

## Un corpus de “historias de vida” catalanas del siglo XX

FRANCESC ESPINET I BURUNAT es profesor titular de Historia Moderna y Contemporánea de la UAB. En 1992 leyó su tesis doctoral: *La societat-cultura de comunicació de masses a Catalunya a través dels egodocuments, 1888-1939*. Es autor de *Teoria dels egodocuments* (1994, *Llibres del Índex*), y de *Noticia, imatge, simulacre. La recepció de la societat de comunicació de masses a Catalunya, de 1889 a 1939* (*Servei de Publicacions de la UAB, Bellaterra, 1997*), su libro más reciente.

EL AUTOR DE ESTAS LÍNEAS, desde su función de profesor titular de historia contemporánea del Departamento de historia moderna y contemporánea de la Universidad autónoma de Barcelona, decidió hace ya unos años intentar la confección de un corpus de historias de vida que pudiese ser de utilidad para el conocimiento de la historia de Cataluña del siglo XX.

El corpus en cuestión es un conjunto de 513 *historias de vida*, elaboradas estos últimos cinco cursos académicos por alumnos de la asignatura *Història de la Catalunya contemporània* (segle XX), de las Facultades de Ciències de la Comunicació i de Ciències de l'Educació de la UAB, integrado en la Unidad de estudios biográficos de la UB, y depositado en la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB.

Cada uno de estos “relatos autobiográficos” ha sido realizado por los alumnos con personas que en el momento de ser entrevistadas en profundidad tenían un mínimo de sesenta y cinco años —existe alguna excepción puntual—, y que habían residido (“vivido y trabajado”, como decía aquél) la mayor parte de su vida en Cataluña (o, en algún caso excepcional, en otra de las zonas de lengua catalana). Los entrevistadores suelen tener con estas personas una sólida relación anterior: generalmente son sus propios abuelos u otros miembros de la segunda generación de ascendentes de la propia familia o de la de sus novias-os, amigas-os o conocidas-os (también una pequeñísima proporción de madres/padres, tías-os), o bien amigas o conocidos de la familia; no obstante, en algunos casos, la relación anterior de los entrevistadores con los entrevistados es inexistente: suelen entonces ser estos últimos gente mayor que vive en instituciones (entre un 10 y un 15 % de la totalidad). [Algunos estudiantes procedentes de comarcas alejadas de Barcelona y su entorno, y que se instalan durante el curso en esta zona por mor de los estudios, deciden ponerse en contacto con residentes de hogares de la tercera edad, totalmente desconocidos de ellos, para realizar su preceptiva historia de vida.]

Las entrevistas no necesariamente contaban con un guión previo, puesto que eso no se le exigía al alumno. Lo que no significa que los relatos

hayan sido elaborados en el vacío metodológico y teórico, en una especie de pretendid limbo de “ingeniería técnica”, antes al contrario, los alumnos habían sido previamente aleccionados colectiva e individualmente (por medio de instrucciones generales en clase y particulares en el despacho del profesor), y se les había proporcionado una bibliografía *ad hoc*, pertinentemente comentada. Ahora bien, a partir de aquí la libertad ha sido total en la obtención del material y en su posterior conversión en “pieza literaria” —se trataba de que “escribiesen un libro”, generalmente por primera vez en su vida, cumpliendo así con uno de los elementos de aquella trilogía que cuenta además con el árbol y la hija—. (Les ahorro ahora la problemática pedagógica ligada a estos trabajos, así como la de su valor “terapéutico” para los entrevistados.) La libertad era total en la redacción, pero habiendo quedado claro, repito, que se trataba de elaborar una historia de vida y no cualquier otra especie de documento biográfico: por tanto, que la fuente central del relato era el propio entrevistado, y que, en caso de utilizar otras fuentes para la confección del escrito —cosa que a menudo se ha hecho, incluida la inserción de documentos [cartas, certificaciones, etc.] y de material gráfico—, era necesario consignarlo explícitamente en cada momento del relato en que así sucediese.

En otro orden de cosas, habría que decir que los trabajos tienen una extensión considerable, como así se pedía que los autores hicieran (una media de 55 hojas de unos 2.000 espacios cada una), lo que facilita que las diversas temáticas sean tratadas con una cierta amplitud. Así, la referida a la comunicación social y a sus medios, en unos casos, o a los estudios realizados por los entrevistados —y, en general, su integración educativa—, en otros, aparece relativamente bien documentada (a veces como respuesta a preguntas específicas sobre el tema, en otros casos como manifestación espontánea del sujeto entrevistado). La temática familiar, la de la emigración, la guerra civil, la postguerra y su vida difícil, la oposición antifranquista, etc. son algunos de los elementos que estas historias de vida nos ponen de manifiesto.

El autor apenas ha empezado a utilizar, de manera muy fragmentaria, este corpus. Un par de artículos (sobre el cine en el primer franquismo —“El cinema

com a `escapada` durant el franquisme (a través dels egodocuments)”, en *Treballs de comunicació*, 7, Barcelona, Societat catalana de comunicació, 1996—; o sobre la radio como continuación de la comunicación oral durante la república, este último en curso de publicación, “Algunes idees sobre la irresistible ascensió de l’oralitat radiofònica”, *Treballs de comunicació*, 8), de una parte, y, de otra, el aprovechamiento puntual de alguna de esas historias de vida en Notícia, imatge, simulacre. La recepció de la societat de comunicació de masses a Catalunya. 1888-1939, Bellaterra, UAB.

## 1

Pasemos ahora a observar más de cerca algunos elementos del corpus que nos ocupa.

I.- Empezaremos por ver el periodo histórico abarcado por él. Para ello estudiaremos el año de nacimiento de los entrevistados que nos lo ofrecen —la mayoría aún vivos, aunque se han producido ya algunos fallecimientos desde que las historias de vida fueron escritas—. El cuadro siguiente se refiere a ello.

Año de nacimiento de los entrevistados

1895	1	1913	28
1896	-	1914	18
1897	-	1915	19
1898	1	1916	13
1899	1	1917	21
1900	3	1918	28
1901	1	1919	24
1903	3	1920	32
1904	5	1921	29
1905	4	1922	20
1906	5	1923	15
1907	3	1924	25
1908	5	1925	29
1909	8	1926	24
1910	9	1927	12
1911	11	1928	18
1912	20	1929	15

1930	9	1936	-
1931	5	1937	-
1932	1	1938	1
1933	-	1939	-
1934	3	1940	-
1935	1	1941	1

Por quinquenios	
1895-00	6
1901-05	13
1906-10	30
1911-15	93
1916-20	118
1921-25	118
1926-30	78
1931-35	10
1936-41	2
Total	468

Concluiremos pues, que la inmensa mayoría de egodocumentos está constituida por los de personas nacidas en la veintena de años que va de los precedentes de la primera guerra mundial al fin de la dictadura de Primo de Ribera (1911-1930: el 85,1 %), con lo que las épocas mejor contemplados por ellos son especialmente la guerra civil y el franquismo, y sólo en segundo lugar—por demasiado jóvenes, o por demasiado viejos, respectivamente—la república y la transición y afianzamiento de la democracia.

II.- Los biografiados pertenecen en su gran mayoría a *grupos sociales* identificables con el descriptor "clases trabajadoras", y más aún al de "clases populares". Aunque también nos encontramos con minorías de muy otro jaez.

De entre los trabajadores predominan los que teniendo una primera parte de su vida socio-laboral (a menudo desde muy niños) ocupada en faenas del campo (con un notable grupo de pastores), la terminan en la ciudad, en faenas muy distintas entre sí, con un numeroso grupo de obreros industriales, sólo superado cuantitativamente por el de "trabajadoras del hogar" (en el propio o en ajeno), y rodeado por

una gama de "funcionarios" (que incluyen también desde un legionario, un par de guardias civiles, unos pocos militares y tres policías, hasta sacerdotes, maestros, ferroviarios, trabajadores de correos y oficinistas varios) y de pequeña burguesía comercial, industrial y cultural (con nombres propios como Josep Dalmau o Josep Miracle). Entre las minoritarias clases "desahogadas" (como "benestants" se autodefinen algunos) nos encontramos con algún propietario agrícola, pero sobre todo con burguesía ciudadana, especialmente burguesía media industrial o comercial, pero también con algún financiero de copete (como Duran Farell).

En relación con todo ello son de gran interés algunas de las descripciones de la vida en el campo, preferentemente antes del periodo franquista, tanto del campo catalán, como del de otras zonas, de donde son originarios los autobiógrafos.

III.- El punto de vista del género es de gran interés para el historiador. El corpus que nos ocupa contiene de manera clara el punto de vista femenino y el masculino —y, evidentemente, el del recuerdo del punto de vista infantil—. Ello se muestra en esta apreciación sobre el sexo de los entrevistados, como se puede verse a continuación.

sexo de los entrevistados		
Femenino	242	47,4 %
Masculino	271	52,6 %
Total	513	100,0 %

Podemos observar una ligera ventaja de los hombres sobre las mujeres en este conjunto de historias de vida. Ventaja que habría sido mucho mayor, de no ser: a) por una también ligera ventaja de las mujeres sobre los hombres entre quienes realizaron las entrevistas: mujeres estudiantes universitarias, que reivindicaban, explícita o implícitamente, la necesaria presencia de sus "abuelas" para entender su historia y la historia; b) por una cierta conciencia por parte de las futuras entrevistadas de que "su vida también merece

ser contada" (aunque aún se da demasiado entre ellas —y entre ellos, cuando su clase socio-cultural es campesina-obrera-semianalfabeta—, la creencia en la inanidad de su propia vida), lo que conlleva la aceptación de la entrevista (aunque aún se da la contrapartida: "el abuelo, el tío sí te pueden contar; yo, pobre de mí, ¿qué quieres que te diga?").

Son de resaltar las evidentes diferencias en el tratamiento de determinados temas por parte de hombres y de mujeres. Así, la guerra civil (véase más abajo), la familia (centro de la mayor parte de las historias de vida femeninas), o el trabajo remunerado o no (mucho más capital en el caso masculino; al trabajo en el hogar no se le da gran importancia ni siquiera por las propias "trabajadoras del hogar" —de nuevo: ya sea éste el propio, ya sea ajeno—).

## 2

Entre los *temas* tratados en las historias de vida podríamos distinguir, a efectos de ordenar el discurso, entre una temática genérica y otras específicas.

I.- La *temática genérica* se refiere en especial: A) la **infancia** (descubrimiento del mundo y educación-socialización); B) el **trabajo** y la **economía** (condiciones de trabajo, salarios, técnicas, precios de las cosas y servicios); C) **vida de familia**, con especial atención a los mayores —historia de abuelos y padres— y a la crianza de los hijos, así como en general a la asistencia médico-sanitaria —desde el parto a la muerte—, además de a la temática del ciclo estacional anual, y a la de la vivienda, vivienda que suele ser descrita en las historias de vida; D) **entorno socio-cultural** (medios de comunicación, folklore en general y cancionero en particular, bailes y fiestas, entretenimiento y ocio —poco, muy poco ocio—, gastronomía, bares y cafés, etc.); E) **movilidad espacial** (migración, viajes, espacio cotidiano recorrido, transportes).

II- Algunos de los *temas genéricos* contemplados, por indicación específica mía, han tenido un *trato de favor* por parte de los entrevistadores. Especialmente la movilidad espacial, la relación con los medios de comunicación social y la temática educativa. En algunos casos estos aspectos han sido tratados en

forma de apéndices o de capítulos específicos.

A.-La **movilidad espacial** contemplada, no sólo sería la migratoria —por razones de trabajo, de exilio político, de estudios, etc.—, sino a la vez también la viajera —turística, pero asimismo de cualquier otra índole, desde la comercial a la excursionística o la cultural— o la referente a los traslados habituales cotidianos por trabajo, estudio, compra, etc. En estos casos de tratamiento especial, también se contempla el vehículo utilizado para dichos traslados. Y en ocasiones se han confeccionado mapas que indican el itinerario vital de los sujetos estudiados.

B.-Los capítulos sobre **medios de comunicación** suelen contemplar de manera especial diarios, radio, televisión y cine, aunque a veces se amplía el espectro a la prensa en su totalidad e incluso al libro, el teatro, los espectáculos en general, etc. Algunas entrevistas son de gran interés por situarnos muy explícita y lúcida la cuestión en su contexto socio-político (véase, por ejemplo, mi artículo sobre el cine en el primer franquismo a partir de estas fuentes; el tratamiento de la radio durante la república y la guerra —y también durante el primer franquismo— tiene en muchas de ellas un gran interés; el impacto de la aparición de la televisión queda muy bien reflejado, de manera que el episodio de la compra del primer televisor suele aparecer con relieve; etc.).

C.-Finalmente, la **temática educativa** —aunque existan pocas historias de vida en que se contemple como un capítulo específico— nos proporciona, sobre todo para la enseñanza primaria, algunos cuadros impresionistas de notable frescura sobre la educación en el primer tercio de siglo, notoriamente desde la primera guerra mundial hasta la república. En algunos casos aparece analfabetismo encubierto, aunque en ninguno se admita de forma explícita.

A continuación recogemos el número de las historias de vida que contemplan en anejos o capítulos estos grandes temas. Para el de la movilidad espacial, se indica, además el número de obras que contienen mapas.

Movilidad espacial	146
Mapas	32
Medios de comunicación	150
Enseñanza	18

III.- Podemos pasar ahora al estudio de los *temas específicos* tratados en las historias de vida.

En primer lugar, aparece en muchas de ellas la temática histórico-política, con aportaciones y consideraciones sobre periodos como el de la dictadura de Primo de Rivera, la segunda república —con especial mención de cuestiones referentes a la Generalitat de Cataluña— y la guerra civil, el franquismo y finalmente la transición y la democracia.

Puede decirse sin ninguna duda que el tema específico estrella, visto como periodo-acontecimiento, del conjunto de las historias de vida es la *guerra civil*: es enjuiciada y descrita en la gran mayoría de casos como un inmenso desastre, sea cual sea el bando en el que el biografiado luchó (y fueron muchos los egodocumentalistas estudiados que lo hicieron: en este caso, y a pesar de todo, la guerra también es la aventura, aventura en ocasiones contada con todo lujo de detalles) o con el que se sentía identificado o en el que territorialmente estaba ubicado. Y sea cual sea el género al que pertenezca: no obstante, hay que decir que, para las mujeres estudiadas, en general la guerra tuvo subjetivamente una importancia mucho menor —cosa que queda reflejada en el diferente espacio a ella dedicado por unos y otras. De algún modo, aunque ambos sexos la aborrezcan, esa guerra es protagonizada por los hombres y padecida por las mujeres.

Existen algunas historias de vida ejemplificadoras de la vida en el exilio, al finalizar la guerra.

El otro gran tema histórico específico es el *franquismo*: en su periodización dual de a) época de "penuria" y b) época de "progreso". La "penuria"

laboral, de la vida socio-cultural y de la vida familiar cotidiana del primer franquismo —la penuria política apenas aparece retratada— es narrada por algunos de nuestros autores con gran enjundia, y atribuyendo ese mal, de manera declarada muy a menudo, al "régimen". [De modo que al profesor calificador de estos trabajos —no habría que olvidar en ningún momento el "pequeño detalle" de que a la postre se trata de "trabajos de curso"—, en más de una ocasión se le ha puesto la carne de gallina, se le han humedecido los ojos o se ha puesto rojo de indignación ante la lectura de algunos de los pasajes referidos a esta época.]

El "progreso" de los años sesenta, en cambio, es visto como obra del denodado esfuerzo personal —e implícita o explícitamente colectivo— de los biografiados, a despecho o a contracorriente del "régimen", que acaba por "abrirse" por la tozuda fuerza de los hechos. La ideología del progreso y del consumo aparece muy a menudo con gran claridad.

Algunos sujetos son política y sindicalmente activos —o parientes de quienes lo son— en las filas antifranquistas y nos cuentan su trayectoria personal —o de sus allegados— en relación con ello.

La época de la transición política también aparece contemplada, pero de manera menos vivida (a pesar de las muchas copas de champán de las que se habla).

En conjunto, podemos decir que el periodo más contemplado iría de los años treinta a los sesenta.

IV.- Además de periodos, se contemplan también **acontecimientos**.

A) Ya sean de carácter individual-familiar, como nacimientos (de hermanos, hijos, nietos), bodas (o sus conmemoraciones), enfermedades o/y muertes (de familiares); o bien, alquiler o compra de la casa, del vehículo (moto, coche utilitario, etc.), de aparatos electrodomésticos o de comunicación. Así como vacaciones y viajes de placer o fiestas de carácter periódico u ocasional familiar.

B) Ya colectivos, sean hechos políticos puntuales (proclamación de la república, julio del 36, final

de la guerra civil, muerte de Franco) o de otro tipo (Exposición de Barcelona del 1929, catástrofes naturales —como las riadas del Vallés de 1962—, por ejemplo).

V.- Para insistir, de una parte en la cuestión de la movilidad espacial, y de otra para señalar la disparidad geográfica de origen contemplada por el corpus

que estudiamos, he creído oportuno reseñar los *lugares de nacimiento* de los autobiografiados, tomando como parámetros los tradicionales de comunidad autónoma, demarcación provincial y capital (y prescindiendo de la división comarcal, para no excederme en la cuestión), y recogiendo además aquellas localidades en que ha nacido más de uno de nuestros sujetos históricos. Veámoslo.

Cataluña	298
Barcelona <sup>1</sup>	222
Capital	113
Provincia	109
Sabadell	7
Igualada	6
Manlleu	4
Badalona	4
Terrassa	4
Rubí	3
Manresa	3
Tarragona	23
Capital	1
Provincia	22
Montblanc	3
Valls	3
Reus	3
Tortosa	2
Amposta	2
Vilanova d'Escornalbou	2
Girona	24
Capital	1
Provincia	23
Banyoles	23

Cataluña	(cont.)		
	Lleida	27	
		Capital	1
		Provincia	26

País	27			
Valenciano	Castelló	7		
		Capital	1	
		Provincia	6	
	València	12		
		Capital	6	
		Provincia	6	
	Alacant	8		
		Capital	1	
		Provincia	7	
			Pego	2
			Alcoi	2

Baleares	3	
	Capital	1
	Provincia	62

Aragón	23	
Zaragoza	7	
	Capital	1
	Provincia	6
Huesca	10	
	Capital	-
	Provincia	10
Teruel	6	
	Capital	-
	Provincia	6

Andalucía	57
Jaén	13
	Capital
	Provincia 13
Córdoba	8
	Capital 1
	Provincia 7
Málaga	9
	Capital 4
	Provincia 5
Almería	16
	Capital 5
	Provincia 11
	Vélez Rubio 3
Granada	7
	Capital 1
	Provincia 6
	Guadix 2
Huelva	1
	Capital -
	Provincia 1
Sevilla	2
	Capital 2
	Provincia -
Cádiz	1
	Capital 1
	Provincia -

Murcia	19
	Capital 1
	Provincia 18
	Mazarrón 3
	Cartagena 2
	La Unión 2



Castilla y la Mancha	10
Albacete	5
Ciudad Real	3
Guadalajara	1
Cuenca	1

Castilla y León	12
Zamora	1
Valladolid	2
Palencia	1
León	2
Salamanca	1
Burgos	4
Soria	1

Rioja	2
-------	---

Asturias	1
----------	---

País Vasco-Navarra	4
--------------------	---

Extremadura	5
-------------	---

Galicia	6
---------	---

Madrid	4
--------	---

Extranjero	9
Argentina	3
Francia	3
Irán	1
Hungría	1
Marruecos	1

Téngase en cuenta que se trata de personas que han residido la mayor parte de su vida en Cataluña (en 3 casos, excepcionales, en el País Valenciano — 2 en València, 1 en Dènia—, y en 1 en las Islas Baleares —Manacor—). Ello comporta que si el lugar de nacimiento es una localidad fuera de Cataluña, el autobiografiado en cuestión será un emigrante. Los cuadros siguientes serán indicativos, pues, de esa emigración —emigración que se produjo en los casos estudiados no sólo en el periodo franquista, sino que contamos con muchos ejemplos de épocas anteriores, desde mediados de los años diez: sería un buen tema de estudio comparar las vivencias de unos y otros momentos migratorios.

El total de autobiografiados que señalan su lugar de nacimiento es de 470, con una gran mayoría (63,6%), como era de esperar por el perfil previo exigido, nacidos en Cataluña. Sin embargo, tenemos una notable proporción de nacidos fuera de ese territorio, especialmente de Andalucía (12,1%), de Murcia (4,1%) —de acuerdo con el sabido origen de esas dos regiones de la inmigración en Cataluña— y de los territorios peninsulares limítrofes con Cataluña (País Valenciano—5,7%— y Aragón—4,9%—). Las demás regiones tienen una representación pobre, superior, no obstante, a la extranjera. Dentro de Andalucía, la oriental es claramente mayoritaria (el 93% de la total andaluza).

## 3

En cuanto a las *cuestiones formales* de las historias de vida de nuestro corpus, estudiaremos en primer lugar el idioma utilizado, y luego otros aspectos como la temporalidad, la persona verbal, el lenguaje, etc.

I.- Respecto al *idioma* en que se hallan escritas las historias de vida, nos hallamos ante un previsible predominio del catalán —dada la normalización que la lengua catalana ha alcanzado en el ámbito universitario de nuestra comunidad autónoma. Así, 371 de ellas (el 78,9%) utilizan el idioma catalán, mientras 142 (el 21,1%) usan el castellano. (Merecería observarse que el profesor no da a los alumnos otra indicación respecto al uso de la lengua que la siguiente: "Si es posible, respetad la del entrevistado. En todo caso, que esté escrito en un idioma que el profesor sea capaz de leer".)

Hay que tener en cuenta, al respecto, que unas pocas historias de vida están escritas no en el idioma del entrevistado, sino en aquél que más domina el entrevistador.

De otro lado, en algunos casos en que la lengua del autor es distinta de la del entrevistado, en la historia de vida pueden aparecer ambos idiomas: en nuestro cómputo hemos tenido en cuenta la del entrevistado. Asimismo, en algunas de ellas el propio entrevistado puede utilizar ambas lenguas: en este caso hemos computado la más empleada por él.

II.- En bastantes casos se intenta conservar la viveza del **relato oral** original del autobiografiado (en este sentido algunos autores adjuntan cinta magnética o transcripción a manera de material en bruto, autenticadores), incluso manteniendo giros idiomáticos *sui generis*, o léxico de tipo dialectal (en alguna ocasión se incluyen vocabularios) o ideolectal. Algunos de los relatos así concebidos tienen una gran fuerza expositiva, y consiguen transmitir no sólo información, sino vivencias.

No es ésta, sin embargo, la actitud de la mayoría, mayoría que construye literariamente la historia narrada por el entrevistado. Esta construcción en ocasiones llega a "literaturizar" en exceso el relato (hasta el extremo de que algún autor le da el nombre de "novela"), acudiendo a diversos expedientes, los más comunes de los cuales son una estilización abarrocada de poco vuelo, o dar al relato el sentido de aventura.

Aunque la forma habitual de la historia de vida es la **autobiografía**, en ocasiones se finge sistemáticamente el **diario íntimo** o las **cartas**. Asimismo, en algún caso se utilizan fragmentos de diarios íntimos reales o bien cartas efectivamente escritas por el autobiografiado para ilustrar la narración (o a modo de documento). Finalmente, un notable porcentaje de relatos conservan la **forma dialogada** original de la entrevista real que ha dado lugar a la historia de vida. (Y ello independientemente de que muy a menudo aparecen diálogos entre personajes del propio relato: algunos de ellos aportados como diálogos por el propio entrevistado, otros ficcionados por el entrevistador.)

Si bien la mayoría de narraciones se atienen a un **orden cronológico** estricto, algunas no lo hacen. En

este caso las licencias con la cronología son: utilizar un periodo central, en torno al cual se organiza el tiempo, a modo de acordeón o de adelante-atrás; los *flash-back*; el completo desorden, pero temporal; el prescindir del elemento cronológico como ordenador, y acudir al temático e incluso al espacial.

Respecto a las "**pronombres personales**" y a los "**tiempos del verbo**", a la temática del narrador y del narrado, del tiempo de la narración, las técnicas utilizadas también son muy variadas, aunque en general la tercera persona —el entrevistado— y el pasado histórico son los recursos más habituales. Existen, sin embargo, desdoblamientos entre entrevistado y entrevistador (a manera de diálogo implícito, a menudo señalado con tipos diferentes de letra: distintos estos diálogos de los que realmente se dieron entre el entrevistado y el entrevistador), narraciones en primera persona, narraciones en presente, narraciones en pasado e incluso narraciones en segunda persona.

III.- En más de un 90% de los casos nos encontramos con **prólogos introductorios** que siempre dan las gracias al entrevistado —y en poquísimas ocasiones al profesor—, en primer lugar por haber dado a sus autores la ocasión de escribir un libro (casi siempre "el primer libro"), y en segundo por haberle proporcionado un mejor conocimiento de la "historia real", de la vida de un mayor —especialmente si es un familiar...— y en este caso advierten la diferencia entre escuchar sin ganas "las batallitas del abuelo" y entrar realmente en su peripecia vital, peripecia que le atañe pues es en parte la suya propia. Por otra parte, suelen esos prefacios agradecer el haber percibido la "dimensión cotidiana y vital de la historia", por haber contemplado "la historia desde abajo", la "historia contada por sus protagonistas", a la cual suelen contraponer "la historia oficial", la "historia de los libros".

Por otra parte, además, puede existir también una introducción constituida por un relato, y por una serie de consideraciones teóricas y/o metodológicas, acerca de cómo se ha realizado la entrevista y/o de cómo se ha escrito el libro. Esa introducción puede abarcar desde el momento en que el profesor les contó en clase que iban a "escribir un libro", pasando por la búsqueda de la persona a la que entrevistar, el encuentro con ella, el relato del donde, cómo y cuando se lleva a cabo el diálogo con el sujeto a historiar, etc., hasta la problemá-

tica de la escritura, una vez obtenida la materia prima con la que trabajar.

IV.- Finalmente, no todos los entrevistados se avienen a que se publiciten todos los extremos de su vida. Y así, nos encontramos con diversos tipos de **enmascaramientos** —conscientes y queridos, además de los habituales en todo relato autobiográfico—, algunos presentes en el curso de la narración, pero otros expresados de manera patente *ab ovo*. Así, algunos entrevistados son renuentes a contar determinados aspectos de su vida, especialmente de tipo político (por miedo a posibles represalias, a veces totalmente desorbitado, el miedo) o familiar (aspectos contenciosos o que les duelen en lo más íntimo). En ocasiones, ni siquiera se avienen a dar sus nombres y apellidos, la fecha y el lugar de su nacimiento. Algunos enmascaran no sólo su antropónimo, sino todos los del relato, y lo mismo puede suceder con los topónimos.

## 4

Aunque no eran condiciones por mí indicadas ni la inclusión de la bibliografía utilizada para la confección de la historia de vida, ni de fotografías que ilustrasen la trayectoria de esas vidas, ni de documento alguno que avalase o iluminase lo escrito, muchos de los autores han recogido en su libro este tipo de materiales.

I.- Por lo que hace a las **bibliografías**, generalmente recogen obras a) sobre el periodo en que ha vivido el entrevistado, b) obras teóricas y metodológicas sobre los egodocumentos y su confección, y c) listados de obras del entrevistado —libros, artículos, etc.— en el caso de que éste las haya escrito. No suelen tener interés alguno, excepto el apartado c).

II.- Las **recopilaciones fotográficas**, muy abundantes a pesar de que —repito— yo no se las exigía, se refieren preferentemente a la trayectoria familiar del sujeto biografiado. (Cosa que probaría hasta qué punto la fotografía aparece a modo de elemento identificatorio de la vida más personal de nuestros contemporáneos: el estudio del material aportado podría ser de gran interés.) También aparecen otros elementos en las fotografías —trabajo, ocio, en espe-

cial—. Algunas de ellas son paisajísticas o, directamente, postales. También, fotografías de periódicos, sea para señalar cómo el personaje estudiado "sale en los diarios", sea para "documentar la época".

III.- Finalmente, la **reproducción de documentos**. En primer lugar, material periodístico, en general. También escritos del sujeto autobiografiado: cartas, poemas, artículos —dependiendo de su relación con la escritura—... o páginas de "debe-haber" (de cuentas familiares o empresariales). O, en el caso de que tuviese relación con la creación gráfica, reproducciones de sus cuadros, dibujos, diseños, etc. Asimismo, documentos acreditativos de la actividad del sujeto —desde partidas de nacimiento o bautismo a libros de familia, certificados de buena conducta, diplomas académicos, escrituras notariales de compra-venta, esquelas, estampas de primera comunión, menús de festines de bodas o de bodas de plata o de oro, billetes de tren o entradas de cine, cartillas militares o similares (bastantes de ellas relativas a la actuación durante la guerra civil), hojas salariales, prospectos de "su" —propia o ajena— empresa o de algún producto determinado, etc.

Bibliografía	98
Fotografía	212
Documentos	103

La presencia de esos elementos en las historias de vida estudiadas es como sigue:

Conclusiones? Un pozo sin fondo!

## Notas

<sup>1</sup> Es de notar que la inmensa mayoría de los nacidos en Barcelona se declaran naturales de un determinado barrio (Gràcia, Sants, Les Corts, Sarrià, Sant Andreu, El Clot, El Poble Nou, Horta, la Bonanova, Hostafrancs, Sant Gervasi,

El Guinardó... serían algunos ejemplos reales de esta adscripción primigenia a un entorno reducido dentro de la gran ciudad), con algunas excepciones, especialmente las de los nacidos en l'Eixample (Ensanche), que indican sólo la calle en que nacieron (los demás, muy a menudo también la señalan). Esta adscripción a la «barriada» vendría determinada, de un lado, por la general existencia previa

como pueblos de esos barrios, luego agregados a la Gran Barcelona; de otro, a la necesidad de tener un entorno territorial socio-culturalmente abarcable, en el que el individuo se sienta persona activa identificada con y por los demás. Sin excluir otras explicaciones, éstas aparecen implícita o explícitamente en las historias de vida.