

En el moment de tancar aquest número de CERCLES. REVISTA D'HISTÒRIA CULTURAL ens va arribar la notícia de la mort del professor Josep Florit Capella, catedràtic emèrit, company de molts de nosaltres durant força anys en el Departament d'Història Contemporània de la Universitat de Barcelona i un dels pioners de la història cultural i dels intel·lectuals en els cursos que va impartir en la nostra universitat. Entre les diferents aportacions del doctor Florit ens plau recordar aquí l'article «El progreso domesticado. La asimilación por la ideología conservadora de la idea de progreso», que va publicar CERCLES en el seu número 9 (2006).

Al següent exemplar ens podrem referir més àmpliament al mesuratge del doctor Florit, que sempre va creure en el projecte d'aquesta revista i que n'era un àvid lector. Malgrat les dificultats creades per la pandèmia que patim, aquest any 2021 hem arribat al número 24 mantenint la regularitat anual proposada als inicis. En aquest sentit, ens interessa subratllar la solidesa del projecte editorial de la nostra revista tal com ho demostra la seva presència creixent en bases de dades nacionals i internacionals. Si, el 2018, la revista assolía entrar en la franja A —la màxima avaluació entre les revistes d'història del sistema CAHRUS plus, impulsat per la AGAUR de la Generalitat de Catalunya—, el mateix any entrava a l'Scopus Sources i el 2020 assolía també el Quartil 4 del SJR, SCImago Journal & Country Rank. Aquests passos han permès la projecció de la revista i la seva transformació en un referent en el nostre àmbit cultural i universitari, unes circumstàncies positives que no ens fan perdre de vista, però, la necessitat de seguir treballant per millorar-la i fer-la més interessant encara per als lectors.

En aquest marc, l'exemplar que presentem és una miscel·lània que es nodreix d'una selecció d'articles rebuts, fruit de l'habitual i rigorós sistema de dobles avaluadors cecs, que provenen d'especialistes de diferents universitats i als quals cal agrair una feina que de vegades és ingrata. Els temes tractats són ben diversos, des de la interpretació de la literatura amb una suggeridora relectura d'*Au Bonheur des dames* d'Émile Zola, a càrrec de Romina Denisse de la Universidad de la Plata, fins a la invenció del crim passional en la premsa espanyola de final del segle XIX dels professors Antonio Laguna i Francesc Andreu Martínez de la Universitat de València. En el camp dels estudis biogràfics, podem comptar amb les aportacions de Xavier Fleck, doctor per la Universitat de Barcelona, sobre la trajectòria de l'intel·lectual català Manuel Montoliu i la seva formació a Alemanya, i de Joan Pubill, doctor per la Universitat Autònoma de Barcelona, que tracta la recepció polèmica de Georges Valois en el món polític cultural català. En una línia de promoció de la recerca, també presentem articles que són fruit d'investigacions rigoroses i resultat de sengles Treballs de Final de Màster: Manel Tarés de la Universitat de Barcelona i Antoni Gornals de la Universitat de les Illes Balears ofereixen exemples d'estudis biogràfics centrats en la trajectòria vital del segon i definitiu exili del cardenal Vidal i Barraquer o sobre el militant comunista Gabriel Arrom, del qual es rescata la biografia així com les aportacions polítiques, culturals i econòmiques que va fer. Tanca el número la necrològica de la doctora Olga Glondys escrita per Carles Santacana i la secció de ressenyes a càrrec d'Albert Ghanime, Santiago Izquierdo, Núria Miquel i Carlota Sànchez.

Com sempre, confiem que aquests continguts siguin de l'interès dels lectors, i permetin obrir noves finestres del ric i amplíssim camp de la història cultural.



Copyright © 2021. Aquesta obra està subjecta a una llicència de Creative Commons mitjançant la qual qualsevol explotació n'haurà de reconèixer els autors, citats a la referència que apareix a l'inici del document.