

## Vint números de CERCLES

Amb el present número, CERCLES. REVISTA D'HISTÒRIA CULTURAL arriba al seu número 20: la revista va néixer fa vint anys en el si del Grup d'Estudis d'Història Cultural de la Universitat de Barcelona, dirigit per Jordi Casassas Ymbert des de la seva fundació l'any 1989. La revista es va crear, com recordava l'editorial del primer número, amb la voluntat de donar a conèixer els últims estudis i recerques sobre el sector intel·lectual i professional català, per una banda, i per «obrir vies de comunicació amb altres espais de comunicació i debat i, especialment, potenciar el coneixement de l'àmplia producció científica espanyola i d'altres països, tot i impulsant la interdisciplinarietat i l'intercanvi entre diferents grups de recerca». En aquests vint anys, CERCLES. REVISTA D'HISTÒRIA CULTURAL ha materialitzat la seva aposta, publicant recerques inèdites i articles de ressenya bibliogràfica sobre les últimes novetats, tant d'àmbit local com internacional. Ens sembla important recordar alguns monogràfics que al llarg d'aquests vint números han estat de referència i s'han citat reiteradament en estudis científics, com ara el número sobre cultura obrera, coordinat per Susanna Tavera (2005), o el que versava sobre la biografia històrica, sota la direcció d'Albert Ghanime (2007), o el dels intel·lectuals davant dels reptes dels anys seixanta, dirigit per Carles Santacana (2013), entre d'altres.

El treball fet ha permès que CERCLES. REVISTA D'HISTÒRIA CULTURAL s'anés consolidant com a revista de referència en l'àmbit dels estudis d'història cultural, tal com demostra la seva presència en diferents bases de dades internacionals i nacionals que la tenen inde-

xada. Entre d'altres, recordem que la revista es troba al Directory of Open Access Journals (DOAJ), a l'Emerging Sources Citation Index (ESCI), a l'European Reference Index for the Humanities and Social Science (ERIH plus), al Latindex, a l'ANECA i al CARHUS plus, etc.

En el present número, CERCLES acull un monogràfic d'articles vinculats al projecte de recerca «Los fundamentos del cambio cultural en España (1960-1975)» (HAR2014-52882-P), dirigit per Jordi Casassas i Carles Santacana. Es tracta de les aportacions d'investigadors joves que formen part del grup de treball d'aquest projecte i que treballen temes relacionats amb les cultures polítiques del període: Mariona Lladonosa evidencia els elements configuradors del pensament polític de Jordi Pujol, Marc Macià i Alfred Royo expliquen el paper de *Nova Lleida* i del PSUC a les comarques de Lleida, i Elisabet Ripoll ens parla de la presència de les icones culturals catalanes en la revista *Expres Español*, publicada per emigrants a Alemanya. D'altra banda, Tòmeu Canyelles reflexiona sobre els canvis de costums culturals i sexuals en la Mallorca dels anys seixanta. També compta amb articles de reconeguda trajectòria com Susanna Tavera i García que investiga el paper de les dones en el món de la ràdio i un treball de recerca d'Albert Balcells sobre el Conferència Club d'Isabel Llorach.

Finalment, el número conté un apartat miscel·lani de monografies i recerques, que inclou una àmplia reflexió de Jordi Roca Vernet entorn de la Renaixença catalana, a propòsit de l'últim llibre de Joan Lluís Marfany i l'aportació d'Olimpia García sobre la depuració del professorat de la Universitat de Cadis durant la Guerra Civil.

Just en el moment de tancar el present número de CERCLES ens ha colpit la notícia terrible de la mort de Joaquim Capdevila i Capdevila (1967-2017), professor de la Universitat de Lleida i membre del Consell de Redacció de la nostra revista, al qual dedicarem un perfil acadèmic en el proper número.

MIGUEL GARAU ROLANDI