, en los dos capítulos últimos, practica el género memorialístico y realiza semblanzas de varios personajes (José Fernández Montesinos, Carlos Barral, Gil de Biedma, etc.).

2.6. Otro ámbitos

-BORBÓN Y ORLEANS, María de (1995). *Yo, María de Borbón*. Madrid: El País / Aguilar²⁴. En esta

obra, escrita por Javier González de Vega, mezcla de biografía y memorias, la condesa de Barcelona -madre del Rey- narra su vida, contada por ella misma, alejándose de todo condicionamiento político.

-CARO BAROJA, Pío (1995). *El Gachupín. En busca de la juventud perdida*. Pamplona: Pamiela²⁵. El editor y hombre de cine, sobrino del gran escritor Pío Baroja y hermano del antropólogo Julio, proporciona, a través de su experiencia de la ida voluntaria a México un día de mayo de 1953, una visión del exilio español y algunos de sus personajes (León Felipe, Luis Cernuda, Manuel Altolaguirre, etc.).

-CERVANTES, Remedios (1995). *Detrás del espejo*. Madrid: Temas de Hoy. La modelo y presentadora de TV pasa revista a su muy corta vida.

-DELGADO, Pedro (1995). *A golpe de pedal*. Madrid: El País-Aguilar. Perico Delgado, de la mano de Julián Redondo, ha contado los secretos de la vida de uno de los mitos del ciclismo español de los últimos tiempos.

-IZQUIERDO, José M^a. (1995). *Recuerdos de un cirujano*. Oviedo: Ediciones Nobel²⁶. Este personaje -nacido en Oviedo en 1944-, director del Servicio de Neurología del Hospital Valdecilla de Santander, acogido a una serie de casos clínicos, nos proporciona sus recuerdos personales y profesionales.

-GILA, Miguel (1995). *Y entonces nació yo: memorias para desmemoriados*. Madrid: Temas de Hoy²⁷. El veterano humorista plasma en este volumen -que será continuado con *Argentina, mon amour*- sus recuerdos mezclando lo grotesco y lo absurdo con el buen humor.

-LA MONJA ALFÉREZ (1995). *La monja alférez. Doña Catalina de Erauso. Dos manuscritos autobiográficos inéditos*. Sevilla: Ediciones del Cabillo Metropolitano de la Catedral. Pedro Rubio Merino ha realizado la edición y estudio de estos dos testimonios documentales, conservados en dicha institución, de este histórico personaje.

-OLAIZOLA, José Luis (1995). *Las mujeres de mi vida*. Madrid: Espasa Calpe²⁸. En este volumen el autor realiza una panorámica de las mujeres de su

ámbito familiar (esposa, hijas, suegra y servicio doméstico).

3. DIARIOS

3.1. Literatura

-AUB, Max (1995). *La gallina ciega*. Barcelona: Alba Editorial (Edición de Manuel Aznar Soler)²⁹. Se publica la primera edición en España de este amargo diario, en el que el escritor recoge las impresiones de su primer viaje a España en 1969.

-CAMPUBRÍ, Zenobia (1995). *Diario, 2. Estados Unidos (1939-1950)*. Madrid: Alianza / Universidad de Puerto Rico (Edición de Graciela Palau de Nemes)³⁰. De la compañera de Juan Ramón Jiménez se publica la segunda entrega de su diario -el tercer y último volumen está en preparación y será publicado por la misma editorial-, escrito, parte en inglés y parte en español, para no ser publicado, sobre su etapa en Estados Unidos. En este volumen, frente a la amargura casi despiadada demostrada en el primer tomo -que recoge la estancia del matrimonio en Cuba-, la Zenobia medio americana, que encuentra a su familia en La Florida, nos muestra la relación siempre tormentosa con Juan Ramón, sus estados de ánimo, sus frustraciones y ambiciones, a la vez que nos proporciona un documento histórico y testimonial de gran interés literario.

-GARCÍA MARTÍN, José Luis (1995). *Dicho y hecho*. Sevilla: Renacimiento³¹. El poeta y crítico ha escrito esta tercera entrega diarística, sobre el periodo que abarca desde septiembre de 1992 a agosto de 1995.

-MARTÍNEZ SARRIÓN, Antonio (1995). *Cargar la suerte (Diarios 1968-1992)*. Madrid: Alfaguara³². El poeta *novísimo* ha publicado una selección de sus anotaciones diarísticas -continuación del volumen autobiográfico *Infancia y corrupciones*-, que van de 1968 a 1992, en las que reflexiona sobre poesía y habla de personajes literarios (Borges, Vargas Llosa, Cabrera Infante, Gil de Biedma, músicos modernos, José Luis Alonso, etc.).

-MUÑOZ ROJAS, José Antonio (1995). *Dejado ir (Estancias y viajes)*. Valencia: Pre-Textos³³. El poeta

y prosista ha recogido en este diario, plasmado en dos partes, tanto sus recuerdos literarios como sus vivencias, mostrándose más reflexivo en las estancias y más dinámico en los viajes.

-ORY, Carlos Edmundo de (1995). *Nuevos aerolitos*. Madrid: Libertarias³⁴. El poeta ha recopilado poemas, ensayos, cuentos, aforismos -aerolitos-³⁵, cartas y parte de su diario -continuación de otras entregas aparecidas con anterioridad (los publicados en Edhasa, en 1970 y *Eunice Fucata*, en 1984)-, que son parte de los más de treinta cuadernos que el autor lleva escritos.

-PARREÑO, José María (1995). *Las guerras civiles*. Madrid: Anaya & Mario Muchnik³⁶. El escritor ha compuesto un texto difícil de clasificar ya que mezcla relatos, poemas, aforismos, sentencias y un diario íntimo.

-SÁNCHEZ-OSTIZ, Miguel (1995). *El santo al cielo*. Pamplona: Pamiela³⁷. El autor nos proporciona la octava entrega de su dietario, una serie de textos aparecidos en la prensa en los dos años anteriores, que hacen que Sánchez-Ostiz sea el escritor que más dietarios haya cultivado en la actualidad, con lo que la monotonía y las reiteraciones afloran un tanto.

-SERRA, Cristóbal (1995). *Augurio Hipocampo*. Palma de Mallorca: R. y J. J. de Olañeta³⁸. El escritor heterodoxo, nacido en Palma de Mallorca -que había cultivado el género anteriormente en otras entregas: *Diario de signos* (1980) y *Con un solo ojo* (1986)-, bajo el heterónimo de Augurio Hipocampo, vuelve a su adolescencia y primera juventud en los veranos del Puerto de Andratx, retomando el tema también tratado en su primera entrega diarística.

3.2. Ámbitos artísticos

3.2.1. La pintura

-PICASSO, Pablo (1995). *Camet de París*. Madrid: Casariego³⁹. Se ha realizado una edición facsímil, acompañada de un volumen de comentarios, de esta obra en la que se recogen las impresiones del pintor en su primera visita a París, en 1900, donde compra un cuaderno en el que anota sus gastos y dibuja lo que ve.

3.2.2. La música

-BRETÓN, Tomás (1995). *Diarios*. Madrid: Acento / Fundación Caja de Madrid, 2 vols. (Edición de Jacinto Torres Mulas). Se han publicado estos volúmenes del célebre compositor, en los que hace un repaso a la vida musical española entre 1881 y 1888.

3.3. La política⁴⁰

-FERNÁNDEZ-MIRANDA, Torcuato (1995). *Lo que el Rey me ha pedido*. Torcuato Fernández-Miranda y la reforma política. Barcelona: Plaza & Janés (Escrito por Pilar y Alfonso Fernández-Miranda)⁴¹. A partir de sus diarios, su hija Pilar y su sobrino Alfonso, han reconstruido los dramáticos momentos de la transición contados por Torcuato Fernández-Miranda -Secretario General del Movimiento, presidente del Gobierno durante unos diez días, tras el asesinato de Carrero Blanco, y presidente de las Cortes, desde 1975 a 1977-, fijándose muy especialmente en su labor para liquidar el franquismo, pasar a la democracia desde la legalidad y ayudar al Rey a cambiar España.

-MALASPINA, Alejandro (1995). *La América imposible*. Madrid: Compañía Literaria (Edición de Blanca Sáiz y Biografía de Darío Manfredi)⁴². Se ha publicado una antología del diario de viaje, teoría política, cartas del proceso y la cárcel del noble siciliano -que vivió entre 1754 y 1809-, un expedicionario que se puso al servicio de la Corona española -que realizó su más célebre expedición al salir de Cádiz en 1789, pasando por Montevideo, Cabo de Hornos, Chile, Alaska, hasta llegar a China, Australia, Filipinas y Nueva Zelanda-, siendo encarcelado a su vuelta a España, por el valido Godoy, en el castillo de San Antón de La Coruña, donde escribió varias obras, hasta 1802, fecha en la que volvió a su Italia natal.

3.4. Otros ámbitos

-ALBAICÍN, Joaquín (1995). *Diario de un paulista*. Siguiendo a Rafael. Madrid: Los Libros del Cuervo⁴³. El cantautor gitano recoge las peripecias de un grupo de seguidores del torero Rafael de Paula, en la temporada de 1988.

-FERICGLA, Josep Maria (1995). *Los jívaros, cazadores de sueños*. Barcelona: Integral (Traducción de Sergi Ramis)⁴⁴. El antropólogo catalán, en esta obra escrita en forma de diario, nos describe, en la primera parte, sus vivencias con los *shars* amazónicos durante algunos meses; y, en la segunda, sus experiencias mentales tras el consumo de la aihuasca como aprendiz de chamán.

-MORENA, José Ramón de la (1995). *Los silencios de 'El Languero'*. Madrid: El País / Aguilar⁴⁵. El periodista radiofónico descubre en una especie de diario, escrito a lo largo de 1994, los secretos de todo lo que no pudo contar en este célebre programa de deportes de la cadena Ser.

-SANZ DEL RIO: Gabriel Núñez, en "Sanz del Río y la génesis del krausismo español (A propósito del *Diario* inédito de 1850)", *Siglo diecinueve (Literatura Hispánica)* 1 (1995), págs. 177-189, publica un fragmento del diario inédito (julio-noviembre de 1850), conservado en la casa de Nicolás Salmerón, en Alhama de Almería, del que el editor prepara una edición completa.

4. EPISTOLARIOS

4.1. Literatura

-BERGAMÍN, José: *ABC Cultural* 216, 22 de diciembre (1995), ha publicado un adelanto del epistolario de José Bergamín con Manuel de Falla (págs. 16-18), que publicará en un volumen la editorial valenciana Pre-Textos⁴⁶.

-DIESTE, Rafael (1995). *Epistolario amoroso. Rafael Dieste -Carmen Muñoz*. La Coruña (Introducción y notas de Xosé L. Axeitos). Se ha publicado la colección de cartas entre ambos personajes.

-GARCÍA LORCA, Federico: Cathy N. Davidson, en *El libro del amor* (Barcelona: Círculo de Lectores, 1995)⁴⁷, ha recopilado una serie de cartas de amor de diversos escritores (Emily Dickinson, John Cheever, Anne Sexton, Václav Havel, Pablo Neruda, Delmira Agustini, etc.), entre las que figura una de Federico García Lorca a Dalí.

-GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis: Cf. Ricardo de la Fuente Ballesteros, "El *Baltasar* de Gómez

de Avellaneda y algunas cartas a Hartzzenbusch", *Siglo diecinueve (Literatura Hispánica)* 1 (1995), págs. 117-138.

-PEREDA, José M^a. de: Cf. Anthony H. Clarke, "Pereda y Hannah Lynch o la pequeña historia de un malentendido", *Siglo diecinueve (Literatura Hispánica)* 1 (1995), págs. 139-157. [Contiene varias cartas.]

-SANCHÍS-BANÚS, José/PRADOS, Emilio (1995). *José Sanchis-Banús / Emilio Prados: Correspondencia*. Valencia: Pre-Textos (Edición de Juan Manuel Díez de Guereñu)⁴⁸. Se ha publicado el epistolario mantenido entre estos dos exiliados José Sanchis-Banús (36 cartas) -profesor de literatura, militante socialista, exiliado en Francia y muerto 1987- y el escritor Emilio Prados (45 cartas), durante los años 1957-1962, con motivo de iniciar el crítico⁴⁹ una tesis sobre Prados, de gran interés para conocer la intrahistoria de aquella generación.

-SENDER, Ramón J. (1995). *Correspondencia Ramón J. Sender-Joaquín Maurín*. Madrid: Ediciones de La Torre (Edición de Francisco Caudet)⁵⁰. Ha aparecido el epistolario, que se encuentra en la Universidad de Stanford (EE. UU.) -compuesto por unas ochocientas cartas-, entre el escritor y Joaquín Maurín -uno de los fundadores del POUM y de la American Literary Agency (ALA) en Nueva York-, nacidos ambos en sendos pueblos de Huesca, que abarca un periodo de más de veinte años, entre 1952 y 1973, fecha del fallecimiento de Maurín en el exilio norteamericano.

4.2. Otros ámbitos

-JESÚS, Ana de (1995). *Ana de Jesús: Cartas (1590-1621)*. Salamanca: Universidad (Estudio y edición de Concepción Torres)⁵¹. Esta crítica ha editado y estudiado cincuenta y tres cartas de la fiel seguidora de santa Teresa, gran figura del Carmelo Descalzo, escritas en el periodo que va de 1590 a 1621, sobre su estancia en Flandes donde fundó conventos en Bruselas, Lovaina y Mons.

-MARAÑÓN, Gregorio (1995). "Cartas desde el exilio". *ABC Cultural* 176, 17 de marzo, 16-19 (Introducción de Francisco Pérez). Un epistolario con el político Natalio Rivas, desde el momento en que

abandona España en 1936 hasta que termina la contienda civil en 1939.

4.3. Unas cartas muy particulares

-ARRABAL, Fernando (1995). *Carta al Rey de España*. Madrid: Espasa Calpe⁵². En la misma línea que otras cartas dirigidas al general Franco, José María Aznar -con copia a Felipe González- y Fidel Castro, el escritor expone al Monarca su visión para arreglar los males de España.

-MARTÍN PRIETO, José Luis (1995). *Cartas a mujeres*. Madrid: Espasa Calpe (Prólogo de Mario Vargas Llosa)⁵³. El periodista ha recogido en este volumen una selección de sesenta y seis misivas, aparecidas en el *Magazine* de los fines de semana del periódico *El Mundo*, dirigidas a Oriana Fallaci, la Reina doña Sofía, Elena de Borbón, Susana Fujimori, Pilar Rahola, Cristina Alberdi, Bibi Andersen, Mercedes Sosa, etc. para cerrar el volumen con la destinada a su mujer, la oncóloga argentina Cristina Scaglione.

-La editorial Península, de Barcelona, en 1995, ha sacado una colección, "Cartas Abiertas", bajo la dirección de Luis Carandell, sobre problemas de actualidad, con los títulos siguientes: Adolfo Marsillach, *Carta a un amigo frecuentemente disgustado por los tiempos que nos han tocado vivir*⁵⁴; Cristina Almeida, *Carta abierta a una política honrada sobre la corrupción*; Mario Onaindía, *Carta abierta sobre los perjuicios que acarrearán los prejuicios nacionalistas*⁵⁵; y Francisco Gor, *Carta abierta a un condenado sobre el estado de la justicia*⁵⁶.

-Sobre Cartas literarias renacentistas (humanistas), cf. la edición de Fray Antonio de Guevara (h. 1481-1545), *'Epístolas familiares' de A. de Guevara* (Madison: Hispanic Seminary, 1995; con edición de Antonio Orejudo)⁵⁷.

5. PREMIOS

5.1.- En ABC de 27 de enero (1995), pág. 68, aparecía la convocatoria siguiente: "La editorial Serna Memorias, especializada en la publicación de biografías para el gran público, convoca el primer premio de biografías *Mi vida*, al que podrá presentarse toda

persona que desee narrar su vida, en lengua castellana, con independencia del país de procedencia o residencia. El premio consistirá en la edición del libro y un regalo de diez ejemplares para el autor. Las biografías, escritas en un máximo de 200 folios, deberán enviarse, antes del próximo 20 de mayo, a Memorias, servicios editoriales, plaza de Alonso Martínez, 7; 28004 Madrid, especificando en el sobre: Primer Premio de *Biografías de mi vida*⁵⁸.

5.2.- El 9 de mayo (1995), se falló el II Certamen de Literatura Epistolar *Juan Valera y Doctor Thebussem*, convocado por Correos y Telégrafos.

En fin, un suma y sigue constante que viene a confirmar, una vez más, la frondosidad del árbol de la escritura autobiográfica en España, del que florecen nuevos brotes sin cesar.

Notas

¹ El primero, "Panorama de la literatura autobiográfica en España (1975-1991)", *Suplementos Anthropos* 29 (1991), págs. 170-184 -ampliación de "Literatura autobiográfica en España. Apuntes bibliográficos sobre los años ochenta", en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Barcelona: PPU, 1992, III, págs. 241-248)-; el segundo, "Hacia un repertorio bibliográfico (selecto) de la escritura autobiográfica en España (1975-1992)", en José Romera et alii (eds.), *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993, págs. 423-505) -que amplía el anterior-; el tercero, "Senderos de vida en la escritura española (1993)", *AZB. Revista de Cultura Internacional* (Guadalajara) 4 (1995), págs. 44-45 -resumen de la comunicación presentada en el II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica (Madrid-Guadalajara, 4-9 de julio, 1994)-; y el cuarto, correspondiente a 1994, que aparecerá en el Homenaje al prof. Manuel Muñoz Cortés, editado por la Universidad de Murcia. Cf. además, "Escritura autobiográfica hispanoamericana aparecida en España en los últimos años", en Ferrán Carbó et alii (eds.), *Homenaje a Amelia García-Valdecasas* (Valencia: Universitat de València / Facultat de Filologia, 1995, vol. II, págs. 727-740; "Quaderns de Filologia. Estudis Literaris").

² Vid. José Romera Castillo, "Escritos autobiográficos de autores literarios traducidos en España (1975-92). Una selección", *Compás de Letras* 1 (1992), págs. 244-257; "Escritura autobiográfica en la España actual: los pintores se retratan / los músicos se interpretan", en *Romanística Turkuensis. Mélanges d'Études Romanes offerts à Lauri Lindgren* (Turku, Finlandia: Yliopisto, 1993, págs. 207-

220; n.º. monográfico de *Annales Universitatis Turkuensis* B-202) -trabajo que contiene referencias a obras tanto de artistas españoles como de extranjeros traducidas-; y "El descubrimiento del yo: pensadores y científicos se investigan a sí mismos", en José M.º. Paz Gago et alii (eds.), *Semiótica y Modernidad. Investigaciones Semióticas V* (A Coruña: Universidade, 1994, vol. I, págs. 233-245).

³ Cf. otros trabajos míos como, por ejemplo, "La literatura autobiográfica como género literario", *Revista de Investigación* (Colegio Universitario de Soria) IV.1 (1980), págs. 49-54; "La literatura, signo autobiográfico. El escritor, signo referencial de su escritura", en José Romera Castillo (ed.), *La literatura como signo* (Madrid: Playor, 1981, págs. 13-56); "Literatura autobiográfica y docencia", en Alfredo Rodríguez López-Vázquez (ed.), *Simposio 'Didáctica de Lenguas y Culturas'* (La Coruña: Universidade, 1993, págs. 11-28); "Escritura autobiográfica de mujeres en España (1975-1991)", en Juan Villegas (ed.), *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas (Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas)* (Irvine: University of California, 1994, vol. II, págs. 140-148); "Escritura autobiográfica cotidiana. El diario en la literatura española actual (1975-1991)", en Pilar Moraleda y Asunción Sánchez Fernández (eds.), *Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Córdoba: Universidad, 1992; en Microfichas, n.º. 85) -también en *Revista Marroquí de Estudios Hispánicos* 3 (1994), págs. 3-18-; etc.

⁴ Cf. su excelente estudio *Narcisos de tinta. Ensayos sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana (siglos XIX y XX)* (Málaga: Megazul, 1995); reseñado por Bernabé Sarabia, en *ABC Cultural* 208, 27 de octubre (1995), pág. 13; y Laura Freixas, "Los españoles cuentan su vida", *El País* (Babelia 211), 4 de noviembre (1995), pág. 15.

⁵ Dejo para otra ocasión lo referente al ámbito hispanoamericano; a las traducciones; así como a los estudios críticos (como el volumen de Anna Caballé, reseñado anteriormente o la nueva edición del interesantísimo ensayo de María Zambrano, *La confesión: género literario*, Madrid: Siruela, 1995 -aparecido en México en 1943, luego reeditado en 1988 por Mondadori- en la que se elimina el apéndice, "La soledad enamorada", de la edición de 1988; reseñada por Darío Villanueva, en *ABC Cultural* 188, 9 de junio (1995), pág. 13; etc.).

⁶ Cf. el artículo-reportaje de Arcadi Espada, "Memoria de España. La Universidad de Barcelona crea un departamento para el estudio y conservación de autobiografías", *El País* (Babelia 171), 28 de enero (1995), pág. 2 (en la pág. 3 hay una selección de textos de Anna Caballé, "La memoria imprescindible", de los siglos XIX y XX).

⁷ Con reseña de Fernando R. Lafuente, en *ABC Cultural* 209, 3 de noviembre (1995), pág. 13.

⁸ Un adelanto, "Los acostados de la familia", apareció en *El País-Libros* (Babelia 182), 13 de abril (1995), págs. 8-9. En principio, estas memorias iban a publicarse bajo el rótulo del verso becqueriano -utilizado también en un título por

José Bergamín-, *Esperando la mano de nieve*. Cf. las reseñas de Rosa Pereda, "'Todo el que recuerda miente'. *Tiempo de guerras perdidas*, primeras memorias de Caballero Bonald", *El País-Libros* (Babelia 182), 13 de abril (1995), pág. 9; Juan Ángel Juaristo, "Los fortuitos desniveles del recuerdo" -y pequeña entrevista de Elvira Huelbes, "Una infancia de aventuras"-, *El Mundo* (*La Esfera-Libros*), 29 de abril (1995), pág. 7-; Rafael Conte, en *ABC Cultural* 184, 12 de mayo (1995), pág. 11; Miguel García-Posada, "Un testimonio moral. Primera entrega de las memorias de Caballero Bonald", *El País-Libros* (Babelia 193), 1 de julio (1995), pág. 15; Josefina R. Aldecoa, "Las novelas de la memoria", *El País* (Babelia 211), 4 de noviembre (1995), pág. 16 -sobre *El primer hombre* de Camus, *Tiempo de guerras perdidas* de Caballero Bonald y la novela autobiográfica de Emine Sevgi Özdamar, *La vida es un caravasar*-; Darío Villanueva, "La novela de la memoria", *SABER / Leer* 90 (1995), pág. 3; etc. Vid. además Evelynne Martín Hernández, "Dos llaves: recuerdos de niñez y de guerra en la obra de José Manuel Caballero Bonald y Jaime Gil de Biedma", *Hispanística XX* (Université de Bourgogne) 10 (1993), págs. 35-54.

⁹ Con reseñas de Andrés Trapiello, "Las rosas ultraicas. La tristeza de Cansinos-Asséns en *La novela de un literato*", *El País-Libros* (Babelia 206), 30 de septiembre (1995), pág. 14; y Fernando R. Lafuente, en *ABC Cultural* 206, 13 de octubre (1995), pág. 15. Francisco Ayala ha escrito de esta tercera entrega: "Rafael Cansinos-Asséns fue un escritor de talla más que mediana. Así lo acredita y confirma *La novela de un literato*, esta obra póstuma, cuya publicación en tres volúmenes viene a completarse ahora. Compuesta a base de textos que en su conjunto constituyen un rico tesoro de noticias, datos e interpretaciones con seguro valor documental, resulta indispensable para el más cabal conocimiento de una época tan importante en la historia de nuestra cultura que muy razonablemente pudo ser denominada *edad de plata* o *segunda edad de oro* de la literatura española. Pero junto a este valor de documentación, el libro ostenta de por sí méritos artísticos muy relevantes. Las copiosas páginas de esta *pseudonovela* están escritas por una pluma ágil, suelta, con frecuencia cáustica, con la que el literato-protagonista construye escenas llenas del interés más vivo. Su mirada infalible de narrador ha sabido captar en cada momento el elemento novelesco contenido en la realidad cotidiana, hasta alcanzar con frecuencia una inflexión caricaturesca, aunque manteniendo casi siempre la tónica de un distanciamiento no exento de desengañada comprensión. Mediante la libertad de semejante estilo se encuentran logradas ahí pequeñas escenas de traza magistral, varias de las cuales bien pueden valer como cuentos estupendos, tan pronto divertidos como patéticos. Cuentos, eso sí, cuyos personajes son figuras de la vida real, con nombre conocido".

La misma editorial ha reeditado los dos volúmenes anteriores: el primero, que abarca los años 1882-1914 -donde

expone la etapa de iniciación del joven escritor; y el segundo, de 1914 a 1923 -una crónica de estos años-.

¹⁰ Del periodo posterior a ese día inicial de la guerra civil sabemos que Cansinos llevaba un diario, todavía inédito, escrito en las lenguas más difíciles que dominaba para evitar así que pudiera ser descifrado. Esperemos que pronto sea publicado.

¹¹ Con reseña de Ricardo Senabre, en *ABC Cultural* 176, 17 de marzo (1995), pág. 7; entrevista de Manuel Rivas, "Conejo' recuerda. Antonio Muñoz Molina publica sus memorias del servicio militar", *El País* (Babelia 178), 18 de marzo (1995), págs. 4-5; y reseña de Jon Juaristi, "Adiós a todo aquello. Recuerdos de la mili de Antonio Muñoz Molina, el recluta J-54", *El País-Libros* (Babelia 180), 1 de abril (1995), pág. 11. Cf. además de Muñoz Molina, *Las apariencias* (Madrid: Alfaguara, 1995), una recopilación de sus artículos, escritos entre 1988 y 1991, en los que encontramos reflexiones y recuerdos personales junto a otros temas (políticos, literarios, cinematográficos, etc.).

¹² El capítulo segundo, "El kaddish", apareció en *El País* (Babelia 181), 8 de abril (1995), págs. 2-3. Cf. las reseñas de Fernando Lázaro Carreter, en *ABC Cultural* 181, 21 de abril (1995), pág. 7; y José María Guelbenzu, "Las heridas de un viejo dilema. Jorge Semprún escribe sobre sus experiencias de Buchenwald", *El País-Libros* (Babelia 183), 22 de abril (1995), pág. 15.

¹³ Otras publicaciones destacadas sobre el ámbito cinematográfico, en relación con nuestro tema, son las siguientes: el libro de conversaciones de Pedro Almodóvar con el periodista francés, redactor jefe de *Cahiers de Cinema*, Frédéric Strauss, *Pedro Almodóvar. Un cine visceral* (Madrid: El País / Aguilar, 1995; con traducción de M. Delporte y M. Mújica), en el que se realiza un recorrido cronológico por la obra cinematográfica del cineasta, desde *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* hasta *La flor de mi secreto*, que a la larga es un repaso a la (auto)biografía del artista manchego. Agustín Sánchez-Vidal ha editado de Carlos Saura, *¡Esa luz!* (Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1995), un guión cinematográfico, basado en un testimonio autobiográfico de su infancia, centrado en la guerra civil española (tema que había abordado anteriormente en *La prima Angélica* y *Dulces horas*). Fernando Fernán-Gómez ha publicado, *Desde la última fila. Cien años de cine* (Madrid: Espasa Calpe, 1995), una recopilación de artículos, recuerdos y reflexiones sobre el séptimo arte, aparecidos originariamente en *La Vanguardia* y *El País Semanal*.

¹⁴ Cf. el reportaje-reseña de Javier Goñi, "¡Esto es Hollywood! Recuerdos y anécdotas de un puñado de españoles en la meca del cine", *El País* (Babelia 186), 13 de mayo (1995), pág. 20; así como la reseña de Fernando R. Lafuente, en *ABC Cultural* 192, 7 de julio (1995), pág. 15.

¹⁵ Con reseña de Rafael Conte, en *ABC Cultural* 199, 25 de agosto (1995), pág. 7. Cf. además sus *Ensayos literarios* (Valencia: Pre-Textos, 1995).

¹⁶ Con reseñas de José María Barrera, *ABC Cultural* 185, 19

de mayo (1995), pág. 22; y Manuel Vázquez Montalbán, "Retrato colectivo de la poesía española. Una antología celebra el nacimiento, hace 30 años, de El Bardo", *El País-Libros* (Babelia 198), 5 de agosto (1995), pág. 10.

¹⁷ Han aparecido diversos libros de conversaciones con diferentes personajes políticos. Por ejemplo: Tom Burns Marañón, corresponsal norteamericano en España de diversos periódicos y agencias informativas, en *Conversaciones sobre el Rey* (Barcelona: Plaza & Janés, 1995), reúne 21 conversaciones con distintos personajes que vivieron de cerca la restauración de la Monarquía (Leopoldo Calvo Sotelo, Santiago Carrillo, Jaime Carvajal, Gonzalo Fernández de la Mora, Antonio Fontán, Nicolás Franco, Antonio García-Trevijano, Miguel Herrero Rodríguez de Miñón, Laureano López Rodó, Julián Marías, Rodolfo Martín Villa, Jaime Miralles, Enrique Mújica, Miguel Primo de Rivera, José Joaquín Puig de la Bellacasa, Carlos Rojas, Ramón Serrano Suñer, Luis Solana, José Utrera Molina, Luis Valls Taberner y Luis María Ansón) -con reseña de Charles Powell, en *ABC Cultural* 211, 17 de noviembre (1995), pág. 21-. Victoria Prego, en *Así se hizo la transición* (Barcelona: Plaza & Janés, 1995), recoge el abundante material oral (entrevistas con diferentes personajes) -utilizado para la confección del excelente documental *La transición*, emitido por TVE en trece episodios, en noviembre de 1995-, que abarca el periodo que va desde el asesinato de Carrero Blanco hasta la celebración de las primeras elecciones democráticas en 1977. Por otra parte, el polifacético José Luis Vilallonga, en *Encuentros y encontronazos* (Madrid: El País / Aguilar, 1995), proporciona una galería de retratos de diversos personajes de la España de hoy con clara intencionalidad polémica.

¹⁸ Con reseña de Javier Tusell, "En carne viva. Fernández de la Mora despótica en sus memorias contra la transición y el Rey", *El País-Libros* (Babelia 180), 1 de abril (1995), pág. 14. El número de la revista de la Fundación Balmes, *Razón Española* 72 (1995), trata sobre el volumen de Fernández de la Mora.

¹⁹ Según la noticia de la presentación del libro en Madrid, realizada por Sabino Fernández Campo -que le reprochó desvelar algunas confidencias que le había hecho el Rey- y Alfredo Sánchez Bella -ministro de Franco-, aparecida en *ABC*, 31 de marzo (1995), pág. 54.

²⁰ Con reseñas de Ignacio Sánchez Cámara, en *ABC Cultural* 189, 16 de junio (1995), pág. 15; y Javier Tusell, "Testigos de la transición. Dos aportaciones a nuestra historia reciente", *El País-Libros* (Babelia 191), 17 de junio (1995), pág. 15 -con reseña también del volumen de Manuel Soriano, *Sabino Fernández Campo. La sombra del Rey* (Madrid: Temas de Hoy, 1995)-.

²¹ Con reseñas de Fernando Lázaro Carreter, "Confesiones de Cándido", *ABC*, 15 de diciembre (1995), pág. 3; Ignacio Sánchez Cámara, en *ABC Cultural* 215, 15 de diciembre (1995), pág. 17; y J. J. Armas Marcelo, "La memoria en la mirada", *ABC*, 16 de diciembre (1995), pág. 74.

- ²² Con reseñas de Luis de la Peña, "Equipaje de palabras", *El País-Libros (Babelia 193)*, 1 de julio (1995), pág. 15; y Pilar Castro, en *ABC Cultural* 192, 7 de julio (1995), pág. 12. La obra tiene un título igual que la recopilación de trabajos, algo autobiográfica, de Enrique Jardiel Poncela, *Exceso de equipaje* (Madrid: Biblioteca Nueva, 1943).
- ²³ Con reseña de Jaime Siles, en *ABC Cultural* 178, 31 de marzo (1995), pág. 12.
- ²⁴ Con reseñas de Charles T. Powell, en *ABC Cultural* 210, 10 de noviembre (1995), pág. 19; y Javier Tusell, "Conversaciones con una reina", *El País (Babelia 216)*, 9 de diciembre (1995), pág. 16.
- ²⁵ Con reseñas de Fernando R. Lafuente, en *ABC Cultural* 194, 21 de julio (1995), pág. 13; y Javier Goñi, "Los zopilotes vuelan alrededor. Pío Caro Baroja evoca el exilio español en México", *El País-Libros (Babelia 203)*, 9 de septiembre (1995), pág. 11. El libro consta de dos partes: la primera, *El gachupín* -publicada en México tres años antes, en la que hay evocaciones de la saga familiar (sobre todo sus dos tíos: Pío, el escritor y Ricardo, el pintor); y la segunda, *En busca de la juventud perdida*, escrita en 1994 en Vera de Bidasoa, en la que aparece también su hermano Julio (muerto en 1995).
- ²⁶ Con reseña de Carmen Rodríguez Santos, en *ABC Cultural* 206, 13 de octubre (1995), pág. 10.
- ²⁷ Cf. la noticia de la presentación del libro, de la mano de Antonio Mingote e Iñaki Gabilondo, de J. Quesada, "Miguel Gila da a luz su libro de memorias: *Y entonces nací yo*", *ABC*, 24-3-95, pág. 89.
- ²⁸ Con reseña de [Fernando] R. Lafuente, en *ABC Cultural* 208, 27 de octubre (1995), pág. 19. El volumen es una recopilación de artículos aparecidos en *ABC*, *Telva* y *Suplemento Semanal*.
- ²⁹ Un adelanto, "La España del refrigerador y la lavadora", apareció en *El País (Babelia 183)*, 22 de abril (1995), págs. 2-3. Cf. las reseñas de Rafael Conte, en *ABC Cultural* 186, 26 de mayo (1995), pág. 12; y Miguel García-Posada, "Un testimonio moral. Añoranzas y decepciones en *La gallina ciega*, diario de Max Aub", *El País-Libros (Babelia 196)*, 22 de julio (1995), pág. 7. La obra se publicó en México: Joaquín Mortiz, 1971; con una segunda edición, también mexicana, en 1975.
- ³⁰ Con reseñas de Andrés Trapiello, "La manía reinante. Amor, dolor y esperanza en el diario íntimo de Zenobia Camprubí", *El País-Libros (Babelia 199)*, 12 de agosto (1995), pág. 9; y Ricardo Senabre, en *ABC Cultural* 204, 29 de septiembre (1995), pág. 7. Cf. la entrega de las memorias, *La arboleda compartida*, de Aitana Alberti, "El pájaro, la flor y el árbol", *ABC Cultural* 151, 23 de septiembre (1994), pág. 24 (sobre Juan Ramón Jiménez y Zenobia en Puerto Rico); así como el retrato de Rosa Montero, en su obra *Historia de mujeres* (Madrid: Alfaguara, 1995).
- ³¹ En una anotación, correspondiente al 21 de agosto de 1993, considera a los diarios -un saco donde cabe todo- como un gimnasio en el que hacen los autores todos los días un poco de ejercicio para mantenerse en forma.
- ³² Con reseñas de Javier Goñi, "Un diario peleón. Martínez Sarrión publica una selección de sus carnets de notas", *El País-Libros (Babelia 180)*, 1 de abril (1995), pág. 11; y Antonio García Berrio, en *SABER / Leer* 86 (1995). Cf. Francisco J. Díaz de Castro, "Antonio Martínez Sarrión en la crisis de la vanguardia: *Teatro de operaciones y Pautas para conjurados*", en Fidel López Criado (ed.), *Voces de vanguardia* (La Coruña: Universidade, 1995, págs. 145-175).
- ³³ Con reseña de José Luis Pardo, "La soledad iluminada. El honesto y literario diario de José Antonio Muñoz Rojas", *El País-Libros (Babelia 198)*, 5 de agosto (1995), pág. 7. En el libro aparecen unas bellas definiciones del género, como las siguientes: a) "memorial de las preocupaciones tatuadas en la piel de los días"; y b) "El escritor habla consigo mismo, y oye su propio murmullo como un son de caracola. Estampa la huella en la arena movediza del tiempo común".
- ³⁴ Con reseña de Javier Goñi, "La espuma de las meditaciones. El poeta Carlos Edmundo de Ory vuelve con sus aerolitos, esa suerte de personales aforismos", *El País-Libros (Babelia 192)*, 24 de junio (1995), pág. 11.
- ³⁵ Según el *Diccionario de de la Real Academia Española*, "Fragmento de un bólido, que cae sobre la Tierra". El texto apareció primeramente en Francia -y en francés-, posteriormente en *Cuadernos Hispanoamericanos* -ya en castellano- y, como libro, en Ediciones Observatorio (1985).
- ³⁶ Con reseña de Luis de la Peña, "Íntimas batallas. *Las guerras civiles*, de José María Parreño, diario de amor y soledad", *El País-Libros (Babelia 192)*, 24 de junio (1995), pág. 10.
- ³⁷ A la vez ha aparecido otra obra de Sánchez-Ostiz, *Carta de vagabundo* (Pamplona: Pamiela, 1995), "un extraño texto de género intermedio que surge como una excrescencia a la vez poética y dramática y que se presenta como un resumen de toda su vida de escritor... una profunda y desesperada meditación sobre el sentido de su vida y su obra", según Rafael Conte, en su reseña conjunta de los dos textos, aparecida en *ABC Cultural* 201, 8 de septiembre (1995), pág. 9. Otro ramillete de artículos periodísticos del navarro se recogerá en *Las estancias del Nautilus* (Valencia: Pre-Textos, e. p.); asimismo ha publicado también la novela, *Un infierno en el jardín* (Barcelona: Anagrama, 1995).
- ³⁸ Con reseña de José Carlos Llop, "Diarios mediterráneos. La personal manera de ver el mundo de Cristóbal Serra", *El País-Libros (Babelia 201)*, 26 de agosto (1995), pág. 10.
- ³⁹ El escritor norteamericano Norman Mailer ha escrito *Portrait of Picasso as a young Man* (Atlantic Monthly Press, 1995), un escandaloso libro donde expone la presunta homosexualidad de Picaso, basado en las obras, *Picasso and his Friend* (1933) y *Souvenirs intimes* (1955), de F. Olivier, la compañera del pintor entre 1905 y 1912. Cf. al respecto la entrevista de Barbara Probst-Solomon, "El Picasso de Mailer", *El País (Babelia 205)*, 23 de septiembre (1995), págs. 4-6. También como producto de diez años de amistad, de su diario y la colaboración de la viuda Jacqueline, John

Richardson ha escrito *Picasso, una biografía, vol. I: 1881-1906* (Madrid: Alianza, 1995) -el primer volumen de los cuatro que completarán la biografía-, que abarca desde el nacimiento en 1881, su adolescencia (La Coruña y Madrid), sus contactos con el modernismo catalán (y su pasión por Barcelona), sus años de formación en París, su compleja y difícil relación con Apollinaire, Max Jacob y Gertrude Stein, hasta 1906, fecha en la que el pintor inaugura con *Les demoiselles d'Avignon* el cubismo -con reseña de Miguel Bayón, "El hombre que miraba", *El País* (Babelia 216), 9 de diciembre (1995), pág. 8-.

⁴⁰ En Inglaterra ha aparecido de la enfermera Priscilla Scott-Ellis, *The Chances of Death, a Diary of the Spanish Civil War* (Londres: Michael Russell, 1995; con edición de Raymond Carr); reseñado por Hugh Thomas, "Sangre y agallas. El diario sobre la guerra civil española de una aristócrata británica", *El País-Libros* (Babelia 195), 15 de julio (1995), pág. 13.

⁴¹ Una primera entrega, "La sombra de la transición", apareció en *El País Semanal* 240, 24 de septiembre (1995), págs. 16-28. El diario sobre la publicación de otras entregas durante los días 25-29 de septiembre. Cf. la reseña de Juan Pablo Fusi, en *ABC Cultural* 205, 6 de octubre (1995), pág. 15.

⁴² Con reseña de Guillermo Solana, en *ABC Cultural* 211, 17 de noviembre (1995), pág. 19.

⁴³ Con reseña de Nuria Barrios, "El narrador de historias. Joaquín Albaicín sigue a Rafael de Paula en *Diario de un paulista*", *El País-Libros* (Babelia 194), 8 de julio (1995), pág. 12.

⁴⁴ Con reseña de Manuel Delgado, "Alucinaciones etnológicas. La aventura de un antropólogo entre indios amazónicos", *El País-Libros* (Babelia 199), 12 de agosto (1995), pág. 10.

⁴⁵ El volumen va acompañado de un casete.

⁴⁶ Aparecen también los recuerdos de dos amigos suyos, Ramón Gaya ("Una figura desvirtuada", pág. 15) y Xavier Valls ("Mordaz, irónico, contundente", pág. 19), con motivo del centenario de su nacimiento.

⁴⁷ Con reseña de Cristina Peri Rossi, "Las mejores cartas de amor", *ABC*, 22 de febrero (1995), pág. 34.

⁴⁸ Con reseñas de Jaime Siles, en *ABC Cultural* 197, 11 de agosto (1995), pág. 9; y Miguel García-Posada, "Cartas del destierro. Correspondencia entre el poeta Emilio Prados y uno de sus críticos", *El País-Libros* (Babelia 205), 23 de septiembre (1995), pág. 10.

⁴⁹ Al que se deben algunos estudios como una antología sobre el poeta, aparecida en Alianza Editorial en 1978.

⁵⁰ Con reseña de Rafael Conte, en *ABC Cultural* 190, 23 de junio (1995), pág. 11 -junto al volumen de José Domingo Dueñas, *Ramón J. Sender. Periodismo y compromiso* (Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1994), que recoge la actividad periodística del escritor entre 1924 y 1938-.

⁵¹ Con reseña de Ricardo Senabre, en *ABC Cultural* 197, 11 de agosto (1995), pág. 14.

⁵² Con reseña de Ignacio Sánchez Cámara, en *ABC Cultural* 182, 28 de abril (1995), pág. 15. Cf. la entrevista de Emma Rodríguez y el artículo de Juan Ángel Juaristo, "El ciudadano y el Leviatán", en *El Mundo* (La Esfera), 29 de abril (1995), págs. 2-3 y 3, respectivamente.

⁵³ Con reseña de Bernabé Sarabia, en *ABC Cultural* 178, 31 de marzo (1995), pág. 12.

⁵⁴ Con reseña de Fernando R. Lafuente, en *ABC Cultural* 183, 5 de mayo (1995), pág. 13.

⁵⁵ Con reseña de Patxo Unzueta, "Ascética 'abertzale'", *El País-Libros* (Babelia 184), 29 de abril (1995), pág. 14.

⁵⁶ Con reseña de Javier Pradera, "La máquina de la justicia", *El País-Libros* (Babelia 181), 8 de abril (1995), pág. 15.

⁵⁷ Con reseña de Cristóbal Cuevas, en *ABC Cultural* 216, 22 de diciembre (1995), pág. 14.

⁵⁸ *ABC* de 22 de septiembre (1995), pág. 69, daba cuenta del ganador del premio: "Lorenzo Marco-Baró y García Giró, de Barcelona, han obtenido el primer premio de biografías *Mi vida* convocado por la editorial "Serna Memorias". El jurado estuvo presidido por la directora de la editorial, la periodista María José García Cebada y coordinado por Fernando García Román. Resultaron finalistas las siguientes personas: Ricardo Serna, Beatriz Berrocal, Esteban Greciet, Vicente Estévez Varela, Rafael García Linares, Manuel Moyano Campos, Carlos Muñoz Cortés y Eusebio Moreno".