

DOCUMENTS

Teresa Claramunt. Des de l'altra banda de la «perfecta casada». La dona sotmesa al «tirano de blusa y alpargata»¹

Laura Vicente Villanueva

IESE

Nos odian a nosotras porque el confesor les dice que el demonio nos tienta, que estamos condenadas y que nos esperan las calderas de Pedro botero porque no creemos en Dios y ellas pobres víctimas del fanatismo tan creídas están que es verdad que cuando nos ven hacen la señal de la cruz como si fuésemos el mismo Satanás².

¹ Aquesta expressió és de l'article de Teresa Claramunt, «Una esperanza», *El Productor*, núm. 22, 30-XI-1901.

² Aquest fragment pertany a un discurs que la jove Teresa Claramunt va pronunciar a Sabadell i que fou recollit pel diari *Los Desheredados*, núm. 147, 20-III-1885. Aquest fragment tan sols ens aproxima a allò que havien de patir aquelles dones que al segle XIX s'atrevien a desafiar la identitat femenina que definia el discurs de la domesticitat. Les dones que, com Teresa Claramunt, s'atrevien a qüestionar aquesta identitat femenina eren acusades de ser *dones dolentes* perquè anaven contra la natura i contra la religió.

Teresa Claramunt és una dona que sempre, fins ara³, ha estat objecte de la biografia curta de diccionari o de petites referències en llibres que parlen de les pioneres del feminisme obrer⁴. Aquest fet ha donat lloc a diverses inexactituds com el lloc on va néixer, el seu paper a la «vaga de les set setmanes» a Sabadell (1883), la seva participació en actes violents, la seva condició d'obrera i altres aspectes, com la conversió de la seva figura en model de dona obrera, honorada, sacrificada per l'ideal i coherent fins al final de la seva vida. El fet que Frederica Montseny admirés Claramunt i la considerés la seva mare espiritual fou decisiu en aquest procés de mitificació del personatge⁵.

³ Sóc autora d'un treball que va obtenir la Beca de Recerca de la Memòria Històrica de les Dones a Sabadell, concedida per l'Ajuntament de Sabadell l'any 2002 i que es titula: *Teresa Claramunt i Creus (1862-1931). Pionera del feminisme, sindicalista i anarquista*.

⁴ Les referències a Teresa Claramunt, sense pretendre ser exhaustiva, són molt abundants: Lola ITURBE, *La mujer en la lucha social. La Guerra Civil de España*, Mèxic D.F., Editores Mexicanos Unidos, 1974. També va aportar informació sobre Claramunt, el llibre d'Andreu CASTELLS, *Sabadell, Informe de l'oposició. II República i acció directa 1868-1904*, Sabadell, Edicions Riutort, 1977. Una menció especial mereixen les obres de Pere Sánchez, que han situat Claramunt dins del moviment lliurepensador, i que ressalta d'aquesta manera una faceta desconeguda d'aquesta propagandista. Pere SÁNCHEZ, *La maçoneria a Catalunya, 1868-1936*, Barcelona, Edicions 62, 1990. *La maçoneria en la societat catalana del segle XX*, Barcelona, Edicions 62, 1993. «Els orígens del feminisme a Catalunya: 1870-1926» 1 i 2, *L'Avenç*, núms. 222 i 223, 1998, p. 8-12 i 6-11, respectivament. Breus referències sobre Claramunt han aparegut en altres treballs com: José ÁLVAREZ JUNCO, *La ideologia política del anarquismo español (1868-1910)*, Madrid, Siglo XXI, 1976. *El Emperador del Paralelo. Lerroux y la demagogia populista*, Madrid, Alianza, 1990. Josep M. HUERTAS CLAVERIA, *Obrers a Catalunya. Manual d'Història del Moviment Obrer (1840-1975)*, Barcelona, L'Avenç, 1982. Isafas LAFUENTE, *Agrupémonos todas. La lucha de las españolas por la igualdad*, Madrid, Aguilar, 2003. Mary NASH, *Mujer y movimiento obrero en España, 1931-1939*, Barcelona, Fontamara, 1981. Mary NASH i Susanna TAVERA, *Experiencias desiguales: Conflictos sociales y respuestas colectivas. (Siglo XIX)*, Madrid, Síntesis, 1995. Antonina RODRIGO, *Una mujer libre. Amparo Poch y Gascón, médica y anarquista*, Barcelona, Flor del Viento, 2002. A l'enciclopèdia *Mujeres en la Historia de España. Enciclopedia Biográfica*, Barcelona, Planeta, 2002, hi ha una biografia de Teresa Claramunt per Susanna Tavera. I l'últim llibre publicat que incorpora una petita biografia és d'Iris M. ZAVALA, *La otra mirada del siglo XX. La mujer en la España contemporánea*, Madrid, La esfera de los libros, 2004.

⁵ Frederica Montseny mai no oblidava mencionar Teresa Claramunt als seus escrits, són especialment importants els seus articles «Las vestales del ideal», *La Revista*

Teresa Claramunt va néixer a Sabadell, a les 11 del matí del dia 4 de juny de 1862 i no a Barbastre com es diu en moltes d'aquestes biografies curtes. L'errada ve segurament del fet que als tres anys la seva família va emigrar a aquesta localitat d'Osca on van néixer tres germans de Teresa. Va incorporar-se a treballar als deu anys després de fer l'escolaritat obligatòria i va conèixer els rudiments de l'ofici de teixidora al petit taller que havia muntat el seu pare a Barbastre. Als tretze anys tornà la família a Sabadell i Teresa començà a treballar com a obrera fins que va ser acomiadada després de la «vaga de les set setmanes» l'estiu de 1883⁶.

La trajectòria vital de Claramunt està jalonada per una sèrie de decisions i circumstàncies que la portaren a l'altra banda de la «perfecta casada», és a dir, el camí contrari del model de gènere al qual estava abocada pel fet de ser dona. Però Claramunt optà també per refusar l'explotació que patí com a obrera i com a dona. La seva importància radica, precisament, en el fet que fou capaç de desenvolupar una doble consciència, de classe i feminista, en el context del moviment anarquista de finals del segle XIX i principis del XX.

Claramunt, que havia rebut formació religiosa de la seva mare⁷, va marxar de casa sense casar-se després que la seva mare morís i el seu pare

Blanca, núm. 161, Barcelona, 1-II-1930, p. 397-399; «Teresa Claramunt, o una vida heròica», *El Luchador*, 24-IV-1931, reproduït a Frederica MONTSENY, *Escrits polítics de Frederica Montseny*, Barcelona, Centre d'Estudis d'Història Contemporània. La Gaya, 1979, p. 39-40. De la mateixa autora, «Una peregrinació sentimental. Las tumbas olvidadas», *La Revista Blanca*, núm. 315, Barcelona, 1-V-1932; «Francisca Saperas ha muerto», *Solidaridad Obrera*, 29-VIII-1933; «Glosas: la última de las vestales», *La Revista Blanca*, Barcelona, 20-IX-1935, p. 912.

⁶ A pesar que sempre s'ha afirmat que Teresa Claramunt era obrera tèxtil, la realitat fou que decidí no treballar fora de casa quan va ser acomiadada després de la «vaga de les set setmanes». Aquesta decisió responia al plantejament tradicional de les famílies obreres de la temporalitat del treball femení. Claramunt abandonà el treball assalariat i encara que, en moments concrets, tornà a treballar fora de casa, fou de manera esporàdica.

⁷ Teresa Claramunt va ser batejada i va prendre la comunió a pesar que el seu pare, Ramon Claramunt, era un actiu republicà federal amb un fort anticlericalisme. Era bastant habitual a les famílies obreres, en les quals els homes podien mantenir posicions anticlericals, que les dones imposessin els seus plantejaments religiosos en l'educació dels fills, i d'aquí venien les freqüents queixes dels sectors republicans, socialistes i anarquistes sobre la intrusió dels capellans en les llars obreres a través de les dones.

es casés amb una altra dona. És bastant probable que iniciés llavors una relació íntima amb Antoni Gurri, que estava casat. De fet, als pocs mesos de morir la dona de Gurri es van casar al jutjat de Sabadell. Amb Gurri va estar casada uns divuit anys i passà de tenir amb ell una relació de dependència sentimental, intel·lectual i econòmica durant els primers anys de matrimoni, a alliberar-se d'aquesta dependència i superar, per la seva fama com a propagandista, el seu marit, fins que el va abandonar per iniciar una relació lliure amb Joan Baptista Esteve, més conegut com a Leopoldo Bonafulla. Amb Bonafulla va viure, entre 1901 i 1909, totalment lliurada a l'activisme revolucionari. Quan va acabar la seva relació sentimental amb Bonafulla, Claramunt ja no va mantenir més relacions sentimentals estables. Teresa Claramunt quedà embarassada cinc vegades i perdé totes les seves criatures als pocs mesos de néixer i, encara que donava molt valor a la maternitat, hi va haver de renunciar. Aquests esdeveniments portaren Claramunt a trencar clarament amb els papers de gènere que definien la «perfecta casada».

Però Claramunt no va ser una heterodoxa tan sols a la seva vida privada sinó que prengué la paraula i parlà amb veu pròpia com a sindicalista, feminista i anarquista. Es va iniciar al societarisme⁸, com li agradava anomenar el sindicalisme, i molt aviat parlà com a dona obrera, i a les dones obreres, ja que va col·laborar en la constitució de la Sección Varia de Trabajadoras Anarco-colectivistas de Sabadell, l'octubre de 1884. Aquest intent d'unir obrerisme anarquista i feminisme es tornà a repetir el 1891 amb l'Agrupación de Trabajadoras de Barcelona i el 1901 amb el Sindicato de Mujeres del Arte Fabril, a partir d'un nucli d'obreres de Sant Martí de Provençals. Tots aquests intents van tenir una vida efímera ja que estaven més relacionats amb els interessos del societarisme dels homes⁹ que amb una

⁸ La seva primera experiència societària important fou la «vaga de les set setmanes» (1883), en què tingué un paper secundari i no dirigent com afirmà Andreu CASTELLS, *Informe de l'Oposició*, que afirmava que els piquets revolucionaris que van fer possible la vaga el primer dia eren dirigits per Claramunt, p. 1.056. També afirmava CASTELLS que el «cervell» del moviment local fou López Montenegro amb la col·laboració de Josep Miquel, Marian Burguès i Teresa Claramunt, p. 1.045.

⁹ Efectivament les tres iniciatives estaven relacionades amb la necessitat de les societats obreres d'incorporar les dones si volien tenir èxit als conflictes generals: la Sección Varia de Trabajadoras aparegué després de la «vaga de les set setmanes» en

dinàmica pròpia de les dones. Aquests fracassos portaren Claramunt a participar en altres organitzacions de dones que no tenien caràcter obrer, com ara la Sociedad Autónoma de Mujeres, que funcionà entre 1889 i 1892 i que tenia una ideologia lliurepensadora que podia donar cabuda a dones de diferents procedències socials i ideològiques. En l'Autónoma va trobar un món femení que desenvolupava tot un conjunt d'estratègies de resistència i subversió femenina que influí, juntament amb l'anarquisme i l'obrerisme, en la seva concepció del món i la seva visió de la dona, en definitiva contribuí a construir la seva consciència feminista. A més trobà dos grans amigues, M. Angeles López de Ayala i Amalia Domingo Soler.

Teresa Claramunt establí les bases del feminisme anarquista que desenvoluparen les dones de la generació següent en el context de la II República i la Guerra Civil¹⁰. El seu pensament s'englobà en el corrent que seguia la tradició bakuninista i que plantejava una posició emancipadora amb relació a la situació d'opressió del sexe femení. Aquest corrent plantejava la necessitat d'abordar la doble explotació de les dones: patriarcal i capitalista. Claramunt era una clara partidària de la lluita i organització autònoma de dones i ho va intentar moltes vegades, tant en organitzacions de dones obreres com en organitzacions de dones no estrictament obreres i que es movien dins del lliurepensament.

Claramunt impulsà un feminisme social, que es diferenciava clarament del feminisme liberal (sufragisme), que a Espanya tingué poca rellevància¹¹, amb l'objectiu de construir una identitat diferenciada que

què quedà clar que la escassa participació de les dones influí en el fracàs de la vaga. L'Agrupación de Trabajadoras aparegué dins de la dinàmica de preparació de la vaga del 1r de maig i el Sindicato de Mujeres dins de la dinàmica de vagues prèvies que buscaven desencadenar, en paraules de Claramunt, una «*huelga monstruo*» que finalment esclatà el febrer de 1902.

¹⁰ Teresa Claramunt morí l'11 d'abril de 1931, però fou enterrada el 14 d'abril mentre s'estava proclamant la II República, una circumstància plena de simbolisme ja que ella, com altres dones de la seva generació, havien contribuït a obrir pas a un sistema polític que pogués reconèixer la igualtat legal de les dones i que aquestes es poguessin incorporar a la vida pública (educació, treball, cultura, etc.) sense por de ser acusades de «dones dolentes» que pagarien el seu atreviment amb l'infern i el càstig etern.

¹¹ Mary NASH, *Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*, Madrid, Taurus, 1999, p.72-72, explica que el feminisme a Espanya no es va orientar cap al sufragisme

s'expressà per mitjà d'un llenguatge propi. Claramunt reflexionà i es pronuncià sobre els assumptes bàsics del debat sobre la dona en els medis anarquistes: educació, treball i relació dels sexes a l'àmbit domèstic.

Aquesta és la importància d'una dona que fou una pionera, ja que en el seu temps molt poques dones obreres van prendre la paraula per fer-se sentir i expressar les seves opinions. Claramunt dedicà la seva vida a propagar les seves idees i recorregué cents de quilòmetres per parlar davant d'un auditori, majoritàriament masculí, que acabava entusiasmat davant l'habilitat comunicativa d'aquesta dona. Que una dona caminés per places i camins propagant idees era una cosa excepcional, però que a més parlés com a dona i advoqués per l'alliberació femenina, era no tan sols excepcional sinó únic.

Escrits sobre obrerisme i feminisme de Teresa Claramunt i Creus (1862-1931)

1. Teresa Claramunt de Gurri. L'edat de la innocència (1884-1889). Els primers passos com a propagandista al costat del seu marit, Antoni Gurri. Sabadell.

Teresa CLARAMUNT DE GURRI, «La Ilustración de la mujer», *El Productor*, núm. 62, 7-X-1887. Es tracta d'un discurs llegit al Cercle Obrer La Regeneración a la vetllada inaugural de les Conferències d'Estudis Socials, Barcelona. Fragment.

«Compañeras, hermanas de infortunio, a vosotras me dirijo, pues como mujer, como madre, y como esposa, siento las necesidades que vosotras sentís, sufro por las mismas causas que vosotras sufrís, y amo como vosotras amais.

»Falta de instrucción, pues ya a la edad de 10 años la fiera burguesa me sujetó con sus garras explotando mi débil existencia, no os podré hacer un discurso brillante, pero aunque carezca de ciencia no carecerá de verdad.

»Hermanas mías, al dirigirme a vosotras trato de haceros ver que el camino que seguimos es muy diferente del que hemos de seguir, tan diferente, queridas mías, que son los dos extremos opuestos.

»En pocas palabras os lo demostraré. Empezaré por la prostitución.

i els drets polítics per la debilitat del sistema polític liberal i democràtic a Espanya i pel predomini del discurs de la domesticitat i la vigència de la cultura de gènere.

La prostitución, esa gangrena social, coge con sus garras ponzoñosas a miles de víctimas, la mayor parte de ellas hijas del pueblo, obreras desgraciadas, pues demasiado sabemos que las damas nobles, aunque más prostitutas mil veces, no tienen necesidad de ser públicas; tienen criados que las sirven, y sus maldades quedan ocultas bajo vestidos de ricas telas; muy al contrario sucede con nuestras desgraciadas hermanas; ellas cometen el primer desliz, y todas las que no hemos tenido la desgracia de caer en él la señalamos con el dedo, la despreciamos, y la infeliz, cual naufrago que se ahoga, se agarra a un hierro candente; ella, la infeliz, se somete a esta fiera ponzoñosa, pues ella le ofrece asilo, lujo, y, falta de experiencia muchas veces, falta de instrucción siempre, allí se ampara sin pensar que aquel asilo es el cementerio de su honra y dignidad, que aquel lujo será vergonzoso y degradante, ni piensa la infeliz que mañana quizá irá a morir a un hospital, pues ese es el final necesario de su camino.

»En esos centros de corrupción, afluyen víctimas por dos caminos: el uno, el que os he expuesto; el otro la vanidad, o mejor dicho por falta de instrucción; pues ésta es la base primordial de todos los males sociales; faltas de instrucción, repito, y amantes del lujo, se cuida poco la fiera burguesa, avara de dar un real más de jornal a un buen operario cargado de hijos, no vacila un instante en ofrecer un puñado de oro a la hija del pobre proletario, adormaciéndola con su canto de sirena, como si aún estuviese contento el animal carnívoro de satisfacer su concupiscencia con la sangre del pobre obrero, que aún quiere su honra, para poderle humillar más.

»Para conseguir sus fines pinta el infame un porvenir, se vale de mil flores cuidándose bien de no descubrir sus espinas; ofrece a la pobre víctima lujo, mucho lujo, pues sabe que la vanidad es el punto flaco de la mujer, y el negro desengaño viene cuando la sociedad priva de todo remedio. Yo me lamento de esto, y os digo que es muy diferente el camino que hemos de seguir para ser dignas. Convencida de que comprendéis que es verdad cuanto he dicho, debemos arrancar de nuestro sentimiento esa vanidad, ese amor al lujo que ha sido la causa de tantas víctimas; no mireis, queridas mías, jamás con envidia el traje elegante, si la que lo lleva lo ha conseguido a tan caro precio; abandonemos ese afán que tenemos por el lujo, pensemos en cosas más serias, pensemos siempre que el hábito

no hace al monje y que debajo de un vestido de gro puede cubrirse un corazón ruín; no nos preocupen, pues las vanidades y sepamos ser dignas si queremos vernos libres de esa lepra y tener seguridad que nuestras hijas se vean libres de caer en tanta corrupción. Nuestro deber es también cuando veamos una amiga nuestra o hermana de infortunio que haya tenido el primer desliz, así como hasta ahora hemos huido de ella, y la infeliz, para ocultar su falta, se martirizaba ocultando el fruto de su desgracia, haciendo sufrir antes de nacer aquel ser que aún puede ser útil para la humanidad, aquella víctima, repito, hemos de consolarla, y decirla, no temas haz que tu hijo se desarrolle naturalmente, no te oprimas, pues el ser madre no es falta, muy al contrario, es un don; sé una verdadera madre, y si su padre no quiere reconocerle, podrás decir que no tiene padre, pero todas nosotras seremos sus segundas madres, y tantas madres unidas en sentimiento fraternal suplirán la falta del autor de sus días; con este rasgo de generosidad cumpliremos con nuestro deber de madre y de mujeres y conseguiremos que aquella infeliz madre se dignifique por la maternidad y se salve de la prostitución.

»Compañeras, cuando considero esa lacra social, cuya asquerosidad se presenta tan repugnante, doy una mirada a mis hijas, a las vuestras, que las amo como a hijas mías, y al verlas tan hermosas, tan puras, al ver esos capullos llenos de inocencia, no puedo menos de deciros: ¡madres, nuestra misión es muy grande, nuestros deberes son sagrados, instruyamos a nuestras hijas si queremos verlas libres de tanta inmundicia, si queremos librarnos de la más tremenda de las responsabilidades!

»Con respecto a la instrucción muchas de vosotras estaréis tranquilas poque pensaréis que ya les dais lo que vuestras fuerzas permiten, y yo que sé, compañeras, en qué consiste esa instrucción, salvo algunas excepciones, os digo también, que es muy diferente de la que le habéis de dar.

»¿No sabemos todas las proletarias, todas las que sufrimos la explotación, por experiencia propia y por la propaganda de las ideas revolucionarias, que la religión es un negocio, que esas ceremonias son como una venda que ofusca nuestra inteligencia y que la providencia que premia y castiga ya a todo atiende se desvanece ante la razón que demuestra que no puede haber un ser omnipotente y providencial mientras

exista el mal? ¿No veis que la existencia del mal acusa de impotente al omnipotente? ¿No veis que a la sombra de este supuesto ser y de la religiones viven tranquilamente en la holganza todos los sacerdocios? ¿No recordais que en nombre de un dios a quien atribuyen bondad infinita se estableció la Inquisición? ¿Pues cómo, compañeras, muchas de vosotras en vez de separar vuestros hijos de la falsa instrucción clerical aún les acercáis más y los acompañáis de la mano para que sean sus maestros y sus amigos y compañeros los maestros clericales o las monjas, y si no os irritáis y lo que es peor, muchas os sublevais, si vuestros maridos quieren que vayan a una escuela laica, y no paráis y os valéis de todos vuestros medios para que vuestro esposo, cansado e irritado, por no oiros, os diga, haz lo que quieras, llévale donde te de la gana? [...]»

* * *

Teresa CLARAMUNT DE GURRI, «La mujer en la Revolución» (1), *El Productor*, núm. 86, 6-IV-1888. Es tracta d'un discurs llegit a la vetllada del 17 de març. Barcelona. Fragment.

«Una revolución se aproxima y en ella ha de tomar parte tan activa la mujer, que de nosotros depende sea esa revolución la tumba de la miseria y de la tiranía. No os creáis que hemos de tomar un arma e ir a la pelea, no; es muy diferente nuestra misión, y después de breves observaciones os lo demostraré.

«El hombre, en todas las revoluciones que cuenta la historia se ha batido para defender tal o cual personalidad, ha derramado su sangre por solo el adelanto de mudar de tirano; pero hoy dice ¡basta! en la revolución que se aproxima quiero trabajar por cuenta propia; no me engañaran más políticos de ningún color.

«Más aquí empieza nuestra tarea, aquí empieza nuestra misión sagrada, aquí es cuando la mujer ha de empezar a cumplir su deber, y lo ha de hacer obrando en un todo diferente de lo que hasta hoy ha hecho.

«La mujer recuerda aún con espanto las revoluciones pasadas, porque, la que como yo no era madre, ni esposa en aquella época, recordamos lo que sufrimos al lado de nuestra madre al abandonarnos nuestro padre; otras recordaréis que al tomar vuestro compañero el arma

para ir a defender su idea sufristeis mil peripecias; luego vinieron prisiones, emigraciones y hoy día aún quizá haya entre nosotras quien llore la pérdida de un hijo amado o de un amante esposo.

»Vosotras, compañeras mías, que tenéis algún recuerdo fatal, de las revoluciones, como que no habéis tenido ocasión de frecuentar los centros o sociedades obreras donde se oye discutir; que no habéis querido ver o leer la prensa que defiende nuestros derechos, que al ocuparos en leer un poco lo habéis hecho leyendo romances y tonterías que de nada os han servido; vosotras que no habéis querido poner atención en conversaciones que os hubieran podido ilustrar un poco, os encontrais hoy que al oír hablar de revolución, os entusiasma, sí; pero, desconociendo el valor de la revolución, os asusta el pensar que vuestro compañero tome parte en ella. Tanto os asusta, que cuando en vuestro hogar se habla de ella le echáis los brazos al cuello y con voz suplicante le decís: ‘por lo que más amo en el mundo, si llega el día no te metas en nada ¿aún no tienes bastante experiencia? ¿qué será de mí, qué de tus pobres hijos si tú nos abandonas? Ya has hecho bastante, ahora que lo hagan los otros’, y tus hijos se abrazan a las rodillas del autor de sus días, y sus palabras infantiles, unidas a vuestros ruegos y lágrimas hacen de aquel hombre, aunque tenga la voluntad de hierro, un hombre débil. Y sucede que si mañana la voz del deber le llama a su sitio, allí en los momentos más críticos, puede recordar la vocecita de sus queridos hijos, puede recordar vuestras palabras y vuestras lágrimas, y entonces, el temor de perecer en la lucha y dejaros abandonados le hará vacilar y, ese mismo temor será su más grande enemigo, pues el temor es el más grande enemigo del revolucionario.

»No sabes, compañera mía, el mal que causas con tu proceder; tu crees que es amor eso que sientes en tu corazón al pensar que tu compañero puede dejarte; pues no es amor, es un egoísmo necio.

»Si fuese amor lo que sientes, pensarías que la vida de tu compañero va debilitándose poco a poco, pues los sufrimientos morales van acabando con su joven existencia; pensarías que la crisis es espantosa y que amenaza dejar a tu compañero sin ese pan bañado de sudor que sustenta a él, a tus hijos y hasta a tí misma, y si este caso llega no le queda otro recurso que mendigar, recurso que antes de recurrir a él tu compañero se moriría de pena, porque es obrero y no mendigo; si fuese amor lo que sientes

pensarías que si acaso tu compañero es víctima de una enfermedad, con tan escaso salario como le da su explotador, como no has podido economizar un real, te encuentras que no puedes acudir a la ciencia médica, que no puedes cuidarle ni proporcionárle los alimentos que su estado requiere y que tienes que contemplar como va agonizando aquel ser que tanto temías te dejara sola.

»Aún hay más; si no hubiera bastante con los sufrimientos descritos, aún te aguardan de nuevos, la humillación y la vergüenza, pues tú bien sabes que al encontrarte en tan apurado estado vendrán a tu pobre morada con fingida humildad e hipocresía esas señoras que se apellidan de la caridad cristiana y después de mil preguntas bachilleras y de mil impertinencias que acabarían más precipitadamente con la vida de tu esposo si las oyese, dan una mirada investigadora por tu pobre sala y se quedan contentas, y satisfechas de tu desnudez y de tu miseria, te dan un bono de tres onzas de carne y un pan. ¡Ah, pobre proletaria! ¡Ah, pobre obrera! Es tan grande tu miseria y tan fuera de tí te encuentras en aquellos momentos, que te crees que con aquella limosna ya hay bastante para salvarte, para salvaros, y sin pensar lo que haces besas las manos de los verdugos de tu esposo, pues aquellas manos ayudan a rodar la pesada rueda de la explotación que estranguló a tu esposo, que estrangulará a tus hijos, si tú, mujer, sigues en tu letargo e ignorancia.

»Ya ves, pobre compañera mía, cuál es tu situación, cuál la de los seres a quien amas; ya ves que si fuese amor y no egoísmo necio lo que sientes, al venir el día de la revolución, pensarías que la burguesía es la causa de tantos males; la explotación que sobre nosotros pesa nos conduce a este miserable estado; esa gangrena social sólo puede curarse con una revolución que acabe con todos los bandoleros del país, que acabe con toda la tiranía, que transforme el modo de ser de la sociedad actual y haga brillar el sol de la libertad; yo, pensaría, soy víctima, lo son mis compañeros, mis hermanos; mis hijos pequeñitos son, sin pensarlo, víctimas del desorden social hoy existente; pues soy una criminal si no pongo todos mis esfuerzos para que sea un hecho la revolución social.

»Nuestra línea de conducta, compañeras, ha de ser ésta. Así como intimidamos a nuestros esposos, hemos de animarles y recordarles sus deberes como hombres y como revolucionarios. Y al igual que nosotras con

nuestros compañeros debeis hacerlo las de más edad con vuestros hijos.

»Así, compañeras, no seamos egoistas y pensemos que el bien de los trabajadores ha de ser obra de su propio esfuerzo. Si nosotras cumplimos con nuestro deber, se adelantará tanto en el camino de nuestra redención, que después estaremos orgullosas de nuestra obra. Si, llegado el día de la lucha, nuestros compañeros dejaran de cumplir con su deber, mañana sus hijos tendrían razón de maldecirle, y con razón sería despreciado de todos por cobarde.

»Te falta valor a tí, madre o esposa obrera, para empujar a tu hijo o a tu esposo al combate y verle marchar heroicamente, te falta valor; piensa, pues, para recobrarle en esta fecha: el 18 de Marzo; fecha inolvidable en la cual lucharon 70.000 hermanos nuestros que poco tiempo después habían de ser asesinados en las calles de París. Hubo en aquel momento hermana nuestra que al ir a morir llevaba en sus brazos un niño de teta; creyendo aquella desventurada mujer que la burguesía tendría un poco de corazón, levantó con sus crispadas manos aquel pedazo de sus entrañas, gritando en alta voz y con todo el desespero de una madre: ¡A mí poco me importa morir, pero a lo menos librad a este inocente! Esto gritaba aquella pobre madre. Y aquel cuadro que hubiera conmovido hasta las piedras, no conmovió a la burguesía, que estaba sedienta de sangre, pues mirándola con desden, exclamó con sangre fría: ‘Mueran los lobos, las lobas y los lobeznos’ y los soldados, que habían quedado suspensos al pedir compasión aquella desventurada madre, descargaron sus armas al mandato de sus jefes. ¡Ah! Cuantos murieron sin exhalar una sola queja. Tú mujer, eres sensible, y si recuerdas esta fecha, hoy derramarás una lágrima por la memoria de tus hermanos. Mañana este mismo recuerdo te dará el valor que necesites. [...]»

* * *

2. Teresa Claramunt. L'edat de la maduresa (1891-1896). La propagandista es converteix en una dona reconeguda a la Barcelona obrera. L'experiència repressiva: primeres detencions i judicis. El Procés de Montjuïc. Gràcia, Barcelona.

Teresa CLARAMUNT, «Avanzamos», *El Productor*, núm. 272, 11-XI-

1891. Es tracta d'un article que forma part d'un número especial dedicat als màrtirs de Chicago.

«Cuando los pueblos, cansados de tanto sufrir, se sublevan contra la tiranía, y sedientos de justicia luchan contra el poder que los oprime, ¡ay de ellos, si les toca la ley de los vencidos! ¡Cuántas persecuciones y prisiones, cuantas ejecuciones sangrientas e infamias sin cuento!

»Cuando la burguesía oye al proletariado que reclama justicia, libertad, derechos, ella tiembla, y para convencerse de que aún es poder, priva de la libertad y de la vida a los obreros que más se distinguen por su instrucción y revolucionarismo, pues sabe muy bien la burguesía que sólo puede imperar sobre la ignorancia de los pueblos.

»Pero esa burguesía no comprende que cuando una revolución se comprime, está la sociedad en el mismo peligro que se halla una caldera con gran cantidad de vapor condensado. A medida que la compresión aumenta, se aumenta la fuerza expansiva del vapor; y más pronto o más tarde, pero siempre con seguridad, la explosión sobreviene y es más terrible y es más terrible y destructora, según ha sido mayor la resistencia.

»Pruebas tiene de ello la burguesía federal de los Estados Unidos. Quiso matar a cinco obreros porque creían amenazaban su poder, y con su muerte, han nacido a miles que desengañados de la república, trabajan para formar una unión poderosa que acabe con tanta inmundicia social e impere la libertad. No esa libertad hipócrita y prostituida que aprisiona y mata al obrero que conoce sus derechos y trabaja para obtenerlos, sino la verdadera libertad, que solo puede reinar con la Anarquía.

»Sí, burguesía, tiembla; tú sin saberlo precipitaste los hechos; no sólo son los hombres los que se unen para derribar tu irritante poder, sino también la mujer, ese ser que tan poco te atormentaba, pues la creías débil e ignorante, (y aunque así era por desgracia), hoy despierta del pesado sueño del indiferentismo, arroja de sus ojos la venda de la fe y por lo tanto de la ignorancia y empuña también como sus compañeros la piqueta demoledora que ha de derribar el carcomido orden social. Ha dejado de ser la esclava de tus caprichos, para convertirse en verdadera proletaria revolucionaria.

»Sí burguesía, las mujeres ya empezamos a conocerte; tiembla ante el odio de la mujer.

»Asesinaste a un Parsons, y hoy tienes a su esposa que, más

revolucionaria que él, si cabe, pues la anima la sed de justa venganza, propaga las ideas de redención, con denuedo admirable. Quisiste calumniar a Ling, Spies, Neebe, Parsons, Engel, Fischer, Schwab, Fielden, acusándolos de perturbadores y destructores, y una mujer Nina Van Zandt, joven instruída y de posición brillante, sintió deseos de conocer la causa de aquel terrible proceso, y dotada de un corazón noble, pudo luego comprender quiénes eran los verdaderos culpables.

»Entonces Nina Van Zandt te lanzó al rostro tu vil cobardía, y con ánimo sereno, se unió con los lazos del matrimonio a Spies, sentenciado a muerte por vosotros. Y después de tan noble acto, escribió entre otras cosas, estas palabras: 'Me enorgullezco de mis nuevos amigos y desprecio la sociedad que he frecuentado porque no sabe comprender los sentimientos nobles.'

»Además, has logrado que el 11 de noviembre en todas las ciudades, villas, pueblos y aldeas se agite la masa proletaria. Las obreras acudimos a los meetings, donde el proletariado estrecha los lazos de solidaridad revolucionaria. Yo, al mirar del modo como prosperan las ideas anarquistas, no puedo menos que, llena de alegría, exclamar: ¡Avanzamos, avanzamos!»

* * *

Teresa CLARAMUNT, «Al poble obrer», *La Tramontana*, núm. 584, 7-X-1892. Article que forma part d'un número extraordinari dedicat «al recort de Colón y del descubrimient de las Américas». És l'únic article que he trobat de Teresa Claramunt escrit en català.

«Ja se sent retrunyir per l'espai en canó de Montjuic y de las escuadras ancladas dintre él port, y en son atronador llenguatge sembla qu'ns vulgan recordar nostro deber als fils del treball.

»Ja deixan sentir sos armoniosos acorts las músicas pels carrers y plassas, y milers de banderas per la Rambla y altres punts onejan com pera tapar aquestas la miseria del pobre famolenc y no deixar sentir sos llastimosos planys las altrás. Els forasters que vinguin a Barcelona, sentint tal burgit y veyent tanta colorayna, potses que digan que Barcelona es felís,

ja qu'aixís es diverteix, y fins pera completar més la festa s'ou el toc de campanas de todas las iglesias anunciand la satisfacció del clero únic qu'en veritat pod viure satisfet en aquesta que ells diuhen vall de llagrimas y que no més ho es... pels altres.

»Y tot aquet bullici y tota aquesta festa ¿Per que es fa? Pel descobriment d'América. ¿Y a qui es dedica tota aquesta festada? A Colón. ¿Y qui era Colón? ¿Pot algun sabi dels que descobriren algund'aquells secrets de la Naturalesa qu'han format época en la historia y en la ciencia? ¿Potser trobá alguna cosa nova com Newton, Galileu, Gutenberg, Franklin y tants d'altros? No. Colón sabia que el mon era rodó, y, no tenint llavors obert per mar el cami d'Orient, volia buscarlo per Occident. Y s'embarcá en busca de las Indias y trobá las Américas, inmens continent fins llavors desconegut.

»¿Era ric abans y aventurá la seva fortuna en aquesta empresa? No. Era un pobre mariner, un aventurer, que corregué todas las corts d'Europa oferint sos serveys y solicitant recursos pera son projectat viatge a la India, que, de poguerlo realisar, tenia d'omplirlo de riquesas y honors, com verament l'omplí.

»Doncs ¿á qué tanta música pera celebrar tals festas? Que no es neguí, como no se li nega, el mérit a Colón d'atrevirse á trapassar el Mar Tenebrós, y ja n'hi ha prou. Per una part fins el valor de tal empresa li regatejo, puix per mi es necessita molt més valor en l'ambició pera sufrir la miseria y concretarse a ser pobre que pera exposar sa vida anant en busca d'un tresor que s'está quasi segur de trobar.

»Dirán els admiradors de Colón que lo qu'en ell s'aprecia es el talent. Pero, qué! ¿Es que realment trobá las Indias que buscava? No. Doncs va equivocarse en sus cálculs.

»Per això censures que l'Espanya es gastí un dineral, haventhi tanta miseria a resistir, glorificant a Colón, mentres Franklin, Gutenberg, Newton y Galileo restan en el més complert olvit. Y no ens vinguin am qu'aquestos no eran espanyols ó no realisaren sos invents al servey d'Espanya, porque els dirém que tampoc era espanyol Colón; y respecte als serveys qu'uns y altres hagin pogut prestar á Espanya, may podra compararse, per exemple, per molt que siga lo qu'haja produhit als privilegiats espanyols el descobriment d'America, lo que ha reportat á tots

els fills d'Espanya el descobriment de la imprenta.

»*Comprengo aixís, poble treballador, y procura pera que prompte es puga celebrar una grandiosa festa universal, que será la més digna de totas, per solemnizarse en ella l'emancipació humana del jou de tota tirania.*»

* * *

Teresa CLARAMUNT, «Así sea», *La Anarquía*, núm. 113 extraordinari, 11-XI-1892. Article que forma part d'un número extraordinari dedicat als màrtirs de Chicago.

»*Ya concluyó la fiesta burguesa del cuarto centenario del descubrimiento de un nuevo continente y empieza la fiesta proletaria en conmemoración del quinto aniversario, no de un nuevo continente, sino en memoria de los que murieron por el planteamiento de un nuevo mundo.*

»*Hoy la clase proletaria cambia sus impresiones, trasladándose de uno a otro punto los compañeros propagandistas para estrechar más y más el lazo de la solidaridad revolucionaria, y ya en meetings, ya en periódicos se ve que llegamos al fin de la jornada; porque se sabe por experiencia que cuando el esclavo no puede sufrir más intenta romper las cadenas, y hasta que logra su objeto no cesa de trabajar.*

»*Se acerca el 93, y en el corazón del proletariado se oye, cual si una voz secreta nos dijera: '¡Esclavos del mundo: el próximo aniversario del asesinato de tus hermanos celebrarás dos fechas gloriosas! No olvides que hace muchos años que siembras y que ya has regado más de una vez con sangre tu útil semilla. Como los burgueses en su espléndida fiesta, haz que funcionen los cañones y alumbren las fachadas de los grandes edificios, no con electricidad, sino con petróleo... que es más popular y económico.'*

»*Así, así es como debemos celebrar el aniversario próximo, ya que conmemoramos a la vez el centenario de la gran revolución francesa.*»

* * *

3. Teresa Claramunt. L'edat del desencant, de la desconfiança i del tancament en posicions de purisme revolucionari (1898-1923). La propagandista es dedica al publicisme. Gràcia, Barcelona (1898-1909) i

Saragossa, Mahó i Sevilla (1909-1923).

Teresa CLARAMUNT, «Una esperanza», *El Productor*, núm. 22, 30-XI-1901. Aquest article forma part del treball de propaganda en què participava Teresa Claramunt, per organitzar un sindicat de dones de l'Art Fabril que pogués col·laborar en l'esclat de la tan desitjada vaga general.

«En el transcurso de dos años he recorrido un gran número de poblaciones de la región catalana y de otras provincias, y al ver a la mujer tan divorciada de las cuestiones que tanto, ó más que al hombre, le atañen, sentía en mi un pesar inmenso. ¿Será posible, me decía, que la mujer obrera, la explotada, no sienta el deseo vivificador de ser libre? Esos agentes malditos que con sofismas le han atrofiado el cerebro, habrán muerto en ella también todo sentimiento de amor y de dignidad.

»No: La mujer obrera, la esclava moderna no ha muerto para la lucha.

»El canto de la sirena le había aletargado, pero no había extinguido el sentimiento noble de las hijas del pueblo, que en todas las luchas han alentado al hombre. Me consta que en algunas poblaciones la mujer obrera acude presurosa á unirse con su hermano de penas, el hombre, para hacer frente al enemigo común, el parásito, pero no había podido ver de cerca el despertar hermoso de mis compañeras de infortunio.

»A las obreras de San Martín de Provensals debo esa dicha inmensa que en el momento de escribir estas líneas embarga dulcemente todo mi sér. Esas dignas hijas del pueblo que durante muchos años habían sido explotadas por el más ruín de los tiranos, el tirano de blusa y alpargata, esas mujeres, repito, que asociadas una porción de años en asociaciones dirigidas por vividores que, además de absorberles las cuotas las tenían en continuo engaño, hoy desligadas de aquellas cadenas que no dejaban dar curso á sus sentimientos, a sus aspiraciones, a sus iniciativas, vuelven la vista a la verdadera senda, ó sea á la asociación libre, para mejorar su condición como obrera é instruirse para poder un día ser mujeres libres.

»Obreras de Cataluña, de España, del mundo entero, la conducta digna de las obreras del arte fabril de San Martín de Provensals (Barcelona), voy a exponérosla, a grandes rasgos para daros aliento, demostrándoos sus recientes hechos que la mujer es un sér igual al hombre.

»Desengañadas las obreras del arte fabril de esos falsos redentores adormideras que tantas cuotas les habían mermado, estuvieron un tiempo

desorientadas, divididas sus valerosas fuerzas, aguantaban con forzada calma la avaricia burguesa que de día en día las explotaba más y más, pero bastó un día que la voz amiga de dignos luchadores llegase á sus oídos, para que todo su sentimiento de dignidad proletaria sofocada hasta entonces por el ruín ambiente de la desconfianza, se despertase con potencia y con gran entusiasmo acudieron á la nueva asociación. La burguesía, indignada de que sus esclavas se pusiesen en condiciones de lucha, intentó matar la primera labor realizada por un puñado de dignas obreras. Un burgués despidió á siete de sus operarias, que fueron las primeras que se habían asociado, y á las pocas horas de tal hazaña burguesa el presidio moderno (vulgo fábrica) de aquel explotador, quedaba sin movimiento, pues ni una hizo traición á sus compañeras despedidas. Las obreras de las otras fábricas al enterarse de lo sucedido acudieron en tan gran número, y con tanto entusiasmo á ayudar a sus compañeras, que se obligó á la burguesía á detenerse en su plan de ataque. Cuatro reuniones celebraron las huelguistas y en ellas acudieron un número tan grande de obreras á ofrecer su solidaridad moral y material, que yo os afirmo que jamás he presenciado cuadro más entusiasta que el que me han proporcionado mis queridas compañeras del mencionado barrio de la liberal Barcelona. Las condiciones presentadas al burgués Nadal, que fué el provocador de la huelga, fueron en un todo aceptadas, obligándole además á hacerle pagar 125 pesetas a que ascendían los gastos de las cuatro reuniones que habían celebrado.

»Seis días de lucha enérgica han bastado para hacer morder el polvo al tirano explotador. Al día siguiente de la victoria, ó sea el lunes de la presente semana, se celebró un mitin en una espaciosa sala; más de mil quinientas mujeres acudieron al acto; once horas de trabajo en la fábrica, los quehaceres de la familia y la gran distancia que mediaba entre las fábricas y el local en que se celebró el grandioso mitin, no detuvieron a las valerosas proletarias que con su presencia y actitud dieron un mentis a los que creen que las mujeres no pueden ser libres, por que son débiles e ignorantes, lanzando el reto a la burguesía que durante tanto tiempo las había explotado con tanto descaro.

»¡Obreras de Cataluña, de España y del mundo, imitad a las obreras del arte fabril de San Martín, os repito!

»Y vosotras, dignas compañeras mías, recibid el testimonio de mi más sincero compañerismo. ¡Continuad hasta ser libres!»

* * *

Teresa CLARAMUNT, «De la mujer», *La Humanidad Libre*, València, núm. 3, 8 de marzo de 1902. Aquest diari se subtitulava *Periódico feminista quincenal*.

«La mujer, alejada de toda lucha política social durante siglos y más siglos, tan sólo honrosas escepciones rompieron los estrechos moldes del rutinarismo, tomando parte activa en las contiendas.

»Las luchas de todas las épocas, han tenido sus heroínas, pero han sido como ya llevo dicho, honrosas excepciones, ya que la generalidad de las mujeres, esclavas del fanatismo religioso, sólo se han preocupado por el lujo, la vanidad y la chismografía. Poseídas de esos prejuicios, más bien que aliciente que en la lucha por la libertad alentara á su compañero el hombre, éranle un estorbo, y muchas veces su mayor enemigo, ya que por su ignorancia convertíase en delator del esposo, del padre, ó del hermano, que el enemigo de la libertad hacía servir para sus fines ruines, valiéndose de la confesión ó ya por otro medio ruín cual este. ¿Pero es responsable la mujer de sus defectos, hijos de la ignorancia?

»No, no lo es; ya que el hombre ha visto en ella tan solo un instrumento de placer.

»A la mujer se la esclaviza desde la infancia, só pretexto de que á las niñas no les está bien ciertos juegos, juegos que fortificarían sus músculos, pero los padres preocupados por una inhumana moral retienen junto á la madre á la niña que sentadita ha de jugar á mamás con sus muñecas. En el colegio igualmente, la niña recibe una educación mucho más deficiente que el hombre ya que entre rezos y labores le hacen emplear todo el tiempo. Cuando ya mujer, continúa presa en las redes del rutinarismo.

»Si ama y no se ha fijado en ella el objeto de su amor, debe ahogar en su corazón ese fuego magno, vida de la vida. Sólo al hombre le es permitido esponer el estado de su ánimo, sólo al hombre le es permitido declarar su amor, sólo al hombre le es permitido solicitar al ser por el cual siente afinidad. ¡Cruel privilegio! ¡Inhumana desigualdad!

»Luego al tomar estado, pocas veces se le consulta si ama, unicamente se le expone la conveniencia.

»Ya casada, se encuentra en el orden doméstico, como los hombres en el orden político, que mudan de gobiernos con el afán de mejorar, y luego se aperciben que solo han mudado de amos. Por igual la mujer, al pasar de soltera á casada, muda de tirano. Luego cuando en las luchas encuentra el hombre que su mujer le obstrucciona, le mortifica con sus argumentos rutinarios, y la ve ignorante hasta el punto de no sentir amor por la libertad, ni entender siquiera las consideraciones que le hace el marido. Este maldice la ignorancia y maltrata á la que en realidad representa la víctima, porque en verdad el único responsable es el hombre. Pero el progreso que, aunque lentamente, sigue su incesante marcha, ha demostrado que las leyes de los hombres que excluyen de su seno á la mujer, son ridículas y falsas, y si de momento satisfacen la vanidad de ese tiranuelo llamado hombre, luego lo esclaviza y lo anula para las grandes empresas en pro de la Libertad. Los hombres pensadores así lo han comprendido, y ante la aterradora experiencia que les ha proporcionado el ayer, separándose de la política, de las costumbres viciosas y de todo lo que informa esta sociedad bárbara y corruptora, y acercándose á la mujer, la elevan, haciéndole comprender las hermosas concepciones del ideal Libertario, que en armonía con las leyes de la Naturaleza, los iguala y une con los lazos de la verdadera Justicia y del Amor.»

* * *

Teresa CLARAMUNT, «¡Mujer, despierta!», *El Porvenir del Obrero*, Mahó, núm. 139, 4-V-1903.

«En nombre de un Dios de justicia, amor y misericordia, te han idiotizado y esclavizado. So pretexto de recompensas para después de la muerte, te han hecho resignada y cobarde. El cura te habla siempre de deberes, jamas de derechos y con tal educación ha podido el burgués explotarte á su antojo. Tu condición es tan pobre que en todos los actos de tu existencia obras sin conciencia, rutinariamente, diferenciándote de una máquina, por ciertos grados de sentimentalismo y aún éste mal encauzado. No exajero, amada mía, voy a probarlo.

»Cuando soltera, esclava al mandato de tus padres ó tutores, has de obrar según sea, no tu voluntad, sino la de ellos, aun contra tu modo de sentir, resultando muchas veces que la desgracia de toda tu vida deriva de, esta triste condición tuya, pues has tenido que unirme para siempre á un ser que no es elegido por tu amor. Ya casada, si la suerte te ha deparado un hombre grosero, con grandes vicios, ó defectos, paciencia es la única cosa que te recomiendan y á él sumisa has de estar si quieres merecer el dictado de buena esposa. Cuando madre, víctima de ese embrutecedor ambiente, desconoces por completo á lo que vienes obligada para la mejor robustez y desarrollo de tus hijos. Se han cuidado muy bien de examinarte de doctrina; pero de higiene física y moral nada te han dicho, y en tal estado se te ve llorar con acervo dolor por una dolencia de tu hijito, sin pensar siquiera en la causa que la motiva. Tu perspicacia de madre no se despierta ante el tesoro que gasta el burgués en juguetes para sus hijos, tesoro con el cual hubieras tú salvado de la muerte á tus pequeñuelos. Mas te han dejado un consuelo: la casa del justiciero padre de todos está abierta, con sus altares cubiertos de inmensas riquezas. Allí acudes, postrándote ante un Dios misericordioso, á darle gracias por la muerte de tu ser amado, de tu hijo. ¿Puede darse mayor desviación al sentimiento?

»Aún hay más; á los hijos que no les cupiere la suerte de morir en la infancia de la vida, al ser hombres, al llegar á esa edad que pueden sostenerte en tu prematura vejez, te son robados en nombre de una ley que jamás se acordó de ti cuando sufrías; á tu hijo se le da un arma para matar a quien le mandan y si esta eres tu, ó los tuyos, ha de obedecer, por que si no lo hiciera tendría en ello pena de la vida.

»Ya ves, infeliz mujer, tu condición mezquina, inhumana. El fatal cura es el causante de que tu vivas en más bajo nivel que los irracionales. Basta ya, esclava del siglo XX.

»Por suerte tuya hay hombres de gran corazón que les interesa tu suerte; ellos se instruyen y se asocian para luchar en contra de los que nos roban, envilecen y matan á todos. Si quieres á tus hijos, aparta los ojos del cielo y del altar y fíjalos en nuestra madre Natura; ella te enseñará á amar.

»Unete á tus compañeros de infortunio para luchar y si para ello te falta valor, á lo menos ten dignidad, ten criterio propio, no te constituyas por tus preocupaciones en enemigo de los que luchan por hacerte digna y salvar á tus hijos de las cadenas que nos oprimen. La lucha antimilitarista

está entablada; el maüser sosten de todas las tiranías políticas y religiosas, ha de ceder su lugar al libro. Mujer, presta tu concurso á tan humana obra. ¡Mujer, despierta!»

* * *

Teresa CLARAMUNT, «Los imbéciles tienen patria», *El Productor*, núm. 2, 22-IV-1905.

«Solo existe patria para los pobres de intelecto, los ignorantes y los obsesionados. Bajo esta palabra, patria, de un convencionalismo altisonante é irritante, medran los más afrentosos egoismos.

»El obrero consciente, revolucionario, rechaza toda idea de patria y estiende por todo el mundo sus relaciones, porque en todos los pueblos existen hermanos suyos, y sabe que cuando acosado por las persecuciones del convencionalismo atroz en que se apoyan los falsos privilegios, abandone la tierra en que tomó vida, encontrará en los más extremos lugares seres que le respeten y le atiendan con cariño fraternitario.

»El artista tampoco puede someterse á esa torpe idea de patria. El arte cosmopolita por esencia y por sentimiento no puede nutrirse de lo mezquino y trivial.

»La ciencia igualmente es patrimonio universal, manantial de generales bienestares.

»Los comerciantes, aunque alardean de patriotismo, les vemos monopolizar los productos de todas las naciones y muchas veces con grave perjuicio del país que dicen adorar como patria suya, lo cual acusa un convencionalismo y no una idea sentida.

»Los curas también nos prueban la mentira en que descansa la idea de patria. Por todos los países les vemos explotando la ignorancia, universalizando su poder y á la vez el cultivo del idioma latín.

»Los grandes capitalistas, ningún cariño dispensan también á este falso principio, no obstante influir para que a él se mantengan fuertes las clases menesterosas, la carne pobre, haraposa, explotada. Ellos depositan sus caudales, afirman sus riquezas en toda otra nación, cuando la en que nacieron no les ofrece la seguridad ó los beneficios que pretenden. Eso mismo practican los gobernantes y los reyes.

»En resumen, el negociante, el cura, el capitalista, el gobernante y el rey inteligencianse, con quien mejor favorece sus empresas ó sus ambiciones sin perturbarles el aplastamiento de la patria por la que aconsejan grandes sacrificios.

»Únicamente la masa informe de carne, que ni vive, ni come, ni piensa, imbecil e ignorante tiene patria, defiende el honor de la patria, asesina y se deja asesinar por ella, manteniendo odios entre sí, en los que fía el negociante, el cura, el capitalista y el gobernante el triunfo de sus usurarios propósitos.

»Fustiguemos á esa masa, no la dejemos calmosa, propensa a humillarse á las imposiciones de los astutos: sacudamos de sus espaldas el espeso polvo que en ellas ha amontonado una educación ñoña, servil, ridícula.

»No olvidemos que mientras los tontos tengan patria los tiranos podrán triturarnos en el engranaje que mueve la fuerza del militarismo.»

* * *

Teresa CLARAMUNT, *La mujer. Consideraciones Generales sobre su estado ante las prerrogativas del hombre*, Buenos Aires, A. Zuccarelli Editor, sense data. La primera edició fou de 1905. Fullet de 16 pàgines. Fragments.

«Al ocuparme en este trabajo del estado actual de la mujer, me propongo emplear un lenguaje despojado de todo convencionalismo, procurando disipar errores de su educación y combatir su ignorancia, de consecuencias tan funestas. Así juzgo verificar una labor purificadora, de trascendencia social, ensayando a la vez un estudio de las causas por que se sostienen tales errores a fin de que puedan ser racionalmente combatidos y evitándose los perniciosos efectos, los continuos sufrimientos que recaen sobre nosotras.

»Deseo, que, ni por asomo, se sospeche que mi propósito sea zaherir a cualquiera, sea hombre o mujer. Nada de esto.

»Cierto que el hombre es, a mi entender, el directamente responsable del infeliz estado de la mujer; pero una cierta indulgencia, que en justicia se debe a la inconsciencia, me aconseja ser comedida en el ataque, sin sacrificar, empero, la verdad tal como la siento en esta capitalísima cuestión que paso a someter a mis lectores». [Pàg. 1]

«Sobre la mujer pesa la prohibición de manifestar pura y espontáneamente los sentimientos del amor. Debe ocultar silenciosamente sus sensaciones amorosas como se oculta un delito. No puede escoger; tiene que esperar la sollicitación del hombre, y para corresponder necesita el permiso del tribunal de la familia. Ha de contener todos los naturales impulsos, porque su manifestación, constituiría una desvergüenza imperdonable, y el buen nombre de la familia, peligraría.

»Es más casto, más santo, según la moral de nuestros tiempos, resignarse a ser carne de placer para el primer advenedizo que cubre su lujuria con el pliegue ruín que forma la gazmoñería, ser un mueble de lujo, materia explotable, descendiendo a la categoría de prostituta, con o sin pudor. Basta legalizar estos actos de prostitución para que la pudibundez no se escandalice. El hombre con sus vicios y su torpe vanidad, representa un papel miserable, aceptando como manifestaciones de amor sincero, lo que únicamente es rutina, egoísmo y especulación.

»Sin embargo, hay que reconocerlo, ¡cuán poco costaría elevar a la mujer por la libertad de sus facultades y afectos naturales! Se le atribuyen delicadezas íntimas rayanas en lo sublime, que, sin duda, se manifestarían si una moral regresiva no ahogara el sentimiento de espontaneidad. Porque es lógico reconocer que el amor, en su sublime sentir, no cabe admirarlo donde las acciones propias viven subordinadas a la voluntad ajena». [Pàg. 8 i 9].

* * *

Teresa CLARAMUNT, «A las mujeres del arte fabril», *El Porvenir del Obrero*, núm. 362, 3-VII-1913. Aquest article està escrit des de Mahó, on s'havia traslladat a viure Claramunt quan va sortir de la presó a Saragossa. L'article està relacionat amb el moviment d'organització de les treballadores de l'Art Fabril que s'estava donant a Sants, Sant Andreu, Clot-Sant Martí i Poble Nou, suburbis obrers de Barcelona que havien crescut amb les fàbriques tèxtils i que Claramunt conexia molt bé. Com a conseqüència d'aquest moviment, van fer vaga quasi 20.000 obrers barcelonins, dels quals uns 13.000 eren dones i nens. La vaga va ser convocada pel sindicat La Constancia, el dia 30 de juliol de 1913.

«Todas las luchas que el proletariado se ve obligado a entablar contra el explotador tienen gran importancia, hasta aquellas que por su índole se duda de su éxito; pero ninguna de tal trascendencia como la que se está preparando en estos momentos en Cataluña, y creo yo que serán secundados por todos aquellos compañeros pertenecientes al mismo arte de los diferentes pueblos donde existen fábricas.

»La huelga general de todos los ramos del arte fabril ha de ser un hecho; se hace necesario y vienen obligados a alentar y fortalecer este movimiento los metalúrgicos y carpinteros, por conveniencia particular y como conveniencia general y por humanidad todos los obreros en general.

»Medio siglo hace que no ha habido ninguna modificación, favorable para el obrero, en la explotación de las fábricas, sin embargo, durante este largo tiempo las condiciones de trabajo se han modificado tanto a favor del explotador que es hasta vergonzoso que los obreros no se lancen a la lucha, ya que dada la ambición de los burgueses fabricantes habrá lucha y encarnizada, pues si no fueran tan vampiros y no estuvieran tan confiados de la desunión y falta de carácter de sus explotados habrían de ceder a la demanda sin consentir que se llegase a la huelga.

»El adelanto de la maquinaria durante este medio siglo es asombroso. Yo, que pasé los años de mi juventud entre los engranajes de la fábrica, recuerdo los centenares de hombres que ganaban un regular salario con una relativa libertad y la mujer encontraba también medio de ganar un jornal relativo al del hombre sin que peligrara su salud tanto como hoy.

»Las tejedoras y las hiladoras cobraban unos jornales que les permitían comer algo bien y en los pueblos fabriles se notaba cierta satisfacción, esa satisfacción que siente el obrero inconsciente cuando se gana la vida. Pero vinieron las máquinas para una infinidad de trabajos, que dejaron sin pan a muchos hogares, que en su casa se ganaban para vivir, y estos viejos (así los llamaban) se vieron obligados a llevar a la fábrica, para aprender en las nuevas máquinas, a sus hijos y a sus hijas porque el nuevo y reluciente engranaje precisaba carne tierna, cerebros frescos, músculos ágiles. El adelanto mecánico no ha cesado, hasta el extremo de elaborar una mujer hoy muchas más varas de tela que elaboraban cinco hombres, y estos cada uno de por sí ganaba mucho más que gana ahora esa tejedora.

»¿Cómo es posible que ese desequilibrio no haya producido terribles trastornos entre la familia proletaria?

»Nadie mejor que vosotras, compañeras mías, puede apreciar ese aterrador desequilibrio. Os exigen un trabajo superior a vuestras fuerzas y condición y, en cambio, de día en día han ido mermando vuestro jornal y hasta los respetos que mereceis.

»Vuestra vida, vuestros amores, todo, todo lo que os hace sublime, queda triturado en ese reluciente engranaje que, duro y voraz, como el corazón de su amo, pide siempre carne tierna, cerebros frescos, músculos ágiles.

»Y vosotras, amigas mías, al igual que aquellas esclavas de los tiempos bárbaros que daban el calor de sus entrañas para calentar los pies que el señor colocaba en su vientre abierto; vosotras, dejais vuestros pulmones entre el engranaje para que el demócrata burgués de los tiempos modernos caliente sus pies con las mullidas alfombras que tejeis.

»No, no puede durar ya más tan vil y terrible pasividad. Tú, mujer, que en alguna lucha parcial has demostrado que tienes corazón para defender tus derechos y puños para castigar a los traidores y a esos mata huelgas, espero que vuestro valioso concurso no ha de faltar, que sabreis luchar como buenas y que demostrareis ante el mundo que sabeis apreciar vuestra dignidad, querer vuestra vida y amar a vuestros hijos.

»¡Viva la unión! ¡Viva la lucha hasta vencer!«

* * *